





المركز الإسلامي الثقافي  
مكتبة سماحة آية الله العظمى  
السيد محمد حسين فضل الله العامة  
الرقم 1414

# المشكلات الاجتماعية والتربوية (تشخيص - علاج - وقاية)

المركز الإسلامي الثقافي  
مكتبة سماحة آية الله العظمى  
السيد محمد حسين فضل الله العامة

دكتور  
هيامة طه هيامة  
أستاذة علم الاجتماع الساعد  
كلية التربية - جامعة الملاي فيصل

١٩٨٦

دار المعرفة الجامعية  
ع. شجاع سوتر - الأناريطه  
الإسكندرية





« ربنا اجعلنى مقيم الصلاة ومن ذريتى ربنا وتقبل دعاء  
ربنا اغفر لى ولوالدى وللمؤمنين يوم يقوم الحساب » .

صدق الله العظيم



## تصديري

إذا كنت أتقدم باهداء هذا العمل المتواضع الى روح والدى العزيز الذى وافته الأجل وأنا خارج أرض الوطن كي أكون أحد أعماله الباقية بعد رحيله رحمه الله ، فإن هناك من دفع هذا العمل كي يصل الى صورته الحالية بداية فى التفكير فى اعداده منذ أكثر من ست سنوات ، ووصولاً لما هو عليه الآن .

بإدبى ذى بدء أسجد لله شكرأ وحمدأ أن وفقنى فى مسيرة حياتى حتى اخراج هذا الكتاب ، وأدعوه أن يقف معى دوماً ويبعدنى عن الزلل . كما أذكر بالعرفان والتقدير الوالد والمثل الأعلى سعادة الأستاذ الدكتور السيد محمد بدوى لتأثيره الذى لا ينكر خلال مراحل حياتى العملية ، وكذلك عميد السوسولوجيين العرب فى العصر الحديث سعادة الأستاذ الدكتور محمد عاطف غيث ، وسعادة الأستاذ الدكتور غريب محمد سيد أحمد ، وسعادة الأستاذ الدكتور عبد الباسط محمد حسن ، وسعادة الأستاذ الدكتور حسن شحاتة صفحات .

كما لا أنسى من دفع لتمام اخراج هذا الكتاب بصورته النهائية فى هذه المرحلة سعادة الأستاذ الدكتور السيد على شتا رئيس قسم الدراسات الاجتماعية بكلية التربية جامعة الملك فيصل ، فأذكره عرفانا وتقديراً وشكراً .

كما أسجل لبراعم اليوم وأمل القدا ان شاء الله ، أخوتى وأصدقائى وأحبابى ، أبنائى : هانى (١٩٧٦م) ، ومروة (١٩٨٠م) ، ومحمد (١٩٨٢م) ... دفعتهم لى منذ ضرخاتهم الأولى وضحكاتهم ونظراتهم المتطلعة الى مستقبل باسم وزاهر بعونه تعالى .

وفي الختام أذكر من كانت بصماتها تغلف كل حرف من هذا العمل ،  
من سهرت وبذلت الجهد وتنازلت عن الكثير والكثير دفعاً لي وتشجيعاً ، من  
كانت نظراتها الناقدة سبيلاً لتكامل هذا الكتاب ، إلى زوجتي وشريكة حياتي  
وصديقة عمري السيدة / أنوار ، تقديري واعزازي .

ولا أنسى القارئ العزيز سواء كان طالبا ينبغي المزيد من العلم ، أو  
متخصصاً يدقق وينقح وينقح وينقح ، أو قارئاً غير متخصص يستزيد من المعرفة  
.. لهم جميعاً تقديري ، وسعادتي ستكون غامرة لو تلقيت أو طالعت رأيهم  
الموضوعي في هذا العمل .

وفقنا الله لعمل ما نفع وننتفع به ، وهياً لنا من أمرنا رشداً

دكتور

جباره عطية جباره

الهفوف في : ١٧ مارس ١٩٨٥

## مقدمة الكتاب

شهدت المرحلة الأخيرة من هذا القرن ازدهاراً ملحوظاً في حركتي التأليف والترجمة في المجالات الاجتماعية المختلفة وخاصة المجال السوسيولوجي ، بحيث أصبحت المكتبة العربية تزخر بالعديد من الكتب المرجعية والمدرسية في شقي المجالات ، الا أن مجال المشكلات الاجتماعية لم يحظي بنصيب وافر من هذه المؤلفات والتراجم ، اللهم من خلال بعض الاشارات داخل هذه الكتب ، ومن هنا نبع التفكير في اخراج هذا العمل منذ عدة سنوات حيث بدى التمهيب عن المادة العلمية ، الى أن تبلورت الفكرة الموضوعية والمنهجية ، والتي يخرج على أساسها هذا الكتاب .

فقد رأى أن يستند هذا العمل أساساً على الموضوعية التامة في عرض موضوعه الحساس « المشكلات الاجتماعية » وذلك من واقع الكتابات في هذا المجال والتي يمثل وجهات أيديولوجية معينة تفسر وتقوم على أساسها - كل في وجهته - عوامل قيام المشكلات وأبعاد الحل ، بما يبعد بها عن الموضوعية العلمية والنزاهة واستبعاد الأفكار السابقة ، وهذا ما روعى في هذا الكتاب ووضع كأساس يستند عليه هذا العمل .

كما وجدنا أن كافة المشكلات الاجتماعية تعود في أساسها الى عوامل التربية والتنشئة الاجتماعية ، ومن هنا آثرنا أن يكون هذا الكتاب عن « المشكلات الاجتماعية والتربوية » باعتبار أن المشكلات التربوية جزء من أجزاء المشكلات الاجتماعية من جهة ، ومن جهة أخرى لا تنشأ مشكلة اجتماعية الا وأساسها أو متغيرها المستقل الأول تعقيد أو توتر تربوي .

المكونات النفسية للجماعات والرواسب والمشتقات والفعل الاجتماعي .

أما الباب الثانى « التشخيص السوسىولوجى للمشكلات » ، فانه يأتى منطقيا عقب الباب الأول ، فإذا كانت أبعاد العلية الاجتماعية قد أشارت فى عموميات الى العوامل المؤدية الى النوعيات المختلفة للمشكلات الاجتماعية التى تدخل فى نطاقها كذلك المشكلات التربوية ، فان المزاوجة الفردية بينها تجعل من المهم الدخول الى أعماق هذه المشكلات والتعرف على الأنماط التى تشملها ، وذلك من خلال فصلين يشتمل عليهما هذا الكتاب :

١ - يبدأ الباب بالفصل الخامس الذى يعرض لمجالات ومشكلات التوتر والتفكك الأسرى ، من حيث توضيح المفاهيم السوسىولوجية للأسرة ثم التعرض للمجال الداخلى لدراسة الأسرة ، ثم مناقشة مشكلات الزواج منذ التخطيط والاعداد له وحتى داخل بيت الزوجية فى مراحل الحياة الأسرية المختلفة ، ثم يستعرض أبعاد التفكك الأسرى الذى يتم بحدوث الطلاق ، مع البحث فى أسباب الطلاق ومشكلات ما بعد الطلاق .

٢ - ويتطرق الفصل السادس الى المدرسة ومشكلاتها ، بحيث يبدأ بشرح وظيفة المدرسة الأساسية فى التربية والتنشئة الاجتماعية من جهة ودورها فى بناء الشخصية من جهة ثانية . ثم دور المدرسة كوسيلة من وسائل الضبط الاجتماعى ، وينتهى الفصل بعرض للمشكلات المدرسية بكافة أنماطها .

أما الباب الثالث والمعنون « علاج المشكلات والوقاية منها » يستكمل به استعراض الأبعاد السوسىولوجية للمشكلات الاجتماعية التربوية ، وذلك بوضع الأسس الكفيلة بالقضاء على هذه المشكلات فى حالة وجودها ، ومحاولة

الحد من تفشى ظهور العوامل المؤدية إليها حتى لا تظهر في حال إنعدامها أو كونها وبهذا يهتم هذا الباب في جوهره بجانبى الوقاية والعلاج من خلال فصلين :

١ - الفصل السابع « الضبط والانضباط : وقاية وعلاج » ويبدأ بإيضاح البعد التعريفى للضبط الاجتماعى ، ثم يربط سوسيولوجيا بين الضبط الاجتماعى من جهة وبين الثقافة كضروريات لإشباع كافة الحاجات المادية واللامادية من خلال كل من النمط الثقافى والتنوع الثقافى من جهة أخرى ، تليها محاولة حصر مصادر الضبط الاجتماعى فى مجال التربية والتنشئة الاجتماعية والمعايير الاجتماعية ، ثم إستعراض أنماط الضبط الاجتماعى فى صورته الرسمية وغير الرسمية وفرعياته الايجابية والسلبية ، وأخيراً وسائل الضبط الاجتماعى والمتمثلة فى الأسرة والمدرسة وغيرها .

٢ - الفصل الثامن « الاعلام وسيلة ضبط وإنضباط » ، وقد تم التركيز على الاعلام باعتباره أحد المحركات الرئيسية والأساسية فى عالم الربع الأخير من القرن العشرين ، ونبدأ بعرض البعد التعريفى للاعلام ووظائفه ، ثم نتعرض لتطور وأهمية الاعلام كوسيلة ضبط وانضباط ، مع إيضاح الأنماط ووسائل الاعلام ، وأخيراً نوضح أبعاد الاعلام باعتباره ، عملية دينامية متحركة .





# الباب الأول

## العبارة الاجتماعية للمشكلات

الفصل الأول : التغير والنمو

الفصل الثاني : التخلف

الفصل الثالث : التطورية التاريخية

الفصل الرابع : العملية السيكوسوسولوجية



## الباب الأول

### العلمية الاجتماعية للمشكلات

تعتبر دراسة العلمية الاجتماعية من أهم وأكثر الموضوعات التي شغلت الباحثين والعلماء في شتى المجالات الاجتماعية النفسية منها والتربوية والسوسيولوجية والاقتصادية وغيرها منها تعددت اتجاهاتها ، وإذا كانت الأهمية ضرورية لدراسة العلمية الاجتماعية في فروعيات هذه المجالات ، إلا أنها تعتبر أكثر أهمية في مجال المشكلات الاجتماعية والتربوية ، وذلك للاعتبارات الآتية :

١ - أن الباحث في مجال المشكلات الاجتماعية والتربوية حين يبدأ في تحديد منهجه في دراسة المشكلة أو المشكلات يتحقق بادية ذي بدء من واقعيتهما ، وحينئذ يجد نفسه وسط مجموعة من المتغيرات المترابطة والمعقدة كأساسيات أو فروعيات من الضروري الامام بها كسبب ومسبب وإضافتها إلى خطته المنهجية حتى يتمكن من سبر غور المشكلة أو المشكلات موضوع البحث ، ومن هنا يتحتم عليه التعرض للعلمية الاجتماعية في هذا المجال وصفا وتحجيلا وتفسيرا .

٢ - تتطلب النظرية الاجتماعية التأطير العاملي الدقيق للموضوع أو الفرض الأساسي ، بمعنى التحديد الدقيق للنتيجة السلبية أو الإيجابية من التطبيق الميداني الاجتماعي حسب الأساليب والأدوات الموضوعية لفروض دراسة زوايا المشكلة ، وهذا التأطير لا يكون تاما إلا إذا شمل العمليات المحددة لموضوع النظرية المبرهن على فرضياتها سلفا .

٣ - غالباً ما يقع المجتمع تحت تأثيرات التطور والتغير في بعض إن لم يكن في كل البناءات أو النظم التي تتكون أبعاده ، وبالتالي يصيب الأسباب والمسببات تغيرات جوهرية سواء في جوهرها المنصوص عليه قبل التغير ، أو من حيث إدخال عمليات أخرى لم تكن موجودة في أبعاد الظاهرة المحددة قبلاً ، فيكون التشخيص الدقيق - وخاصة في مجال المشكلات الاجتماعية والتربوية - محدداً للظروف الكافية للظاهرة تأثيراً بتحديد دقيق يراعى فيه التغير المتوقع أو غير المتوقع حدوثه ، ولا يتم ذلك إلا بالامام بالعلية الاجتماعية في المجالات المشار إليها .

ولتحديد العلية الاجتماعية للمشكلات يلزم الامام ببعض المنظورات التي سيتمتد بها هذا الباب ، ففي البداية يتعين المدخل بالربط بين التغير الاجتماعي والنمو الاجتماعي من واقع تأثير النظم الاجتماعية بالتكنولوجيا كتغير أساسى في عالم اليوم الذى فصل بين مجموعتين من مجتمعاته ، الأولى هي المجتمعات المتقدمة والثانية هي المجتمعات النامية ، ولعل الربط بين مشكلات كليهما وعواملها يثرى هذا المدخل ، وبالتالي يعالج المدخل الضرورة التي تحكم التغير مع نظرة نقدية تحدد أبعاد الربط بموضوعية ، هذا من جهة ، ومن جهة أخرى نخرج على التخلف ثقافياً كان أو اجتماعياً من منطلق كونه عالياً مرتبطاً بحدوث المشكلة وتطورها في خط التفكك مع عرض لصعوبات التطبيق في كافة أنماط المجتمعات المحلية سيرا لغورأى سلبيات في تحديد العلية الاجتماعية للمشكلات . ومن جهة ثالثة يلزم عرض أبعاد التطورية التاريخية للمشكلة وما أصاب أسبابها ومسبباتها من تعديلات أو تغيرات ، وفي هذه الوجهة العديد من الاتجاهات لعل أهمها - وهو ما سيتم التعرض له - إتجاه المراحل

التاريخية غير المعروفة واتجاه المراحل التاريخية المعروفة ، واتجاه الانتقال بالتطورية التاريخية من البسيط إلى المركب ، واتجاه أصحاب التطور الدورى سواء من منهم ممن ينادون بالتعاقب المستمر المتعاق أو ممن يفضلون التعاقب المتداخل المتعاق . ومن جهة أخيرة نهض للعلية السيكلوسوسولوجية من خلال أبرز علمائها بداية بـ ابن خلدون واتجاهه نحو مكونات الطبيعة البشرية ، ثم جامبلوفكز وتفضيله لصراع المكونات النفسية للجماعات ، ثم فلفريد وباريتو وفكرته عن الرواسب والمشتقات ، وأخيرا تالكوت بارسونز ونظريته في سيكولوجية الفعل الاجتماعى .



# الفصل الأول

## التغير والنمو

— تمهيد —

— المفاهيم الأساسية : ١ - التطور

٢ - التقدم

٣ - التغير

— التكنولوجيا والتغير

— سوسيولوجية النمو

— نظرية نقدية





## التغير والنمو

تمهيد

افتقد اميل دور كايم Emil DurKheim - كأول مساهم في ابراز العلية الاجتماعية للمشكلات - ادخال عنصر التغير كسبب للمشكاه الاجتماعية أوحى كعامل مساعد فيها (١) وكذلك كان حال من تأثروا به من أعضاء المدرسة الاجتماعية الفرنسية وجميع الباحثين في علم دراسة الإنسان المحدين داخل إطار المدرسة الوظيفية ويرون أن بناء المجتمع لا يتأثر إلا بالترتيبات أو الإجراءات أو التنظيمات الداخلية التي تعين حركة الأفراد ، أما وجود المشاكل أو إتساع نطاقها فليس له أدنى تأثير من منطلق أن الأنساق الاجتماعية Social System أو القوالب الأساسية للنظام الاجتماعي تظل قائمة من حيث كونها محددات لنشاط الإنسان ومحققات للأهداف العليا للمجتمع الانساني . ومن استقراء هذه النظريات وتببع التطور الفكرى السوسيمولوجي يتبين أن علماء الاجتماع

---

(١) يمكن استخلاص ذلك في تقسيم اميل دور كايم لظواهر المجتمع إلى ظواهر صحية وأخرى مرضية ، وكذلك في دراسته عن الانتحار وتقسيمه إياه إلى انتحار أنانى وانتحار غيرى وانتحار لا معيارى ، وفيها جميعا يظهر المنتحرج بأنه شخص انعزل عن المجتمع وخطط لنفسه مصيرا ارتضاه لنفسه . أنظر في ذلك :

- DurKheim, E , Les Regles de la Methode Sociologique, Paris, 1928.

- DurKheim, E , la Sucide, Paris, 1936.

في عالم الثلث الأخير من القرن العشرين - على إختلاف إتجاهاتهم وآرائهم وأيديولوجياتهم - وجدوا أن الموضوعات التقليدية في علم الإجتماع بصفه عامه وفي العليه الإجتماعية Social Causality للمشكلات بصفه خاصة أصبحت غير صالحة لإمكان الوصول إلى نظرية متكاملة عن المجتمع الإنساني من ناحية ، أو عن وصف ما هو حادث في مجتمع الانسان المعاصر من ناحية أخرى (١) .

وإزاء ذلك ظهرت أبعاد الخطوط العامه والأساسية للموضوعات التي يجب أن تحظى باهتمام الباحثين السوسيولوجيين ، والتي انحصرت في ضرورة التعرف على العامل الضروري والكافي في نفس الوقت المؤدى بطريق أو بآخر مباشراً كان أو غير مباشر لوقوع المشكلات الاجتماعية العامة والخاصة ، ووجد أن التغير هو القاسم المشترك كعملية أساسيه في هذا الشأن .

ولاستيضاح ذلك سيتم التعرض للمفاهيم الأساسية للتغير وعلاقتها بمفاهيم أخرى للتطور أو النمو والتقدم ، إنتقالاً إلى تبيان العامل التأثيرى للتكنولوجيا - كبعد تغييري اجتماعي - والنظم الاجتماعية السائدة ، ثم يتم التطرق إلى وضع نظره سوسيولوجية لمشكلات التنمية في المجتمعات المسماة بدول العالم الثالث بالتركيز على الاجتماعى منها ، وأخيراً ندلى بنظرة نقدية تجمع في أبعادها نظرية التغير والنمو كعليه اجتماعية للمشكلات .

---

(١) جباره عطية جباره ، العواهل المسببة للمشاكل الاجتماعية ، مجلة الثقافة العدد ٥٣ ، السنة التاسعة ، الشركة الوطنية للتوزيع والنشر ، الجزائر ، سبتمبر ١٩٧١ ، ص ٥٣ .

## المفاهيم الأساسية :

المجتمع مجموعة معقدة ومتشابكة من العلاقات والروابط الاجتماعية التي تختلف فيما بينها حتى في تفاعلاتها سواء كانت بالسلب أو بالإيجاب ، والسمة المميزة لهذه العلاقات والتفاعلات أنها لا تبقى على حال أو يؤثر فيها على مر الزمان نمط التراث الحضارى المتوارث تعاقباً من الأجيال المتتالية من جهة ، وجوانب الثقافة المادية واللامادية المتشابكة والمعقدة في كنية منظمة من جهة أخرى ، وطبيعة البناء الاجتماعى والتنظيمات الاجتماعية السائدة من جهة ثالثة ، وطبيعة المجتمع نفسه ووظائفه الأساسية والفرعية من جهة رابعة ، وبناء الجماعات والنظم الاجتماعية من جهة أخيرة ، مما يؤكد على بديهة أن المجتمع لا يبقى كما هو على حال واحدة تهدها الأجيال المتعاقبة ، وإنما هو عرضة لمجموعة من الذبذبات التي لا تجعله يستقر على حال ، فحينما يتأخر وأحياناً يزدهر ويتقدم ، وعلى هذا الأساس كان التغير والمجتمع متلازمين .

وقد يلتبس الأمر في مفهوم التغير وما يعنيه ومدى مطابقتها أو عدم مطابقتها لمفاهيم أخرى كال تطور والتقدم ، ومن الملاحظ أن المفاهيم الثلاث من الناحية اللغوية والتطبيقية تشتمل في مضمونها على دينامية ضرورية من خلال كون كل منها تعبيراً أساسياً عن حركة الظاهرة المتغيرة أو المتطورة أو المتقدمة في اتجاه معين يختلف عن نقطة البدء . وتبعاً لذلك فإنها لا تقف عند الاتجاه الذى وصلت اليه بل تستمر في حركتها صعوداً أو هبوطاً في المجال الاحداثى البياني السلبى أو الإيجابى ولا تثبت إلا بوصولها لحالة العدم من الديالكتيكية العقلية أو مرحلة الوجود في كون حتى تنجح لها الفرصة في الوجود بالفعل فتمارس حركتها مرة أخرى وهكذا .

وإذا أراد الباحث التعمق في أغوار المفاهيم الثلاث مع الوضع في الاعتبار اشتراكها في الدينامية المشار إليها ، فإن التعبير السوسيوولوجي عنها يجعلها مختلفة تمام الاختلاف ، ويتضح ذلك على النحو التالي :

١ - التطور (1) Evaluación : تصور مؤداه أن جميع الصور الموجودة في الحياة على اختلاف أشكالها وأنواعها تنتقل في حركة ديناميكية ثابتة ودورية في كل نوعية على حدة وبانتظام تام ومتدرج من الصور الأولية البسيطة إلى صور أكبر تعقيدا مروراً بصور وسيطة بين البساطة والتعقيد ، وفي كل مرحلة من هذه المراحل يحدث تعديل يليه آخر ثم ثالث وهكذا في الكائن الحي . وللتطور أنماط ثلاث يمكن ايضاحها باختصار فيما يلي :

أ) التطور المنبثق Emergent Evaluation ، تصور مؤداه انبثاق أشكال جديدة لم يكن لها وجود من اتحاد مجموعة من العناصر الموجودة قبلاً في أشكال قديمة وانحدت في مركب أو مركبات أدت إلى ظهور الشكل أو الأشكال المنبثقة طبيعياً كانت أو حياتية أو اجتماعية أو غيرها تختلف بطبيعتها الحال من ناحية الكيف عن سابقتها التي لا يمكن عن طريق دراستها فهم المركب الجديد .

(١) أنظر :

— د. السيد محمد بدوي ، التطور في الحياة والمجتمع ، مؤسسة الثقافة الجامعية ، الاسكندرية ، ١٩٩٦ .

— د. محمد عاطف غيث ، قاموس علم الاجتماع ، الهيئة المصرية للكتاب ، الاسكندرية ١٩٧٩ .

ب) التطور الثقافي Cultural Evalution الذى يعنى أن لكل ثقافة أصلا بسيطا غير معقد كان موجودا فى حقبة التاريخ الأولى لكل مجتمع ، وإستمر فى نمو متعاقب تاريخيا حتي وصل إلى صورته المركبة الحالية التي قد تكون بالنسبة للثقافة نفس المجتمع فى مستقبل بعيد آت أصلا بسيطا سينمو عبر الأجيال التاريخية ليصل إلى الأكثر تركيبا أو تعقيدا وهكذا ، بما يؤكّد أن جميع عناصر الثقافة تخضع لفكرة التطور الأحادى .

ج) التطور الاجتماعى Social Evalution الذى يفترض سلفا أن المجتمع - أى مجتمع - يسير فى تاريخه من خلال مراحل كبرى تتميز كل منها بتنظيمات ومحددات اجتماعية أكثر تشابكا وتعقيدا من سالفتهاء ، وبالتالي أعلى منها فى درجة الرقى والاقتراب من السعادة الانسانية المنشودة . أو بمعنى آخر أن المجتمع الانسانى الواحد يميل من خلال تاريخه وعلى المدى البعيد نسبيا إلى تحقيق نمو أرقى باستمرار ، فديمومة الرقى والاقتراب من السعادة واردة بل وحتمية من واقع مفهوم التطور الاجتماعى دونما نظر لتحقيق هذه الفرضية امبريقيا .

٢ - التقدم (١) Progress إذا كان التطور وهو حركة ديناميكية لا إراديا فى تحقيقه ، فإن التقدم وهو أيضا حركة ديناميكية إراديا ، إذ لا

---

(١) أنظر :

د محمد الجوهري وآخرون ، ميادين علم الاجتماع ، دار المعارف ، القاهرة

١٩٨٠ ، ص ٣٠١ - ٣٠٦ .

- د. محمد عاطف غيث ، مرجع سابق ، ص ٤١٣ - ٤١٦ .

يتطلب التقدم تحديد الفترة أو الحقبة التاريخية لقياس أبعاده ، إنما المهم التعرف على طبيعة ومستوى التجريد الثقافي المطبق في المجتمع وتطبيق مؤشر التقدم عليه . وفي علم الاجتماع واكتت فكرة التقدم ميلاد علم الاجتماع إذا كان مرحلة تالية مباشرة لفلسفة التاريخ Philosophy of History التي بدأها العلامة العربي المسلم عبد الرحمن بن خلدون ثم فيكو ومن تلاه من فلاسفة التاريخ الذين استقرأوا من ماضى الزمان فى مراحلها الغابرة أساسا لقياس المراحل التالية ، ولعل أوجيست كونت A Comte وهربرت سبنسر H. Spencer وهما من علماء الاجتماع كانا أشد المتأثرين بفلسفة التاريخ إذ أسهما بنظريات سوسيولوجية تخضع كافة العمليات والعلاقات الاجتماعية لقانون ثابت لا يطرأ عليه أى تعديل .

٣ - التغير Change : يختلف التغير ك مفهوم عن المفهومين السابقين ، وإن كان يجمع بينهما بحيث يمكن القول أن كلا من التطور والتقدم يعتبر تغيرا فى كميته ، بينما العكس غير صحيح ، وإذا كان محك المقارنة الفعل الجبرى أو الاختيارى من ناحية ، أو الحركة الديناميكية سلبا أو إيجابا من ناحية أخرى ، فإن التغير شأنه كشأن سابقه حركة تفاعلية دينامية ، إلا أنه يتم بالاختيارية أو الإرادية فى الوقوع حتى وإن بدا فى حدوثه لا إراديا لبطء الحركة التغيرية فى بعض الأحيان ، إلا أن التخطيط له مسبقا يكون مقصودا وإراديا ، وفى هذا الصدد يلاحظ تطابقه مع مفهوم التقدم واختلافه عن مفهوم التطور ، إلا أن محك المقارنة الثانى الذى يساوى بين التقدم والتطور فى الحركة المحكوم عليها مسبقا بالإيجابية رغم نسبيتها فى حالة التقدم ، يدلنا على اختلاف التغير عنها ، لأن الحركة أو الدينامية الناتجة قد تكون إيجابية

أو سلبية طبيًا لمجريات الثقافة المرعية في المجتمع ، والحكم على مدى تقدم أو تأخر هذه الحركة تحدده الأيديولوجية المقيمة. والموضوعية تضع في اعتبارها نسبية الأحكام ويكون المنظور الصحيح: مدى تحقيق الهدف أو الغاية أو عدم تحقيقه.

أما التغير الاجتماعي Social Change فهو مطلق يشير إلى أوضاع جديدة تطرأ على البناء الاجتماعي Social Structure والنظم الاجتماعية Social Institutions والعادات Habits وغيرها نتيجة لتشريع أو قاعدة جديدة لضبط السلوك ، أو كنتاج لتحول جذري في جانب من جوانب الحياة الاجتماعية أو البيئية ، وهذا النتاج أو تلك الأوضاع كما يبدو من أبعادها هي معالجات أو حلول لمشاكل أو توترات أصابت المجتمع ، وهي أيضا قد تكون أكثر عمقا في تأثيرها من سابقتها ، ومن هنا يلزم التعرف على ماهية الشيء الذي يتغير ثم كيفية حدوث التغيير وإتجاهه ومنسوبة أو معياره والعلمية في حدوثه بل والعلمية في إمكانية حدوثه والعوامل الرئيسية المؤدية إليه ، وضولا لتحليل سوسيولوجي دقيق لمدى الربط بين التغير والمشكلات .

### التكنولوجيا والتغير

يشير مصطلح التكنولوجيا Technology إلى المعرفة المنظمة التي تتصل بالمبادئ والاكتشافات العلمية ، إضافة إلى العمليات الصناعية ومصادر الطاقة وطرق النقل والاتصال الملازمة لإنتاج كل من السلع والخدمات (١) ، ومنذ

ظهور التكنولوجيا بهذا المعنى فى العصر الحديث أبان الثورة الصناعية التى أندلعت نتيجة الكشوف العلمية الهائلة فى القرون الماضية ، واجه مجتمع الإنسان تغيرات مختلفة وعميقة لم يكن مستعداً لها لا فكرياً ولا معنوياً ولا مادياً ، الأمر الذى أدى إلى الصراع الایدولوجى الذى لون علوم المجتمع بألوان متعددة ، وجعل احتمال التقاء هذه الألوان عصياً فى وجه سوء الفهم المتبادل (١) ، إلا أن ذلك لا يمنع من أن الدراسات المختلفة الاتجاهات المستهدفة وضع سوسيولوجية للتكنولوجيا كأساس للتغير فى النظم الاجتماعية السائدة مما يستتبع معه ظهور العديد من التوترات والمشكلات ، هذه الدراسات قد أثرت الفكر السوسيولوجى بما يمكن معه إعتبارها ركيزة للتنبؤ عند حدوث أى طفرة

---

(١) الایدولوجيا Ideology نظام الافكار المتداخلة - كالمعتقدات والقيم والمبادئ والاساطير وما إليها - التى قد تؤمن بها الجماعة المحددة والمعنية أو أى مجتمع كان وتعكس مصالحها واهتماماتها الاجتماعية والاخلاقية والدينية والسياسية والاقتصادية والنظامية وتبرر فى نفس الوقت . وتقوم الایدولوجيات بمهمة البريرات المنطقية والفلسفية لنماذج السلوك والاتجاهات والاهداف وأوضاع الحياة العامة السائدة .

لمزيد من التفاصيل أنظر :

— Laland, Vocabulaire Technique et Critique de La Philosophie, 1926.

— Mannheim, K., Ideology and Utopia, London, 1936.

— Are dt, H., Totalitarianism, Harvard University, Cambridge, 1954.



تغيرية في المستقبل بالتوترات المصاحبة ووضع الأسس والأبعاد الوقائية من تفشيها . وفيما يلي عرض موجز للمبادئ الأساسية التي تحكم العامل التأثيري للتكنولوجيا - كبعد تغييرى اجتماعى - والنظم الاجتماعية (١) :

١ - بعد إنتشار التكنولوجيا بدأ النظام الأسرى أو العائلى في التأثير التدريجى ووضوح ذلك عليه جليا كلما إزداد هذا الإنتشار ، وما يعيننا في هذا المجال التأثير السلبي والذي يمكن إيضاحه باختصار فيما يلي :

---

#### (١) أنظر :

- د. محمد الجوهري وآخرون ، دراسة علم الاجتماع ، الطبعة الثانية ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٥ .

- جبارة عطية جبارة ، سوسيولوجية العلاقات الانسانية ، دراسة ميدانية عن العلاقات الانسانية في الصناعة بين القطاعين العام والخاص بالاسكندرية رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعه الاسكندرية ، ١٩٧١ .

- جبارة عطية جبارة ، الروح المعنوية في المجتمع الصناعى ، مجلة الثقافة العدد ٤٩ ، السنة التاسعة ، الشركة الوطنية للتوزيع والنشر ، الجزائر يناير - فبراير ١٩٧٩ .

— Haribson, F. & Dubin, R. Patterns of Union Management Relations, State University Personnel Research Board, 1950.

— Cattrell, W. F. Deat by Dieselization, ia American Sociology Review, Vol. XVI, 1951.

— Whyte, J., ed , Review of Sociology, Analysis of a decade, New York. 1957.

— Gouldner, A , Patterns of Industrial Bureaucracy, The Free Pree Press, Glencoe, 1954

أ) كانت الصناعة قبل إكتشاف الميكنة والآلية. وتوسع نطاق التكنولوجيا تقوم على المهارة اليدوية ، وكانت الأسرة المكنفية ذاتيا آنذاك تتعاون فيما بين الأعضاء المكونين لبنائها الاجتماعى لتصنيع احتياجاتها وتسويق الفائض بعد إستبقاء ما يكفيهم ، وكان منتشراً نمط أسرى يطاق عليه الأسرة الصناعية Industrial Family التي يستخدم أفرادها الآلات البدائية فى تصنيع منتجاتهم . . هذه الأسرة تم القضاء عليها واختفائها نهائيا وتماها واختفاء العلاقات الوطيدة التي كانت قائمة بين أعضائها والتي كان يدعمها الاعتماد المتبادل بين أعضائها بما لا يدع أى مجال للفردية أو الرغبة الاستقلالية للظهور أو حتى التفكير فيها .

ب) بعد أن كانت المرأة تشارك الرجل كفاحه بالعمل معه جنباً إلى جنب مع قيامها فى نفس الوقت بأعبائها المنزلية والتربوية ، بسبب تواجد هذا وذلك فى مكان واحد داخل المنزل ، دفعتم الظروف الجديدة إلى النزول لموقع العمل ، فضخامة الآلات وكبر حجم المنشآت الصناعية اللذين أدت اليهما التكنولوجيا الحديثة ، لم تجعل الأمر ممكناً أن تنتقل الى المنزل بل ينتقل الى موقعها من يريد المساهمة والاستفادة من العملية الإنتاجية ، مما أدى الى غياب المرأة فى فترة من اليوم خارج منزلها مما أثر بدوره على واجباتها المنزلية من جهة وعدم قيامها بواجباتها التربوية حيال أبنائها من جهة أخرى ، فكان اللجوء للمربيات أو دور الحضانة والرضاعة الصناعية ، مما ينتج معه فى مستقبل الأيام التفكك الأسرى والهزال الصحى والاستهداف البين للانحلال والانجراف وزيادة شقة الخلاف والتوتر .

ج) وعلى الجانب الآخر أدى اختلاط الرجال والنساء من أسر مختلفة

معا داخل مجتمع المصنع الى ظهور الاستعداد الغريزي نحو الانجذاب كلاهما للآخر ، مما أدى الى التفكك الأسرى والعائلي بانفصال الزوجين نتيجة لرغبة أحدهما أو كليهما الارتباط بآخر ، أو الى الانحراف وارتكاب الخطايا من جراء الاختلاط . وزيادة حالات الضياع الأخلاقي نتيجة التوتر الفكري الناتج من خروج أفراد الأسرة مرة من مقر اقامتهم وتشتتهم في السعى وراء العمل .

٢ - أدى التقدم التكنولوجي السريع والبعيد المدى في العصر الحديث الى تغيير جذري وشامل في النظام الإقتصادي<sup>(١)</sup> ، من حيث استقلال الموارد الإقتصادية وانتقال سمة الفردية اليها بعد ان كانت جمعية الملكية وشاملة من حيث الإنتاجية ، وكبر حجم المنشآت الصناعية وتركبت أو تعقدت العملية التي تقوم بها ، مما أدى الى ظهور ظاهرة التخصص أو تقسيم العمل التي تقوم بها ، مما أدى الى ظهور مراكز القوة لإقتصادية التي أصبحت من Division of Labour وظهور مراكز القوة لإقتصادية التي أصبحت من

---

(١) النظام الإقتصادي Economic Institution نسق من الأدوار الاجتماعية Social Roles ( الأنماط المتكررة من الأفعال المكتسبة التي يؤديها الفرد في موقف تفاعلي معين ) والمعايير الاجتماعية Social Norms ( المبادئ السلوكية التي يتقبلها أفراد المجتمع وتؤدي الى توافقهم وانضباطهم ) التي تنظم انتاج وتوزيع واستهلاك السلع والخدمات . وتشتمل وظيفة النظام الإقتصادي في توفير الحاجات والمتطلبات المادية لأعضاء المجتمع ابتداء من الوسائل الأساسية والضرورية لحياتهم حتى السلع الكمالية وما دونها .

أنظر :

واقع ثقليها المادى والمالى البين تسيطر على تشكيل مختلف السياسات الأيدولوجية والحكومية والادارية وغيرها .

ومن وجهة نظر المشكلات بصفة عامة ، فإن أبعاد التغير المؤدية إلى توترات وأزمات ومشكلات يمكن إجمالها فيما يلى :

أ ) كان العمل اليدوى أو النصف الآلى Half Automatic يتطلب أعداداً كبيرة وشاملة التخصصات والفنيات وعلى قدر غير عال من التدريب والخبرة العملية من الأيدى العامـلة ، إلا أن الإكتشافات العلمية المكثفة وإنتشار الآلية الكاملة Full Automatic والميكنة التامة فى العملية الإنتاجية والصناعية أدى بدوره إلى تفش البطالة تدريجيا أيضا لضرورة تنوع التخصصات والفنيات مع درجة من التدريب والخبرة العملية ، مع الوضع فى الإعتبار - فى هذا الصدد - التزايد الرهيب والمتضاعف دائما فى الكثافة السكانية والأعداد البشرية مما إستتبع معه بالتالى و كنتيجة منطقية ظهور العديد والعديد من التوترات والمشكلات والصراعات المصاحبة والتى وضحت وإستبان أثرها المادى والاقتصادى بعد إزدياد أعداد البشر غير العاملين وإنتشار البطالة بأنواعها المختلفة كمشكلة اجتماعية أساسية لها أبعادها الخطيرة فى مسيرة المجتمعات نحو التكامل والتوازن والتماusk .

ب ) حققت التكنولوجيا أحد أهم أهدافها والمتمثل فى تحملها للجهد الأكبر من العمل دونما إجهاد على العاملين المنوط بهم القيام بفرعيات وجزئيات صغيره متسلسلة من العمل على الآلة الواحدة أو الآلات المختلفة فى مراحل عدة ، ومن هنا فإن المهارة الكلية الكبيرة والفاقة والجهد المضى الشاق الذى كان مطاوبا أن يبذل أثناء القيام أو أداء العمل القديم يدويا كان -

وقت بدائية العمل - أو شبه آلى - بعد أن تطور عن البدائية - أصبحا بعد استخدام الآلات التكنولوجية غير مطلوب بنفس القدر السابق . أضف إلى ذلك أن التخصص في أداء فرعيات وجزئيات الأعمال أو تقسيم العمل الذي واکب بالضرورة التقدم التكنولوجى اقتضى تحديد ساعات العمل اليومي بعد أن كان يشغل الوقت كله تقريبا ، كل ذلك وغيره من مقتضيات العمل الحديث وآفاقه أدى بالتدريج إلى اتساع مساحة وقت الفراغ عند العاملين الصناعيين والانتاجيين ، مع راحتهم النيزيكية الناجمة عن التخصص في الأداء ، مما جعلهم يبحثون عن وسائل وطرق يقضون فيها هذا الوقت ويقتلون به كي يمر سلبا أو ايجابا ، وبالتالي أصبحت المشكلة الجذرية هي وقت الفراغ الكبير والمشاكل الفرعية الناتجة عنه والتي تتمثل في الطرق المشروعة وغير المفيدة التي يشغلون من خلالها أوقات فراغهم .

ج) بعد أن استقر التقدم التكنولوجى وانتشرت الميكنة والآلية واتسع نطاقها مكانيا وبشرىا ، تعقدت العلاقات وصعبت الاتصالات ، فكان لزاما أن ننظم الأمور الادارية فى تسلسل تنظيمى متدرج الأدوار والمراكز ، أو بمعنى آخر اقتضى الأمر وضع تنظيم بيروقراطى <sup>(١)</sup> يتولى فى مضمونه ضمان

---

(١) البيروقراطية Bureaucracy تمثل النطاق المحدود لاختصاص الموظفين فى وحدة العمل والتنسيق المتدرج للسلطة المركزية ونظام الحفظ والتدوين وهى باختصار إدارة المكتب أو الإدارة عن طريق الموظفين ومن أهم عناصر التنظيم البيروقراطى :

( أ ) . يعتبر تنظيمها رسميا له بناءه الإجتماعى الغير شخصى .

تسلسل اعمال الادارية طبقا للوائح والقواعد المقننة والمسئولية المقاه على

( ب ) يلزم له تحديد وظيفى دقيق للأدوار التى تشغل إمكانية البناء المخطط إراديا .

( ج ) تتسلسل الأدوار المشار إليها وفقا للسلطة التى تسوس المنشأة والمكانة الرسمية المحددة تنظيميا .

( د ) يتم الوصول لأهداف التنظيم الموضوع مسبقا بخطته اعتمادا على القواعد والاجراءات واللوائح الرسمية المقننة .

( هـ ) كي يقوم أعضاء البناء من خلال أدوارهم المحددة بالوظائف المنوطة بهم لا بد من التأهيل على الأسس العلمية أو الكفاءة فى الخبرة العملية أو التدريب المسبق أو المستمر عليها .  
أنظر :

— د. محمد على محمد ، البيروقراطية الحديثة ، دار المعرفة ، الاسكندرية ،

١٩٨١ .

— د. محمد على محمد ، علم اجتماع التنظيم ، دار المعرفة ، الاسكندرية ،

١٩٨٢ .

— Webe , M , Bureaucracy, in : Gorth & Mills, ed., Oxford, University Press, 1962.

— Blau, P., Co-operation and Competition in Bureaucracy, American Journal of Sociology, 1959.

— Gouldner, A., Patterns of Industrial B reaucracy, The Free Press, Glencoe, 1954.

— Se znick, p , Leadership in Administration, Evanston. 1951.

— Merton, R., Bureaucratic Structure and Personality, =

أعباء شاغلي الأدوار الرسمية ، إلا أن ذلك أدى في تطبيقه إلى العديد من السلبيات التي يمكن أن تدرج ضمن العوترات أو المشاكل المؤدية في النهاية إلى عدم تحقيق الهدف الموضوع ، ويمكن وضع هذه السلبيات في ثلاث مستويات رئيسية ، يتعلق أولها بما تحيط به البيروقراطية نفسها من إجراءات وروتينيات هي في جوهرها ضروب من السلوكيات التي تفرض قيودا متعددة على السلوك البيروقراطي الرشيد ، يؤدي إلى تعطيل المصالح والتسبب في ضياع الحقوق واستلابها . والمستوى الثاني مؤداه أن السلطة المركزية غالبا ما تكون فردية ، وإذا إتسمت القيادة بهذه السمة أدت إلى ظهور صراعات Conflicts بين معتلى هذه المكانة والقريبين منها والمتطلعين إليها قد تؤثر بدورها على كفاءة وقدرة التنظيم البيروقراطي في الوصول للأهداف المنوطة به عن طريق الآفات التي تصيب الوسائل المؤدية لهذه الأهداف والتي قد تشعب هي الأخرى إلى آفات فرعية أخرى تصيب الأبعاد الأخرى للمؤسسة ككل ومصالحها العامة والخاصة . أما المستوى الثالث فينبع أيضا من الصراعات المشار إليها آنفا والتي تخلق تنافسا في التنظيمات البيروقراطية يؤدي إلى رقابة سلبية في التطبيق المناط بها بينها هي إيجابية في التطاحن بغية الوصول إلى الأهداف الفردية عن طريق وسائط غير مشروعة ضمننا ومنطقة بالمشروعية شكلا مما يؤدي في النهاية إلى إلقاء المسؤولية على الغير في المناحي السلبية وبالتالي يصيب المنشأة ككل آفة التطاحن والتنافس والصراع بما يصل إلى خفض متوقع لمعدلات الإنتاج .

( د ) كان من النتائج الملموسة للتقدم التكنولوجي الذي دار دورته واستقر في عالمنا المعاصر النمو المتزايد في الإنتاج الكبير وتنوع السلع المعروضة في الأسواق مما أدى إلى إبتكار أساليب جديدة متطورة تساعد على تسويق هذه السلع من خلال التأثير المباشر وغير المباشر في جمهور المستهلكين ، ومن أهم هذه الأساليب الدعاية والإعلان بشقي الوسائل الممكنة ، وإذا كانت إيجابيات هذا المبدأ بينه وجليمة ، إلا أنها تتميز بسلبية واضحة تتعلق بأخلاقيات الأساليب المشار إليها إذ إفتقدت في بعضها الصديق من ناحية كيف المنتج أو التأثير الإيجابي بوسائل سلبية كالتغليف الجيد لسلع سيئة أو الإعلان الهادف لرواج نوعية استهلاكية والدعوة لترك المشابه لها نتيجة للتنافس والحفض الشكلي للأسعار وما إلى ذلك مما يعتبر في مداه الطويل توتراً إجتماعياً تستبين أبعاده من واقع المجتمع والتغنى دائماً بإيجابيات الماضي والإعتراض على سلبيات الحاضر .

( هـ ) تأثير الاستهلاك كأحد أهم الأركان في العملية الإقتصادية بالتكنولوجيا والتقدم العلمي ، إذ تنوعت السلع بتضايف يصعب قياسه ، مما أدى إلى تدرج السلع التي يستهلكها المجتمع إلى سلع ضرورية يلزم تواجدها في كل بيت إشباعاً لرغبات وحاجات أعضاء المجتمع الملحة والأساسية ، و سلع كمالية تشبع الحاجات الترفيهية أو التي يمكن للانسان العيش دون إشباعها ، ومن هنا ظهرت عوامل متعددة تؤثر في تنوع طلب المستهلك وتباينه ، ولعل أهمها البناء الإجتماعي كعامل يؤثر في اتجاهات سلوك الإنفاق والإستهلاك وتحديد نوعية وكمية الطلب ، ويتدخل في تحديد البناء الإجتماعي عدة أبعاد تحدد هذه الاتجاهات كالسن وحجم الأسرة والمكانة الإجتماعية والمهنة



وما إليها ، مما جعل التطلع إما إلى بعد من هذه الأبعاد أو إلى استكمال اشباع الحاجات الاستهلاكية المعينة يخافى انحرافات عن مسار المجتمع كالزور والسرقه والغش والإختلاس والرشوة والجريمة وغيرها مما يتطلب من الباحث فى مجال المشكلات ألا يدع العلية المسببة دون فحص وتمحيص .

٣ - تشابك النظم الاجتماعية فى المجتمع بحيث لا يمكن فصلها بعضها عن البعض الآخر ، إذ يؤثر كل منها فى الآخر تأثيراً تبادلياً وإذا جاز لنا أن نتحدث عن أثر التكنولوجيا فى النظم الاجتماعية لوجدناه تأثيراً متبادلاً بينها من حيث التغير مع اختلاف الدرجة ، بل قد يمكن أن يؤدي التغير فى أحدهما بسبب متغير معين يؤدي إلى التغير فى آخر وهكذا ، ولعلنا نجد ذلك جلياً فى النظام التربوى (١) Educational Institution الذى يرتبط مع النظم العائلية والسياسية والإقتصادية وغيرها بعلاقات متشابكة معقدة لا يمكن فصل تأثير لأحداها فى الأخرى أو العكس ، وبالتركيز على التكنولوجيا فإنها لم تأت إلا

---

(١) تشير التربية Education الى التنشئة والتدريب الفكرى والأخلاقى وتطوير القوى العقلية والأخلاقية وبخاصة عن طريق التلقين المنظم الذى يتم بصفة أساسية فى المدارس والمعاهد ودور العلم . وترتبط التربية بالتنشئة الاجتماعية Socialization التى يمكن التعبير عنها بأنها العمالية التى عن طريقها يتعلم الفرد ثقافة مجتمعه ، كما ترتبط بالتعلم Learning عملية تنطوى على تعديل سلوك الفرد وإعادة تنظيمه بما فى ذلك تعديل ادراكاته واتجاهاته وصورته الذاتية وغير ذلك . ووظيفة التربية الأساسية نقل المعرفة من جيل الى جيل وهى لذلك عملية ضرورية ولازمة لتطوير الثقافة ، كما أنها تنطوى على تعلم مهارات وقيم أساسية ولازمة لاستمرار المجتمع .

عن طريق تقدم علمى تربوى تعلمى أثر فى العقول فازدهرت ونضجت وأخذت تجرب وتجدد حتى وصلت الى ما وصلت اليه وتستمر للوصول الى المزيد ، وكما نشأت التكنولوجيا فانها أثرت أيضا فى التربية والتعليم مع عدم غرض الطرف عن الارتباط بتأثيرها فى النظم الأخرى :

أ - تغيرت الوسائل التعليمية فى دور العلم الى وسائل أخرى أكثر راحة وفائدة للتحصيل والتلقى ، فبعد اللوح والحجر وحبّات القمح نشأت الوسائل السمعية والبصرية على سبيل المثال لا الحصر ، مما جعل طريقة الاستيعاب واسترجاع التحصيل ممكنة فى أى وقت ، مما حدا بدوره بالشباب والجيل الجديد أن يصرف نظراً عن المتابعة المستمرة ويضيع وقت فراغه فيما لا يفيد حتى أصبحت أزمة دخلت فى مجال التوترات الاجتماعية .

ب) فرضت العلوم الحديثة نفسها على التعليم بحيث أصبحت النزعة دائماً الرغبة فى التجديد وهدم القديم ، وإذا كان لذلك آثار إيجابية فإن آثاره السيئة تتضح من الرغبة بل العمل على تغيير القيم المتأصلة والمبنية على أسس أخلاقية معينة الى مفاهيم أخرى وصلت ببعض المجتمعات الى حد الضياع ، ولعل « الحرية » كقيمة خير دليل على ذلك .

ج) كان التقدم التكنولوجى والاكتشافات الحديثة مدعاة لتواكل الدارسين عليها بما أدخل البلاده ، والرغبة الدائمة فى اللهو واللعب بما لا يفيد ، وراحة العقول من التفكير العميق والتدبر الدقيق ، ومن الأمثلة الواضحة على ذلك اعتماد دارسى الرياضيات أو باحثى الاحصاء بأنواعه المختلفة على الآلات الحاسبة والعقول الالكترونية .

د) ان النظم الاجتماعية باعتبارها أجزاء عامة من الثقافة لا يمكن أن

تفهم إذا نظرنا إلى كل منها منفصلاً عن الآخر ، وعلاقتها المتبادلة تؤدي إلى قيام نمط ثقافي يتغير في مناطق كثيرة وفي أزمته مختلفة ، ولعل التربية والأسرة الدليل البين على ذلك من خلال السماح للمرأة كأحد أسس البناء الاجتماعي في الأسرة بالنزول إلى موقع العمل وترك الصغار لمن يرعاهم شكلاً ولا يرعاهم موضوعاً ، وإنتقل ذلك التأثير إلى المدرسة والمعهد التعليمي بحيث أصبح النشء عرضه للاستهداف المشكل فردياً أو جمعياً — وما يترتب على ذلك من توترات مصاحبة تصيب المجتمع ككل .

٤ — تتميز مجتمعات العمل الحديثة والمعاصرة بالكثرة في عدد العاملين وبإتساع في الرقعة المكانية التي يلزم أن تستوعب هذه الكثرة وما يعملون عايمها من آلات ، ومن هنا نشأت خاصية ضرورية للتنظيم الاجتماعي تتمثل في توزيع الحقوق والواجبات والإلتزامات على أعضاء التنظيم بحيث تكون رسمية ومدونة ومعروفة للجميع ، وبذلك أصبح لكل عضو مكانة اجتماعية Social Status إشارة إلى القدرات المقتنة للفرد والتي تمكنه من تدعيم الحقوق والواجبات الرسمية لنفسه أو للآخرين (١) ، وتنوعت المكانة تنازلياً في هرم التنظيم الرسمي مما خلق تطلعا — قد يكون طموحاً وقد يصبح صراعاً — صعوداً من القاعدة إلى القمة في ذات الهرم ، وقد تكون الصراعات في هذا المجال هي السمة الغالبة نظراً لبعض الآفات الاجتماعية التي ترفع أفراداً على آخرين كالواسطة والرشوة واستغلال النفوذ وغيرها ، بما يمكن معه في النهاية

(١) أنظر :

أن نضع التقدم التكنولوجي كعملية اجتماعية للتغير الذي أدى لثقل هذه التوترات والآفات الاجتماعية .

٥ - منذ القدم والمجتمعات تطالب بنوعيات معينة من الحقوق والضمانات التي يلزم كفالتها كي تصل هذه المجتمعات لبدء الأمن الاجتماعي ، وبظهور التكنولوجيا وانتشارها وجد المشرعون أنفسهم مازعين بوضع أسس التوافق أو التلاؤم الاجتماعي Social Accomodation بهدف تقييد أو تجنب الصراعات الممكن حدوثها ، أو بمعنى آخر تحقيق التكيف الاجتماعي الذي يعمل على وقف الصراعات بين الأفراد والجماعات عن طريق التدعيم المؤقت أو الدائم للتفاعل السلمي ، فالهدف إذن تحقيق التوافق مع مواقف الصراع من خلال تجنب كافة مظاهر العداء عن طريق منح تعويضات اقتصادية واجتماعية ونفسية لجماعة من الجماعات . ورغم ذلك فقد أدت هذه الأبعاد التوافقية إلى صراعات وتوترات من نوع جديد يمكن إجمالها في عمليات الاستهداف للصراعات بغية الحصول على التعويضات المقررة كالهروب والتمارض والتعطل والطلاق والسرقه وإرتفاع معدلات الغياب والشعور بعدم الإستقرار والقلق والضييق والاضجر وغير ذلك .

٦ - غلبت على المجتمعات إبان التقدم التكنولوجي السريع صيغة التنظيمات الرسمية التي تتعامل مع قنوات محددة وحسب روتين معين ، دونما نظر الى الجماعات غير الرسمية <sup>(١)</sup> التي تكون في حد ذاتها عاملا وبعداً أساسيا في

---

(١) الجماعة غير الرسمية Informal Group جماعة ليس لها قواعد أو أهداف أو قيادات ذات تحديد تنظيمي رسمي ، والسمة المميزة لها أنها =

التوافق بين أعضاء التنظيم الإجتماعى ، ومن هنا أخذت العلاقات الاجتماعية الإيجابية فى القصور وأصبحت علاقات صورية يغلب عليها الطابع الرسمى مما أدى بالتالى إلى ظاهرة التفكك بين أفراد وجماعات المجتمع بحيث أصبح لزاما على باحث المشكلات الاجتماعية ضرورة قياس البعد العلى فى هذه التوترات حتى يمكن القضاء عليها والوقاية من حدوثها مستقبلا .

### سوسيولوجية النمو :

وجد علماء الاجتماع فى عالم الربع الأخير من القرن العشرين على اختلاف عقائدهم واتجاهاتهم وأيديولوجياتهم أن الموضوعات التقليدية فى علم الاجتماع أصبحت غير صالحة لامكان الوصول إلى نظرية متكاملة عن المجتمع الانسانى من ناحية وعن وصف ما هو حادث فى مجتمع الإنسان اليوم من ناحية أخرى . . وهكذا ظهرت أبعاد الخطوط العامة للموضوعات التى يجب أن تحظى باهتمام الباحثين فى كل أنحاء العالم والتى أطاق على مجملها « سوسيولوجية النمو » ، ومعنى ذلك أن المجتمعات التقليدية التى بنت الحضارة الحديثة فى

---

= صغيرة الحجم تلقائية التفاعل القائم على المصالح المشتركة والاتصال الودى المباشر كالزمر والشلل التى يمكن أن تكون داخل الجماعات أو التنظيمات الرسمية الكبرى .

أنظر :

— جباره عطية جباره ، الجماعات العالمية فى مجتمع المصنع ، مجلة الثقافة العدد ٥٧ ، الشركة الوطنية للتوزيع والنشر ، الجزائر ، مايو - يونيو ، ١٩٨٠  
د. محمد عاطف غيث ، نفس الرجوع ، ص ٢١٥ - ٢١٦ .

أوروبا وأمريكا تواجه تغيرات بعيدة المدى فى بنائها الاجتماعى وفى طبيعة المشاكل التى تتعرض لها ، ومن أجل ذلك يجب على باحثى علم الاجتماع أن يتعرفوا على مسارات التغير أو النمو الذى يحدث للنظام تمهيداً لفهم أحسن وخاصة فى وجه التغيرات المحتملة التى ستترتب على استخدام الطاقة الذرية فى الشؤون الإنسانية ، وما قد يتمخض عنه الأمر من تغير عميق فى شكل المجتمع الإنسانى ، وهذا بسبب ما لاحظته العلماء - ورويناه سلقا - من أن الانقلاب الصناعى الذى جاء نتيجة الكشف العلمية والتقدم التكنولوجى والبعيد المدى واجه مجتمع الانسان بتغيرات لم يكن مستعداً لها لا فكرياً ولا معنوياً ولا مادياً ، الأمر الذى أدى إلى انبثاق الصراع الأيديولوجى Ideological Conflict الذى لون علوم المجتمع بألوان متعددة ، وجعل إحتمال التقاء هذه الألوان عصياً فى وجه سوء الفهم المتبادل .

وقد سنحت الفرصة الآن بعد التقدم العلمى الهائل والقضايا الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التى طرحها أن يتمكن الباحثون من استخدام المنهج العلمى وخاصة قدرته على التنبؤ فى تصور المحتملات والممكنات ويرتبها ترتيباً خاصاً بحيث يتمكن مجتمع الانسان أن يتحاشى التدمير المعنوى إذا أمكن تحاشى التدمير المادى الشامل نتيجة للمجهودات التى تبذل لزرع السلاح واستخدام الطاقة النووية فى خدمة السلام .

أما مسائل النمو الأخرى فهى متعلقة بالمجتمعات ذات الحضارات القديمة أو المجتمعات التى وجهت حديثاً بضرورة اجراء عمليات متعددة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية (١) . والفرق الذى يقوم بين هذه المجتمعات النامية

(١) النمو Growth أو التنمية Devel. pment مصطلحان يؤيدان معنى =

والمجتمعات المتقدمة (١) يشكل فرقا مخيفا في النمو يؤدي بطبيعة الحال إلى نتائج عديدة أهمها :

(١) إتساع نطاق الخلافات الدولية خاصة بعد أن انقسم العالم إلى معسكرين يحوى كل منهما من يجد أيديولوجيته متمشية معه وأصبحت كل منها تمثل طرفا في الصراعات الدولية بما يوسع شقة الخلاف ، ومع ظهور القوة الثالثة النامية بدأت تعمل القوتان الأعظم على احتوائها إما بالقوة الفكرية أو المسلحة ، أو باستغلال نقطة الضعف التنموى فيها والتركيز عليها كي تسير في ركبتها

(٢) إتساع نطاق المشكلات الاجتماعية الداخلية في هذه المجتمعات خاصة بعد تقدم وسائل الاتصال وسهولة وصولها لكل من يريد أن

---

= واحداً هو الزيادة ، والتنمية الاقتصادية Economic Development  
يعنى الزيادة طويلة المدى في الدخل الوطنى لدولة من الدول ، وتم — تم نظرية  
التنمية الاقتصادية بتحليل هذه العملية وبحث القوى المؤثرة فيها والتغيرات  
البنائية المصاحبة لها في العرض والطلب . وقد وجد أن التنمية الاقتصادية  
تستلزم أن تواكبها تنمية اجتماعية Social Development تنطلق من مبدأ  
ثبات البناء والتغير المتدرج البطيء للوظائف وإستخدام ذلك في تنمية القوى  
والأبعاد الاجتماعية والثقافية تمشيا مع التغيرات التى تطب التنمية بصفة عامة  
( اقتصادية أو اجتماعية أو غيرها ) الوصول إليها مع المحافظة على المبادئ  
والقيم والثقافة المرعية أو تغييرها على المدى الطويل .

(١) مع الوضع فى الاعتبار نسبية كل من التخلف والتقدم .

يتلقاها<sup>(١)</sup> ويقارن بين الوضع في المجتمعات المتقدمة وبين ما يعيش فيه فهذا الإنتشار الثقافي في حد ذاته مدعاة لمشاكل اجتماعية من نوع معين ، ومحاولة القائمين بشئون الحكم في هذه البلدان رتق سلبياتهم بطريق أو بآخر يخلق بدوره مشكلات من نوع آخر .

ومن هنا نشأت ضرورة الاختيار بين طريقين كلاهما صعب :

الأول : الإعتماد في تحقيق التنمية على الخبرة الفنية والعملية ورأس المال الأجنبي في الدول المتقدمة حضاريا ، وهذا معناه ، أن يخضع منطق الحل التنموي الضروري في هذه البلاد الواقعة في مكانة دنيا من غيرها إلى منطق أصحاب مصلحة وهم ليسوا مواطني هذه المجتمعات ، وكل ما يميزهم خبرتهم في مجال التقدم العلمي والحضارى وإمتلاكهم لرأس المال الذى ييسر لهم إمكانيات تطبيق الحل المراد .

---

( كان يمكن وضع ستار يمنع تسرب أية أنباء أو ثقافات طالما كان وصولها بيد السلطات ، ولكن الموجات لاذعية المسموعة ذات الموجات القصيرة استطاعت أن تنفذ إلى كل بيت تقريبا ، كما أن وصول البث المرئى عبر الأقمار الصناعية أتاح للصورة أن تواكب الصوت أيضا .  
أنظر :

د. جباره عطية جباره ، الاعلام وأثره في العلاقات الانسانية ، رسالة دكتوراه ، كلية الآداب جامعة الاسكندرية ، ١٩٨٠ .

د. جيهان أحمد رشتى ، الأسس العلمية لنظريات الاعلام دار الفكر العربى .



والثانى : الاعتداد فى التنمية المبتغاة على سياسة الإكتفاء الذاتى بشريا وماديا دونما نظر إلى الخبرة أو الكفاءة ، ومعنى ذلك اعطاء الفرصة لمشا كل التخلف من أن تعمق جذورها إذ سيقع المجتمع فى هذه الحالة تحت الاختبار ومراحل التجريب المتعددة والمختلفة الأهداف ، إضافة إلى تطويل فترة تفكك المجتمع الضرورية لأى تغيير إلى درجة يمكن أن تلتهم معها فى وجه زيادة السكان المستمرة وثبات الموارد الوطنية كل ثمرة من ثمار المجهود المتصل فى التنمية بشقيها الاقتصادى والاجتماعى ، وهو الذى يخشى منه أن يكون العامل الأول فى كل المصاعب التى تواجه مجتمع الانسان مستقبلا .

### نظرة نقدية :

إن نظرية النمو تعنى أن نمو المجتمع وانتقاله من مرحلة إلى أخرى مسألة حتمية وضرورية ، وإنه فى خلال هذا النمو المرحلى تظهر عدة مشاكل مترابطة ومتشابكة قد تؤدى إلى مشاكل فرعية عديدة هى فى حقيقتها مصاحبة بالضرورة لطبيعة كل مرحلة على حده ، ولذلك فإن أصحاب نظرية النمو يرون أن مشاكل المجتمع الإنسانى لا يمكن الفرار منها فهى بالقياس حتمية أيضا ويجب عند التخطيط أن تنموى الأعداد لها لمواجهة أى الوقاية من شدة وقعها ، أو بمعنى آخر أن كل مشكلة اجتماعية يمكن عن طريق الدراسة الإمبريقية الواقعية أن نحدد مصاحبتها الطبيعية لكل مرحلة على حده بحيث يكون تفاقم وتزايد المشاكل راجعا إلى إنتهاء مرحلة من مراحل النمو المخطط لها وبقاء المشاكل الاجتماعية المصاحبة للمرحلة

السابقة قائمة بدون حل ، وبالتالي فإن عملية النمو ذاتها قياسا على ذلك ستتوقف إذا لم يكن الأمر معدا لمواجهة مسبقا .

ولا نستطيع أن نسلم بتلك النظرية تسليما كاملا لأن كل مرحلة من مراحل النمو لها مشاكلها الحقيقية ، ولكن إذا كان المجتمع يقوم على التغيير التلقائي أو العشوائي فقد يجوز أن نقفز مشاكل المرحلة الأولى لتنضم إلى مشاكل المرحلة الثانية وتؤدي إلى التوقف في عمليات النمو . ولكن إذا كان المجتمع يأخذ بسياسة التخطيط الاجتماعي<sup>(١)</sup> الشامل لعمليات التنمية فمعنى ذلك أن يحرص مقدما كل الإمكانيات المادية والبشرية في حدود زمنية معروفة ولا يواجه المشاكل مواجهة أفقية مرة واحدة وإنما يرتبها حسب التخطيط إلى مشاكل لكل منها أولوية معينة ، ولذلك تحدد المشاكل المطلوب السيطرة عليها في كل مرحلة من مراحل التخطيط ، وبالتالي لا يتقدم التخطيط خطوه أخرى إلا بعد السيطرة على مشكلات المرحلة الماضية .

أما المشاكل الفردية التي تنتج عن أى تغيير يحدث في المجتمع ، أو المشكلات التنظيمية في المجتمعات المحمية القائمة بالفعل أو التي تنشأ نتيجة لعامل معين ( كما حدث في التقدم التكنولوجي ) فلا مناص من مواجهتها من واقع الخطة الموضوعية والتي لا تغفل بحال من الأحوال عمليات التوجيه والتوعية والارشاد التي تعطى بتأثيرها جرعات ايجابية في الحد من المشكلات والوقاية من تفشي غيرها المصاحب لها ، هذا من جهة ومن جهة أخرى فلا بد

---

(١) للتعرف على أبعاد نظريات التخطيط الاجتماعي يمكن الرجوع الى :  
- د مصطفى الخشاب ، علم الاجتماع ومدارسه ، الكتاب الثاني : المدخل الى علم الاجتماع ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٥ .

من مشاركة المجتمع ايجابيا فى أى تخطيط حتى يحتاط من سلبياتها ، وفى هذه الحالة لو ظهرت مشكلات سيتم القضاء عليها فى مهدها لمواجهة الجماعة ثقافيا حتى تحقق الخطة الموضوعية بمشاركة أعضاء المجتمع أهدافها .

وبهذا يمكن ترتيب مراحل الحل متوازية تماما مع مراحل التخطيط التى ليست الا صورة أخرى لمراحل النمو الضرورية لمجتمع الإنسان .



## الفصل الثاني

### التخلف

- تمهيد
- التخلف الثقافي والاجتماعي
- التخلف والتفكك
- صعوبات التطبيق
- مواجهة مشاكل التخلف



## التخلف

تمهيد

من المعروف أن اكتشافات العلم ومستحدثاته البالغة التعقيد قد أدت إلى تقدم واضح بكل معايير التقدم يمكن حسابه إحصائيا وموضوعيا بكل الظروف المادية التي يعيش فيها الانسان ، بينما ظل النظام الاجتماعي محافظا على بعض الرواسب القديمة التي لها من الفاعلية ما يمكنه من مقاومة كل تغير مطلوب مصاحب للتغير التكنولوجي بعيد المدى المشار اليه . وقد وضع ذلك للباحثين في المجتمعات الأوروبية والأمريكية ولكنه لم يكن واضحا في الدول النامية المسماة بدول العالم الثالث التي لم يكن هناك فرق واضح بها بين النظام التكنولوجي والنظام الاجتماعي ، أو ما يطلق عليه الثقافة المادية Material Culture والثقافة اللا مادية Nonmaterial Culture ولذلك فإن وليم أوجبرن W . ogburn ومدرسته عندما جعلت من نظرية التخلف الثقافي Cultural lag مفسرا أول لعمليات التفكك والتوترات التي تحدث في المجتمع نتيجة الصراع بين القديم والجديد وحاولت أن ترتب عليه الاجتماعية في كل ميادين الحياة على هذا الأساس .

وفي هذا الفصل أيضا لأبعاد نظرية وليم أوجبرن في التخلف ، ثم عرض مدى ارتباط التفكك بالتخلف ، وأخيرا الصعوبات التي يمكن أن تواجه تطبيق مثل هذه النظرية في مجتمعات خارج النطاق الحضاري الأوربي والأمريكي .

### التخلف الثقافي والاجتماعى (١)

يعتبر « التخلف » كمصطلح مقابلا لمفهوم « التقدم » ، فالمقارنه النعتية بين المفهومين تشارك بينهما في النوعية واختلافهما في المسار ، أو كما يقال باللغة البيانية أن لكل من الاحداثيين طرفين متناقضين أحدهما في جهة الايجاب والآخر في جهة السلب ، وبالقيااس على ذلك فإن التقدم باعتباره حركة ارادية دينامية تكون إلى الأمام دائما ، يناقص في مساره التجريدى «التخلف» الذى يعتبر بدوره حركة دينامية ارادية أيضا ولكنها تكون في الاتجاه المعاكس أو السلبى ، وقد يكون التخلف اجتماعيا أو اقتصاديا ، أو سياسيا أو غيرهما باعتبار التجريد البعدى للعامل المراد القيااس عاياه بهبط المؤثر عنه بإرجات معينة عما هو موضوع .

#### (١) أنظر :

- د . محمد عاطف غيث ، لم الاجتماع ، دار المعارف ، الاسكندرية ، ١٩٦٣ .
- د . أحمد أبو زيد ، البناء الاجتماعى ، الجزء الاول : المفهومات ، منشأة المعارف ، الاسكندرية ، ١٩٦٥ .
- د . عاطف غيث ، قاموس علم الاجتماع ، مرجع سابق .
- د . عاطف وصفى ، الانثربولوجيا الثقافية ، دار النهضة العربية ،

بيروت ، ١٩٧١

- Krober, A L. & Kluckhon , C. , Culture : A Critical Review of Concepts and Definitions , New York, 1952 .
- Taylor , Pr mitive Culture , London , 1841 .
- Firth , R. , Elements of Social Organization , London , 1951 .
- Ogburn , w. , Social Change , New York , 1922 .
- Allen , F.R. , Technology and Social Change . New York ,



أما عن التخلف الثقافي Cultural Lag فيختلف مفهومياً عن ذلك ، إذ هو موقف تتغير فيه بعض جوانب الثقافة بمعدلات أسرع من تغير الجوانب الأخرى ، مما يؤدي بدوره إلى عدم تكامل أو توارن عمليات تغير الثقافة ، فنتيجة لتفاوت معدلات السرعة في التغير تتخلف بعض العناصر الثقافية وتتقدم الأخرى ، وتوضح أبعاد هذه النظرية في تفصيلاتها مما أوضحه وليام أوجبرن W. Ogburn من أن للثقافة عنصرين أساسيين .

( أ ) الثقافة المادية Material Culture وهي جميع الموضوعات المادية أو المصنعة من موارد طبيعية التي أبتدعها وأبتكرها الإنسان للتوافق والتلاؤم مع البيئة التي يعيش فيها كالملابس والأزياء وأدوات الزينة وأدوات الطهي والطعام ومواد البناء والسكان والكتابة ووسائل الترفيه وغيرها . ومن ذلك يمكن أن ينظر إلى الثقافة المادية على أنها أشياء أخرى لها مدلولها عند الإنسان فيستخدمها على الرغم من أنه لم يقم بصنعها .

( ب ) الثقافة اللامادية Nonmaterial Culture وهي جميع السمات والموضوعات والأبعاد الثقافية غير الملموسة والتي تدخل في تقنين وتنظيم الحياة الاجتماعية كالمهارات الفنية والمعايير الأخلاقية والمعتقدات الدينية والسياسية والاتجاهات أيأ كانت أنماطها والقيم والعادات والتقاليد وغيرها مما ينتقل تلقائياً بتجريدة من جيل إلى آخر أو ينتشر بين أبناء الجيل الواحد من مجتمع إلى آخر .

وقد أورد أوجبرن أن التغير الإجتماعي لابد أن يكون في الشقين المادى واللامادى معا إذ أن كليهما يؤثر في الآخر ، ولو أن التغير في الجانب المادى أسرع من اللامادى لأن الابتكارات والتقدم التكنولوجي المبني على التقدم

العلمى الهائل فى العصر الحديث والمعبر عنه بالاختراعات فى الجانب المادى كثيرة جداً ولا تقف عند حدود إذا قورنت بالجانب اللامادى ، بالإضافة إلى ما تعترى الثقافة اللامادية من عوائق تقف حجرة عثرة فى سبيل التغير اللامادى المفترض أنه يتلازم فى تغيره مع الجانب المادى ، ومن هذه العوائق الميل الظاهر والواضح لدى الإنسان بصفة تعتبر شبه عامة للبقاء على القديم وعدم الرغبة فى التجديد طالما أن القديم يؤدي غرضه الواضح بالاستناد على ما جبلت عليه الأجيال السالفة ، فالإنسان - كما يقال - عدو ما يجهل ، فإذا ما تعود شخص ما شراء مستلزماته ومتطلباته من مكان معين - على سبيل المثال - فن الصعب عليه أن يغيره إلا للضرورة القصوى التي لا تتدخل إرادته فى تحديدها ، وهذا عقبة فى حد ذاته أمام التغير . وثمة عقبة أخرى تتمثل فى أن كبار السن دائماً ما يعملون على المحافظة على التقاليد المتوارثة حتى لا تنهار القيم التي ربوا عليها خلفهم من أبناء الجيل الجديد حتى يلتزموا بها ويمثلوا على هدى من متطلباتها مما يصعب معه تحقيق أى تغيير قد لا يتماشى مع هذه النزعة المحافظة . كما لا يخفى - فى تبیان عقبة ثالثة - أن عملية التغير هي فى حد ذاتها عملية هدم وبناء ، هدم لقديم أستقر فى بنية المجتمع ، وبناء الجديد يرجى منه الوصول لأهداف أكثر عمقا من سابقه ، وفى الأغلب أن هناك أصحاب مصلحة فى القديم سينالهم الهدم ويصيبهم القضاء عليه بإذاعات ، فيكون رد فعلهم الوقوف بكل قواهم أمام التجديد المبتغى وقد يصلوا الى القضاء على أفكاره أو تأجيل تحقيقها أكبر فترة ممكنة . وقس على ذلك عقبات أخرى كالتكاليف الكبيرة التي يتطلبها تنظيم الجهود والاصلاحية ووقوف الحالة الاقتصادية فى بعض المجتمعات عقبة فى سبيل التغير ، وكعدم المعرفة أو الجهل بحقيقة التجديد أو تطبيق الابتكار الجديد ، وكالعقبات

الطبيعية والعادات العقلية المستقرة والرافضة لاي تجديد . . . وغيرها مما جعل أجبرن يصل إلى نتيجة مؤداها أن الثقافة اللامادية تتخلف عن الثقافة المادية في التغير .

وقد خالف البعض رأى أجبرن في تخلف العناصر الثقافية ، والاختلاف ليس في رفض مبدأ التخلف الثقافي ، بل في أيضا أبعاد العناصر الثقافية التي تتخلف وراء الأخرى التي تسبقها في التغير . فيرى هؤلاء أن اللاماديات تسبق الماديات في التغير ، فأشكال الثقافة تسير حسب سلم منطقي يبدأ بظهور التفكير العقلي من الأساطير والكتابات المنطلقة إلى تحقق المستحيل والأدبيات التي تضم المثال الاعلى ، ثم ينتقل التغير تبعاً لذلك إلى التفكير التركيبي كالفلسفة والايديولوجيات التي تتكون لتحقيق هدف يتطاع إليه المجتمع ولم يتحقق بعد ، ويتغير بعد ذلك التفكير الرمزي كالنون والخوايات المختلفة فيبتكر الانسان عبر الرسم أو النحت أو التمثيل ما يعبر به عن الأهداف المطلوب تحقيقها ، ثم يأتي التفكير التطبيقي التكنولوجي الممثل للعنصر المادي للثقافة في نهاية المطاف حتي يتمكن من نقل الاساطير والاحلام والمثاليات إلى حقائق ، فهو على هذا الاساس نتاج لاشكال التفكير الثلاث الاخرى والممثلة في مجملها للعنصر اللامادي من الثقافة .

### التخلف والتفكك

يفترض البعد التعريفي للتفكك بصفة عامة بوقوعه مفهوماً معاكساً أو مغايراً أو مضاداً لما يمكن أن يطلق عليه التماسك ، فالتفكك هو انفصام أجزاء معينة أو عناصر في مركب معين بما يفقد هذا المركب خصائصه المحددة .

وإذا أمكن إعادتها بنفس نسب تركيبها مرة أخرى عاد للكل تماسكه وتحققت الخاصية الأساسية التي يقوم بها . وبالتطبيق على المجتمع فإن مفهوم التفكك الاجتماعي Social Disorganization يشير في مضمونه إلى توتر أو تصدع أو ضعف يطرأ على العلاقات الاجتماعية (١) في المجتمع أو مكونات النسق الاجتماعي (٢) Social System ، وإذا وصل التفكك إلى أقصى مدى وأصبح تفككا كاملا يؤدي إلى تحطيم أو انهيار النسق بأكمله ، أو بمعنى آخر يشير هذا المفهوم إلى حالة التدهور التي تصيب الضبط الاجتماعي (٣)

(١) العلاقات الاجتماعية Social Relations نموذج للتفاعل المتبادل الذي يستمر فترة معينة من الزمن تؤدي إلى ظهور مجموعة توقعات اجتماعية ثابتة طويلة الأجل في تجربتها وليس في تطبيقها الفرعي المحدود كعلاقة الدور المتبادل بين الزوج والزوجة في نطاق الأسرة كثال واقعي حتى على العلاقات الاجتماعية طويلة الأجل . ولكن نوعاً آخر من العلاقات الاجتماعية - كعلاقة شاهد الإثبات أو شاهد النفي بالقاضي في المحكمة حين يدلي بشهادته في جريمة معينة - لا يكون لتجربتها سمعة الديمومة أو الأجل الطويل المحددة للعلاقة الاجتماعية بمفهومها المحدد ، ولذا يمكن أن يطلق مصطلح Social Relationship على مثل هذا النموذج للتفاعل الاجتماعي الذي ينطوي على الاتصال الهادف والمعرفة المسبقة بسلوك الشخص الآخر .

(٢) إشارة إلى أنماط التفاعل والتنظيم مثل بناء السلطة في تنظيم ما وتقسيم العمل في الأسرة ووظائفها المختلفة وما إلى ذلك .

(٣) الضبط الاجتماعي سلوك يهدف إلى النظام الاجتماعي العام وتدعيم القيم الاجتماعية وعدم الاستغلال أو الاحتكار أو احراز المكاسب الذاتية عن طريق قيود منظمة ومنسقة نسبياً على السلوك الفردي حتى يساير الفعل =

Social Control ، ولا يفضل الباحث في هذا المجال قواعد السلوك الاجتماعي والانحراف عن القيم والمعايير المقررة في المجتمع والتقدير الاجتماعي ومؤثراتها من كافة النواحي كعوامل مؤثرة في أحداث التفكك الاجتماعي .

وبالقياس مع عوائق الثقافة أيا كانت مادية أو لامادية ، فإن تخلف بعض العناصر الثقافية نتيجة لتفاوت معدلات السرعة في التغير - سواء كانت الماديات أسرع في التغير أو العكس - يرتبط بالتفكك الاجتماعي وظهور بعض المشكلات في المجتمع :

(١) أن الأوضاع الجديدة التي تطرأ على البناء الاجتماعي والنظم الاجتماعية والعادات والتقاليد وغيرها من مكونات الثقافة اللامادية تحتاج لتحول جذري في جانب من جوانب الحياة الاجتماعية أو قواعد جديدة لضبط السلوك ، وهي في مجملها كأوضاع تمثل لب التغير الاجتماعي كهيكلية ، هذه الأوضاع أو التغير في حد ذاته يمر بعدة مراحل متتالية تبدأ بنقطة الانطلاق وتنتهي بالأمثال والأوضاع الجديدة مروراً بمرحلة التفكك التي يقف فيها جزء من البناء الاجتماعي أمام التغير الوظيفي المتبقي حدوثه حجرة عثرة في سبيل تحقيقه ، فكما يرفض الجسم - في حالات العمليات الجراحية الاستبداليه - العضو الجديد المزروع فيه حديثاً مما قد يؤدي إلى أحد نتيجتين أما تأقلم العضو مع الجسم بعد فترة الرفض أو يصل الرفض إلى مداه فيهلك البدن . كذلك الحال في المجتمع فالجديد الذي دخل ليغير من وطائف بعض الأبنية

---

= التقاليد وأنماط السلوك ذات الأهمية في أداء المجتمع والجماعة بداخله لوظيفتها على نحو مستقر .

يقابل في الأغلب بالرفض في المرحلة المشار إليها إذ تنفكك العلاقات والمحددات الاجتماعية ويتميع الضبط الاجتماعي ، فإذا وصل التنفكك إلى مداه الأقصى واكتمل أنهار النسق بأكمله أو يألف المجتمع الجديد وتنبط مؤثرات الرفض رويدا رويدا حتى تكمن أو تنعدم .

(٢) حين تبدو ملامح التغير على أى مجتمع يبدأ أعضاؤه . وهم في مفترق الطريق بين القديم والجديد يشعرون بأن شيئاً لا يبقى على حاله ، وتعترضهم نزعة خوف من العقبات التي قد تنجم من التغير تجعل القاق يزايد ويبدأون في التفكير في المستقبل قياساً على أن اليوم هو مستقبل الأمس وها هو حال الأمس يتغير فما بال حال اليوم ، ومن هنا تسعى فئة في المجتمع لتأمين المستقبل بطرق غير مشروعة تدخل في نطاق الآفات الاجتماعية المصاحبة لعملية التغير كالاختلاس والرشوة والسروقة وغيرها .

(٣) قد يتمثل التنفكك المصاحب للتخلف في الصراع بين جيلين - داخل مرحلة التغير - أحدهما يتمسك بالقديم ويحاول الحفاظ عاياه والدفاع عنه بشقي الطرق الممكنة حتى لا تنهار القيم السائدة التي تقوّم عليها ثقافتهم ، والآخر يعلم حقيقة التجديد ويؤيده فتظهر المفارقات التنفككية التي تؤدي إلى توترات تختلف في درجتها ولكنها في كل الأحوال تصيب المجتمع بخلل يؤثر في مسيرته نحو الهدف الموضوع .

(٤) لا يخفى أن للثقافة المادية عوائق تواكب مسيرتها - حتى مع الأخذ بأي من نظريتي التخلف - فالهدف الذي تنشده يتمثل في تحقيق الرفاهية الكاملة للإنسان ، وأول وسائل الرفاهية الراحة وتقليل المجهود المبذول ، وقد أثر ذلك في كم الأيدي العاملة المطلوب لا نجاز هذا الجانب من العمل

الاجتماعى مع الزيادة المستمرة في عدد السكان ، وقد أدى ذلك أما إلى البطالة بشقي صورها كمشكلة تهدد البناء الاجتماعى - إذا تفشت - بالانهيار ، أو العمالة الزائدة التي تهوق العملية الإنتاجية بما يندرج بدوره فيما يظهر له من آثار كمشاكل تؤدي إلى تصدع البناء واخلال الوظائف .

(٥) ومن العوائق التي تقف حجر عثرة في سبيل الثقافة المادية مشاكل العمل التي أصبحت آثارها واضحة ليس في داخل وحدات العمل فقط بل تجاوزتها إلى كافة نطاقات الحياة كالتيجارة والاسرة والتعليم وما إليها ، كالتسلط النابع من التطبيق البيروقراطى المرضى ، وقلة المدرسين مهنيًا نظرًا لتطاع الجيل الجديد إلى المناصب القيادية ، وتدخل الوسطة كعامل معوق أمام مصالح أعضاء المجتمع بشقي أنواعها ، اضافة إلى الفتور النسبي الذي يتزايد مع تزايد الفردية في المصالح وتحقيق المكاسب .

### صعوبات التطبيق (١)

لقد وضح مما سبق أن اكتشافات العلم ومستحدثاته قد أدت إلى تقدم واضح في شتى مجالات الحياة الانسانية يمكن حسابه احصائيا بكل الظروف المعيشية المادية التي يحيا فيها الإنسان بينما ظل النظام الاجتماعى محافظا على بعض الرواسب والسلبيات القديمة التي لها من الفاعلية والرسوخ ما مكنت النظام من ممارضة ومقاومة كل تجديد أو تغيير مطلوب ومرتجى حدوثه مصاحب للتغير التكنولوجى ، وقد وضح هذا للعلماء والباحثين في المجتمعات

---

(١) د. جبارة عطية جباره ، العوامل المسببة للمشاكل الاجتماعية ،

الأوربية والأمريكية التي استبان فيها الفرق بين النظامين ، ولكنه لم يكن واضحاً في الدول المسماة بالنامية أو بدول العالم الثالث التي لم يكن هناك فرق واضح بين النظام التكنولوجي والنظام الاجتماعي . ولذلك فإن ولـيم أجبرن ومن تبعه أو عارضه في تقدم نظام عن نظام حسب ضرورات منطقية عندما جعلوا من نظرية التخلف تلك مفسراً أول لعمليات التوتر أو التفكك التي تحدث في المجتمع عند حدوث أى تغيير نتيجة الصراع بين القديم والجديد حاولوا أن يرتبوا العلية الاجتماعية في كل ميادين الحياة على هذا الأساس . إلا أن استخدام هذه النظرية في مجتمعات خارج النطاق الحضارى الأوربي والأمريكى والتي صعب فيها إلى حد ما التفريق بين النظامين صادف صعوبات عديدة يمكن إجمالها فيما يلى :

١) درس علماء الأنثروبولوجيا الاجتماعية Social Anthropology المجتمعات الأولية أو البدائية التي تقع في مناطق -- إياها قيسـت بـمـيـار التـقـدم والتخلف المعمول به في العصر الحديث -- تعتبر أعلى وشرأ في التخلف ، ووجدوا أن التغير الحادث في هذه المجتمعات لا يصيب الجانب المادى من الثقافة أو ما يطلق عليه النظام التكنولوجى بقدر ما يصيب الجانب اللامادى من الثقافة والمصطلح على تسميته بالنظام الاجتماعى ، وهذا ما حاوله مالينوفسكى Malinowski عندما أشار إلى أن التغير عن طريق الإنذار الثقافى هو السبب في إتخاذ المجتمعات الإنسانية وخاصة البدائية أو الأولية أنماطا جديدة للحياة الاجتماعية ومحدداتها المحتملة ، وقد استدل على ذلك بأن مقدار التغير الذى أصاب النظم البدائية نتيجة الإستعمار الأوربي طويل المدى كانت أكثر وضوحاً وأبعد نتائج من التغير الذى أصاب نظامهم المادى



التكنولوجيا (١) .

ومع ذلك تظل نظرية أجبرن في التخلف الثقافي صالحة في التفسير حتى في هذه الحالة ليس فقط لأن الاستعمار - من كونه فئة غريبة على المجتمع تتميز بقوة معينة تتفوق في احتوائها الثقافي لما دونها - ليس معناه مجرد نظم أو قيم أو عادات أو ما إلى ذلك بما يطلق عليه ثقافة لا مادية جديدة ، وإنما هو أيضا علوم وتكنولوجيا أكثر تأثيراً في مجالات الحياة المادية كما يحدث في عمليات الزراعة والتحديث فيها والعمل على إحلال الميكنة محل الأدوات اليدوية ، وكما يحدث في إقامة المصانع وإدخال الآلية التقنية وتدريب

---

(١) الانتشار الثقافي Cultural Diffusion هو كافة العمليات المنظمة التي تؤدي إلى تشابه الثقافات في مجتمعات مختلفة عن طريق آخر غير الابتكار والإختراع ، وله أنواع ثلاث : أولها الانتشار الأولي الذي يتم من خلال هجرة بعض الأحياء من الأفراد أو الجماعات ، وثانيها الانتشار القانوني الذي يظهر خلال الاستعارة المباشرة متضمناً السمات المادية ، وثالثها الانتشار المثير وهي تجمع النوعين السابقين وغيرهما في عملية واحدة .

أنظر :

- د. أحمد أبو زيد ، الأنثروبولوجيا الاجتماعية ، دار المعارف ، الاسكندرية ١٩٦٣ .

- د. عاطف وصفي ، الأنثروبولوجيا الاجتماعية ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٨٢ .

- د. محمد عاطف غيث ، قاموس علم الاجتماع ، مرجع سابق .

- د. جبار عطيّة جبار ، سوسيولوجية العلاقات الانسانية ، مرجع سابق .

المستعدين لذلك عليها ، وكما يحدث فى شق الطرق وبناء المدارس ونشر الرعاية الصحية وعمليات التعدين الكبيرة وغيرها من العمليات التي تقوم على التقدم التكنولوجي والعلمي الذي جعل من مجتمعات الدول المستعمرة موطنًا للحضارة الحديثة والمعاصرة ، وكل ما يبقيه المستعمر نقل مواد هذه الحضارة ومادياتها إلى مستعمراته ، فهي تشغله ويحمل على أساسها قبل أن تشغله تغييرات النظام الاجتماعي أو الثقافة المادية ، ولذلك يظل الباعث الأول على التغير هي التغييرات التكنولوجية برغم آراء ماينوفسكي .

(٢) إهتم الباحثون فى علم الاجتماع الريفي (١) Rural Sociology بالمسألة المتعلقة بتغير المجتمعات القروية ، وقد اتفق أغلبهم على أن التغييرات التي تفرض من الخارج عن طريق الانتشار على المجتمعات الفردية لها قوة

---

(١) هناك عدة معايير أو محكات لتحديد المجتمعات الريفية Rural Societies فى مقابل المجتمعات الحضرية Urban Societies مثل كثافة السكان والتباين الاجتماعي ومعدلات التنقل الاجتماعي والمكاني ومعدلات التغير الاجتماعي بين الضعف والقوة .  
أنظر :

— د. محمد عاطف غيث ، القرية المتغيرة ، القيطون وهلا وكفر الشيخ ، دار المعارف ، الاسكندرية ، ١٩٦٧ .

— د. محمد الجوهري ود. علياء شكرى ، علم الاجتماع الريفي والحضرى ، دار المعارف القاهرة ، ١٩٨٠ .

— د. فاروق العادلى ، المجتمع القروى ، دار الكتاب الجامعى ، القاهرة

تأثير لا ننكر في النظام الإجمالي أكثر من تلك التغيرات التي تنبثق انبثاقا داخليا ذاتيا من واقع تنابع الأجيال المتتالية في المجتمع الواحد. ومن الواضح أن التأثيرات الخارجية تمارسها المدنية وساطات الدولة وأجهزتها الإدارية العليا، فالتشريع المقنن يرتب الجوانب المادية من علاقات الأفراد، وانتشروع الإصلاحى يغير من الخط التقليدى لأداء العمل أو للسكن أو للتعليم أو مالى ذلك وتكون نتائجه مادية واضحة يمكن حسابها احصائيا من الواقع المعاش. كذلك لو سلمنا بأن التغيرات الداخلية الناشئة دون تأثيرات خارجية هي صاحبة الكلمة الفاصلة في تغيير المجتمع، فإنها تكون نتيجة انعدام التوازن بين المكونات المادية للمجتمع والمكونات الاجتماعية البشرية، ولذلك فإن التغير في هذه الحالة يمكن تفسيره تفسيراً مادياً بحتاً.

### مواجهة مشا كل التخلف

بعد استعراضى نظريتي التخلف والربط بين التخلف والتفكك وإيجابيات التطبيق في المجتمعات المتقدمة وسلبياته في الدول النامية، يمكن القول أن التكنولوجيا وما يترتب عليها من أمور وأبعاد مختلفة تظل بدورها صالحة للتفسير حتى مع اختلاف نمط المجتمع، كل ما في الأمر إننا نريد أن نعطي نظرية التغير هذه أساساً أكثر وضوحاً من الأساس الذى أعطاه وليم أجبرن، فطالما أن التكنولوجيا - كمتغير مستقل أساسى وكافى - يقود التغير كمتغير تابع يلزم حدوثه، وإذا اعتبرنا التكنولوجيا في حد ذاتها متغيراً تابعا فإنها تنتج من عمليات أخرى تكون ضرورية لحدوثها إذ هي نتيجة حركة مجموعة من العوامل الاقتصادية المصاحبة لتزايد الحاجات المراد اشباعها وتعهدها، فليس هناك بأس أن نقول أن التغير في المجال الإقتصادى في المجتمع يؤدى إلى

تغيرات مصاحبة في كل الأنظمة التابعة ، وبالتالي فإن كل تباطؤ في تغير  
الأنماط الأخيرة يؤدي إلى أحداث الخائلة الاجتماعية التي نصفها بالتمسك  
الاجتماعي

ومن ثم يمكن أن نفهم الطريقتين المختلفتين لمواجهة مشاكل النخاف على  
النحو التالي .

الأول : وهو الطريق الذي يبقى على البناء قائماً من خلال التنظيمات والنظم  
المرتبطة ، ويتجه إلى الوظائف ليعمل من مسارها بغية الإصلاح الاجتماعي في  
فرعيات التحلل والتفكك ، مع الوضع في الاعتبار الوقاية من أية سلبيات يمكن  
أن تحدث أثناء وبعد اتمام الإصلاح .

الثاني : هو إعادة بناء المجتمع من جديد وهدم القديم الذي واكب النخاف  
وتسبب فيه ، بحيث يضمن للتوازن الذي أختل أن يعود مرة أخرى بهيئة  
نسبية له من الدوام ما يكفل استمرار البناء الاجتماعي واستقراره نسبياً .

## الفصل الثالث

### التطورية التاريخية

تمهيد

- المراحل التاريخية غير المعروفة .
- التطور ذو المراحل المعوقة . ١ - نظرية ابن خلدون
- ٢ - نظرية فيمكو
- ٣ - نظرية كوندراكية
- ٤ - نظرية أوجست كومت
- التطور من البسيط إلى المركب : ١ - رأى الفارابى
- ٢ - رأى ابن خلدون
- ٣ - رأى هربرت سبنسر
- التطور الدورى .



## التطورية التاريخية

تمهيد — د :

إذا أمكن النظر إلى العلية الاجتماعية للمشكلات الاجتماعية بأنماطها المختلفة من أكثر من وجهة نظر يمكن أن تشمل في كليتها النهائية وضع النصور السببي المتراكم والمتسلسل والمتشابك لكل نوعية على حده ، فإن الشمولية لمثل هذا الأمر تفترض أن تتفرع منها الجزئيات بحيث يمكن إجمال أية فرعية منها مع غيرها في العنصر الشامل لها والنظر لها بمنظور عام من وجهات النظر المختلفة المشار إليها ، وبالتالي فإن الاستعراض السابق لوجهتي النظر في التغير والنمو من جهة والتخلف الثقافي بشقيه المتعارضين من جهة أخرى أوضح أن التفسير العلي يمكن أن يستفيد من كليهما بحيث يمكن إثراء البحث في المتغيرات المتشابكة والمعقدة في نسيج ما بين المستقل والتابع الضروري والكافي . إلا أن عرض النظريتين أوضح أن أى فتره ( نمو أو تخلف ) تسبق بأخرى مغايرة لها وتليها ثالثة مغايرة لها أيضا ، أى أنها تخضع لتتابع تاريخى متتالى تتحدد فتراته المتعاقبة بالنسبة للتغير الواقع والفواصل بينها .

وفي هذا الصدد قد يبدو لأول وهلة أن المعيار فى التحديد انشار إليه هو التاريخ ، إلا أن التاريخ باعتباراه دراسة الأحداث فى ماضى البشرية ، أى منذ وجود السجلات المدونة إلى الوقت الراهن ، وإهتمامه بدراسة حوادث فريدة وذات نوعية خاصة من أجل ذاتها فقط ، فهو على هذا الأساس علم فردى أى نظام وصفى أولى يتجه التفسير فيه إلى الظواهر الفريدة والفردية . وعلى هذا الأساس فإن التطورية التاريخية تخرج من هذا النطاق ، ويمكن أن يشتبك

الفكر الاجتماعي وهو يحدد معيارها مع فلسفة التاريخ تارة ومع فلسفة العلم تارة أخرى بحيث يمكن المحاولة من رؤية كافة مقولات الحياة الاجتماعية وخبرات الفرد من خلال انتهائها الأساسي إلى المجال التاريخي الذي يتدخل في كافة الأنشطة والأفعال فيخضعها لتنظيم تطوري محدد .

والتطورية التاريخية تنقسم إلى فرعيات أربعة تهم أولها بالمراحل التاريخية غير المعروفة ، وتحدد الثانية المراحل التاريخية غير المعروفة ، وتركز الثالثة على الانتقال من البسيط إلى المركب ، وتوضح الأخيرة أبعاد التطور الدوري كتعاقب مستمر مغاير وتعاقب متداخل مغاير . وهذه الفرعيات الأربعة هي محور هذا الفصل .

### المراحل التاريخية غير المعروفة :

تعني المراحل التاريخية غير المعروفة أو كما يطلق عليها - كما يحلو للبعض - النظرية العامة للتطور التاريخي ، أن التاريخ عبارة عن مجموعة متعاقبة ومتتالية زمنية من الأحداث تصور انتقال الشعوب والمجتمعات من مرحلة معينة إلى مرحلة أخرى تختلف عن سابقتها في أمر أو أمور يمكن المقارنة بينها من زاوية أو من أخرى ، وقد يحمل معنى الانتقال المشار إليه في بعض الأحيان فكرة التقدم بالمعيار النسبي الذي يحدده ، وقد يحمل أحيانا أخرى فكرة التأخر أو التخلف النسبي أيضا في مضمونه . وبالتالي إذا تقدم المجتمع حسب المقاييس المعمول بها وقت الحكم عليه أنه « تقدم » ، فمعنى ذلك أننا لا نتوقع أية مشاكل أو انحرافات ، فالتقدم إيجابي في وسائله وأهدافه . أما إذا كان هناك تأخر فإن المشاكل بالتالي - باعتبارها بعداً سلبياً - تنبثق منه باعتباره بدوره انحرافاً عن مؤشر الإيجابية المبتغى ، وتحدث تبعاً لذلك



التغيرات الاقتصادية والاجتماعية التي تحمل كل علامات التخلف ، ويصيب الضرر القطاع العريض من البناء الاجتماعى لمثل هذا المجتمع .

ويعتقد أصحاب هذه النظرية أن التاريخ لا يعبرى على قوانين أو قواعد معروفة ، ولا يعتمد التطور فى هذه الحالة الا على مجرد ظروف قد تخضع للمصنفه البحثه ، أو تخضع لتقلبات البيئة أو للظروف غير المتوقعة كاكشاف الثروات من باطن الأرض أو نجاح نظريات علميه تؤدى الى تقدم تكنولوجى مثل الاختراعات والابتكارات ، أو كالمجاعات والحروب وما الى ذلك من الظروف التي تظهر فجأة ولا يمكن التنبؤ بها . ودليلهم على ذلك أن فترات معينه من تاريخ بعض الأمم - كمصر فى العصر الفرعونى والعرب فى العصر الإسلامى وحضارات بابل والهند والصين والإغريق - كانت مثلاً على الإزدهار الذى صاحبه ارتفاع فى مستوى المعيشة وتقدم فى المعرفة الانسانيه وإختفاء للمصاعب التي تواجه الانسان فى حياته داخل المجتمع ، وذلك فى فترات معينه طالت أم قصرت ، وفى فترات أخرى ولأسباب غير معروفة - وإن عرفت تكون اجتماعية - انتكست هذه الأمم وتدهورت أحوالها الاقتصادية والاجتماعية والثقافية .

وكما يتضح فإن مثل هذه النظرية ما هى إلا مجرد وصف يفتقر لأدلة من المجتمعات المختلفة لا ينهض على منهج معين لتفسير وتحليل التطورات التاريخية التي حدثت للمجتمع العالمى ، لكنها تعتبر ركيزة أساسية لما تلاها من نظريات .

### التطور ذو المراحل المعروفة (١) :

قامت فكرة التطور ذو المراحل المعروفة « على أسس فلسفية وعلى إستقراء معين لحوادث التاريخ فى عدد من البلدان التى أمكن جمع المعلومات منها بطريقة موثقة ، ومع ذلك فإن التحليل التاريخى لبعض فترات التطور وخاصة البعيدة إعتمدت على مجموعة من التصورات والاستدلالات المنطقية ، أو الركون إلى تحليل معين للطبيعة البشرية .

ولعل أوضح مثل لهذا النوع من التفكير فلسفة التاريخ باعتبارها إتجاه يركز بصفة أساسية على محاولة إستخلاص قانون عام لتطور المجتمعات الإنسانية من خلال التحليل العقلى للبعد التاريخى :

١ - يعتبر العلامة العربى ابن خلدون أول من إتبع هذا المنهج إذ أنه فى تفسيره للتطور الإجتماعى وضع ثلاثة حالات متعاقبة لحياة المجتمع تدرج

---

#### (١) أنظر :

- د. عبد الحميد لطفى ، علم الإجتماع ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٨ .
- د. أحمد الخشاب ، التفكير الإجتماعى ، دراسة تكاملية للنظرية الإجتماعية ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٨١ .
- د. مصطفى الخشاب ، علم الإجتماع ومدارسه ، الكتاب الأول : تاريخ التفكير الإجتماعى وتطوره ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٨١ .
- د. محمد عاطف غيث ، علم الإجتماع ، مرجع سابق .
- د. جباره عطية جباره ، العوامل المسببة للمشاكل الإجتماعية ، مرجع سابق .

من البساطة إلى التعقيد من ناحية البنية والتركيب ، وهذا التدرج فى نفس الوقت يقابل تطور المجتمعات فى طريقة إستغلال موارد البيئة الطبيعية وطرق المعيشة الاجتماعية :

( أ ) فالمرحلة الأولى وهى ما يطلق عليها حالة البداوة تعبيراً عن المرحلة غير المتحضرة على وجه الإطلاق ما هى إلا مرحلة بدائية للمجتمعات البشرية تقوم على الزراعة البدائية ويتسم أهلها بالخشونة والشجاعة ، ولا تعتربها أية مشاكل .

( ب ) والمرحلة الثانية هى مرحلة الرعى والزراعة المتقدمة وهى تتطلب تقدماً فى المستوى الثقافى لأنها تركز أساساً على فكرة استئناس الحيوان بدلاً من قتله ، وفيها تتميع السمات وتساوى الإيجابيات بالسلبات .

( ج ) وتلى مرحلة الزراعة والفلاحة مرحلة الصناعة والتجارة التى تحتاج إلى نظر وعلم وخبرة فنية ، وهى مرحلة متحضرة رفيعة متأنقة ، تختفى فيها الخشونة وتحل الليونة وتسود المشكلات وتذوى الأخلاقيات .

٢ - ولعل المفكر الإيطالى فيكو Vico فى كتابه « مبادئ علم جديد » *Principes d'une Science Nouvelle* هو خير من إتبع هذا المنهج حيث أوضح تطور المجتمعات البشرية وفق ثلاثة مراحل تسير فى اتجاه لولبى عمودى بحيث تأخذ شكل دورات متعاقبة تبدأ بالمرحلة الدينية أو العصر الإلهى *L'âge divin* وتكون السلطة فيه لرجال الدين ، ثم مرحلة أو عصر البطولة *L'âge heroique* حيث تسود القوى المادية وتتحكم أرستقراطية السلطة وتعيد الأبطال ، وأخيراً العصر الإنسانى *L'âge humain* ويتميز

بالمدينة وظهور الحريات السياسية والمعرفة العلمية ، ثم يحدث النكوص وترتد الجماعات البشرية إلى أشكالها الأولى .

٣ - ويلترم المفكر الفرنسي كوندرسية Condernet بالواقع المعاش إضافة إلى الاستقراء المثبت للتاريخ الماضي في حين أورى في كتابه Esquisse d'un Tableau Historique de Progrès de L'Esprit Humain أن التطور الانساني يمر في خط مستقيم رأسى نحو الرقي والاكتمال في مراحل تتميز التالية عن السابقة بالرقي والتقدم ، في المرحلة الأولى والتي أطلق عليها المرحلة الطبيعية نشأت الحياة الاجتماعية في صورتها الأولية ، ويطلق على المرحلة الثانية مرحلة استئناس الحيوان والرعى إشارة إلى النشاط البارز فيها ، أما المرحلة الثالثة فهي مرحلة الزراعة ، وتليها المرحلة الرابعة وهي مرحلة التفكير النظري وتمثل في عصر الحضارة اليونانية القديمة وفيها أول وحدة سياسية منظمة ، والمرحلة الخامسة مرحلة القانون الوضعي وهو ما ساد في عصر الحضارة الرومانية حيث الامبراطورية والزرعة العلمية الواقعية ، والمرحلة السادسة تتميز بالصراع بين السالطين الديوية والدينية وهو ما يميز مرحلة القرون الوسطى المسيحية ومن هنا بدأت التوترات تستفحل ، وفي المرحلة السابعة يسود الاقطاع أوربا وتبدأ من الحروب الصليبية وحتى بداية المرحلة الثامنة حيث اخترعت الطباعة وانتشرت الأفكار والثقافات المتحرره مما أدى إلى حركة النهضة والاصلاح الديني مع الصراع الفكرى والابديولوجى ، ثم تقوم الثورة الفرنسية مؤذنة بالمرحلة التاسعة المتمثلة في اعلان حقوق الانسان وتوترها ينحصر في المطالبة الملمحة بالاستقلال وضرورة التدخل العالمى لحل المشكلات المتفشية . أما المرحلة العاشرة فهي

مرحلة تنبؤية لم تتحقق بعد - كما يقول كوندورسيه - حيث يتحقق حلم الإنسان في التقدم عن طريق المساواة الداخلية والخارجية وإرتقاء الانسانية كجنس عام .

٤- أما العالم الفرنسي Auguste Comte أوجست كومت الذى وضع اللبنة الأولى لعلم الاجتماع Sociologie ، فقد إنساق وراء نفس النزعة المحمّدية بالتطور ذو المراحل المعروفة ، ففي مؤلفه الرئيسى « دراسات فى الفلسفة الوضعية Cours de Philosophie Positive » ركز على التقدم الانسانى الذى يتمثل فى تحسن الظروف أو تقدم المعرفة كحقيقة علمية، وفي هذا الصدد يرى أن الإنسان مستمر دائماً في تقدمه وأن القانون الوحيد للدراسة فى الديناميكا الاجتماعية Dynamique Sociale هو قانون التقدم الانسانى المسمى بقانون الحالات الثلاثة Loi des trois états والذى تخضع له كافة التجمعات الانسانية فى تطورها وتقدمها، وتمثل هذه الحالات باختصار فيما يلى :

أ) الحالة اللاهوتية أو الدينية L'état Theologique ، وفيها كان الانسان فى المرحلة العسكرية أو الحرية ووحدته الاجتماعية الأساسية هى الأسرة وبالتالي فان النظام الاجتماعى كان قائماً على أساس عائلى ، وينقل كومت هذه المرحلة إلى الواقع فيقول بأنها مرت بدورها بثلاث مراحل أولها الوثنية Fetichisme والثانية التعددية Polytheisme والثالثة التوحيدية Morotheism .

ب) الحالة الميتافيزيقية L'état Métaphysique وتميز بالتشريع وظهور

القوانين و وحدتها الاجتماعية الدولة ونظامها الاجتماعى جمعى ، وقد بدأت هذه المرحلة بعصر النهضة .

( ج ) الحالة الوضعية L'état Positive وهى مرحلة صناعية وحدتها الاجتماعية السلالة ونظامها الاجتماعى عالمى ، وقد بدأت بالثورة الفرنسية .

و خلاصة ما يمكن أن ندلى به فى هذا المقام أن كل مرحلة من مراحل التطور التى حددت كانت تعكس معرفة معينة ونضجا عقليا معيناً أدى إلى قيام نظام اجتماعى معين . وعلى أساس الارتباط بين هذه الأبعاد الثلاث التى تقوم كقاعدة للمرحلة التطورية أمكن وصف العوامل الايجابية والسلبية فى حياة الإنسان ، فبعض هذه المراحل تتميز بتعقيدات وصعوبات أدت إلى مشاكل عديدة إنعكست على العلاقات الاجتماعية بين البشر ، ومع ذلك فإن الإشارة إلى مشاكل المجتمع على إختلاف أنواعها - طبقا لنظرية التطور ذو المراحل المعروفة - كأن يأتى بطريقة عابرة ، أى أن ظروف التطور هذه تحمل بين ثناياها أنواعا من الاختلال كان ينظر إليها على أنها مسألة ملازمة أو طبيعية ، ولا تعبر عن نوع علاقات العمل أو نمط توزيع الثروة وغير ذلك من المسائل التى لا بد منها لضبط عمليات التحميل التاريخى .

### التطور من البسيط إلى المركب :

تقوم نظرية « التطور من البسيط إلى المركب » على أفترض أن الكائنات الحية وهى جزء من العالم تخضع لما يخضع له العالم من تغيرات حتمية فرضتها ظروف التقدم الضرورى . فكما أن العالم قد تعرض لتغيرات غيرت من شكله ومضمونه خلال ملايين السنين فإن الكائنات الحية - استجابة لهذا

التغير بأعتبار أن القانون الطبيعي الذى يحكم العالم وما فيه واحد - قد تغيرت أيضا وفى نفس الاتجاه ، فكأن التطور بهذا المعنى يحمل دائماً معنى التقدم :

(١) وأول من يمثل هذا الاتجاه العلامة العربى الاسلامى أبو نصر الفارابى فى كتابه « آراء أهل المدينة الفاضلة » إذ يشبه المجتمع بالجسم الحى ، ويرى أن « المدينة الفاضلة تشبه البدن التام الصحيح الذى يتعاون أعضاؤه » ويضيف للتفرقة بين المجتمع والجسم حتى يكون التشابه المشار إليه كاملاً « غير أن أعضاء البدن طبيعية والهيئات التى لها قوى طبيعية ، وأجزاء المدينة وإن كانوا طبيعيين فإن الهيئات والممالك التى يفعلون بها أفعالهم المدينة ليست طبيعية بل إرادية » فالفرق إذن بين المجتمع والبدن يتمثل فى الإرادة التى تتصف بها الأفعال الانسانية . وإذا كانت المدينة الفاضلة تشبه الجسد السليم ، فالعكس صحيح أيضاً إذ يقابل الجسد المريض المتهاك نوعيات من المدن غير الفاضلة تختلف فى نوعيتها تبعاً لدرجة إنحرافها . وسيرا على منهج الحاج الانتقال من البسيط إلى الأكثر تعقيداً أو تركيباً فإن :

( أ ) أقل المدن إنحرافاً هى المدينة الجاهلة التى تنقسم إلى : المدينة الضرورية التى تقوم على إشباع الضرورى من الحاجات فقط ، والمدينة البدالة ينشد أهلها الثروة والغنى ، ومدينة الخسة والشقاوة وهم أهلها إشباع اللذات وتفضيل الهزل واللعب على ما سواه .

( ب ) وفى المرحلة الوسطى من الانحراف تقع نوعيتين من المدن غير

الفاضلة ، أولاها مدينة الكرامة التي يسعى أهلها أن يكونوا دائماً مجدين  
مكرمين معظمين بالقول والفعل ، والثانية مدينة التغلب وهدف أهلها قهر  
الغير والاستمتاع بذلك .

( ج ) وأكثر المدن انحرافاً المدينة الفاسقة التي يعلم أهلها متطلبات المدينة  
الفاضلة ولا يطبقونها ، والمدينة الضالة التي يتميز أهلها بالكفر والاحاد .

٢- وكما أوضح الفارابي أبعاد المدينة الفاضلة بأنها مجتمع إنسانى راقى سليم  
يؤدى الإنسان فيه عمله أداء تاماً ويقوم فيه بما يحسن على نحو ما يجرى في  
الجسم السليم من تضامن بين الأعضاء وانسجام فى الوظائف ، فإن العلامة  
العربى عبد الرحمن بن خلدون فى مقدمته الشهيرة يعطى نفس المعنى تقريباً  
ولكن من زاوية أخرى حيث يقول « ان العمر كله - من بداوة وملك  
وسوقه - له عمر محسوس ، كما أن للشخص الواحد من أشخاص المكونات  
عمرأ محسوساً » ، ويركز على شيخوخة الدولة والمجتمع وهرمه ، أى وصوله  
إلى المرحلة التي لا يمكن أن يؤدى فيها البناء الاجتماعى للوظائف المنوطة به  
والحاجة الضرورية - منياً - الى التغير ، وهو ما عبر عنه بالكهولة أو الكبر ،  
فالمجتمع فى هذه الحالة كالكاثن العضوى تماماً ما يشب ويقوى ويكبر ثم  
يصيبه الهزال وحينئذ يكون المرض مزمناً لا يمكن دوائه فهو مرض  
طبيعى ، والأمور الطبيعية لا تتبدل ، وهنا لابد من فنائها - كما يقضى الكهل  
الكبير - ويتسلم الجيل الجديد المقاليد ليعيد ترتيب البناءات والوظائف حتى  
تعود الحيوية للدولة وهكذا .

٣ - أوضح هربرت سبنسر H. Spencer نظرية التطور من البسيط  
الى المركب بمنهجية منظمة استوحاها من فكرته الأساسية التي يشبه فيها



المجتمع بالكائن الحى يبدأ صغيراً بسيطاً ثم يتطور وينمو تدريجياً حتى يصل إلى درجة من التعقيد تتطلب النظر في كل شأن من شئونه على حده . ومن حيث تشبيهه للمجتمع بالكائن العضوى أورى أن هناك أموراً يتشابهان فيها ، فكلاهما المجتمع والكائن الحى يبدأ صغيراً بسيطاً ثم يتطور وينمو تدريجياً حتى يصل إلى درجة من التعقيد تتطلب النظر في كل شأن من شئونه على حده . ومن حيث تشبيهه للمجتمع بالكائن العضوى أورى أن هناك أموراً يتشابهان فيها وأموراً يختلفان فيها ، فكلاهما - المجتمع والكائن الحى - يشتركون في ظاهرة النمو ، كما يتميزان أثناء عملية التغير أو النمو باختلاف في التكوين والوظائف ، وتوقف الأجزاء في كل منها على بعضها ، وكما توجد الخلايا كوحدات في الكائن البيولوجى فان الأفراد يكونون بناء المجتمع ، وإذا كانت وظيفة الجهازين الهضمى والدورى تقوم بهمة حفظ وبقاء الكائن الحى فان النشاط التجارى يؤدى هذه الوظيفة في المجتمع ، وكما يقوم الجهاز العصبى في البناء العضوى بوظيفة التنظيم فان الحكومة أو السلطه تقوم بها في المجتمع ، وأخيراً فان إصابة أى جزء في كليهما لا تعنى إنهميار السكل دائماً ولكنها يختلفان في أوجهه كالتكافؤ Symmetrical الذى يميز الكائن البيولوجى ، وعدم التكافؤ Asymmetrical الذى يتميز به المجتمع ، والكمية متصلة الأجزاء في الأول بينما الثانى منفصل البناءات .

وتقوم نظرية التطور عند سبنسر - على هذا الأساس - على فكرتين :  
أولاهما التباين Differentiation بمعنى الانتقال من التجانس Homogeneous إلى اللامتجانس Heterogenous ، بمعنى أن الحياة

تعمل معنى الميل إلى التفرّد أو التخصص كغاية يحاول الكائن الوصول إليها في إرتقائه وتطوره المصحوب دائماً بالانتقال من التعميم غير المحدود إلى التخصص المحدود ومن التماثل المطلق إلى التباين المتمدّد . والفكرة الثانية هي التكامل Integration ، فالتباين يؤدي إلى التضامن والتماسك من مناطق توزيع العمل البيولوجي الفيزيقي في الكائن الحي ، والتضامن والتكامل الإجتماعي بالنسبة لشؤون الحياة الاجتماعية .

ويتم الانتقال إلى حالة التباين المتميزة بالتكامل - حسب رأى سبنسر - خلال ثلاث مراحل : المرحلة اللاعضوية Inorganic والمرحلة العضوية Organic والمرحلة فوق العضوية Superorganic ، وتتأثر المجتمعات في تحولها الى المراحل المختلفة بعدة عوامل داخلية تمثل الناحية الفردية من حيث أنها أمور تتعلق بالتكوين الطبيعي والباطني والعقلي للأفراد المكونين للمجتمع ، وعدة عوامل خارجية تمثل أمور البيئة كالبيئة الجغرافية والطبيعية وظروف المجتمع المناخية والموقع وغير ذلك مما يؤثر بصفة مباشرة على الأفراد وبالتالي على الظواهر الاجتماعية .

ان المستقرىء لنظرية التطور من البسيط الى المركب خلال النماذج النظرية يمكنه أن يستوضح ببساطة أن التطور يقوم على عدة مبادئ ، من أهمها : عمليات الاختيار والاستبعاد والصراع والتقدم الحتمي ، فلا تبقى الا الكائنات التي تتميز بقدرة أكبر على التوافق والتكيف مع الظروف المتغيرة سواء استجابة للبيئة أو استجابة لظروف الانسان ومعنى هذا من وجهة نظر علم الاجتماع أن المشاكل التي تنشأ في مجتمع الانسان وتلتئم أعضائه هي مشاكل التطور ومخلفات الاختيار

والانتقاء ، لكن هناك فروقا بين نظرية التطور الطبيعي الخاصة بالانسان ككائن بيولوجى ونظرية التطور الاجتماعى الخاصة بالجماعات الاجتماعية والمجتمع ، وعلى الرغم من اتفاقها فى المبادئ العامة الا أنها تختلفان من حيث النظر الى الأهداف النهائية ، ففي الحالة الأولى يكون هدف التطور الوصول الى حالة من الاكتمال الطبيعى تبقى فيه العناصر ذات الصلابة والحيوية الدائمة وتذوب العناصر التي ليست لها هذه القدرات ، فأما أن تبقى نهائيا وأما أن تلتحم بالعناصر الأكثر قوة . أما فى الحالة الثانية فان هدف التطور هو الوصول الى حالة من التوازن والتكامل أطلق عليها مرة اسم « التضامن الاجتماعى » ومرة أخرى اسم « السعادة » ، الا أن النظرة الى المشاكل الاجتماعية كانت تعكس المبادئ التي قامت عليها أفكار التوازن أو السعادة ، فالمشكلة الاجتماعية تنشأ نتيجة قيام اختلال أو نشوء جو من التعاسة الانسانية من واقع عوامل التطور داخلية كانت أو خارجية .

### التطور الدورى (١) :

تم استخلاص نظرية التطور الدورى عن طريق الدراسات المتصلة التي

(١) أنظر :

— د محمد الجوهري وآخرون ، دراسة علم الاجتماع ، دار المعارف ،

القاهرة ، ١٩٧٥ .

— Gurvitch, G., Traité de Sociologie, Paris, 1963.

— Sorokin, P., Social and Cultural Dynamics, Vol. II, New York, 1937.

أجريت في التاريخ أو علم الإجماع ، أو الدراسات المقارنة للأديان أو الآثار والحفريات التي وجدت من المنهج العلمي الحديث نقطة إرتكاز للتحليل العلمي . ولعل أبرز من كتب في هذا الاتجاه أرنولد توينبي وكولنج وود وشبلنجر ، إلا أن عالم الاجتماع الأمريكي بيتريم سوروكين Pitrim sorokin في مؤلفه الضخم ذى المجلدات الأربع « الديناميكيات الاجتماعية والثقافية » ، أوضح الأبعاد السوسولوجية لنظرية الحركات الدورية التي تعتبر إسهاما علميا لا يستهان به في مجال العلنية الاجتماعية للمشكلات الاجتماعية من خلال التطورية التاريخية بصفة عامة :

١ - ففي الجزء الأول من كتابه المشار إليه ، والمعنون « تقلبات الأشكال الفنية » Fluctuation of Forms of Art ، حاول سوروكين الوصول إلى نظرية عامة متكاملة الأبعاد في التغير الاجتماعي والثقافي من خلال دراسة الفن بأشكاله المختلفة من موسيقى ونحت وعمارة ورسم وأدب ، وذلك عبر حقب تاريخية كبيرة إمتدت خمسة وعشرين قرنا من الزمان كانت حافلة بأعمال فنية مختلفة الاتجاهات والأبعاد ، وقد خاص من دراسته تلك إلى أن التغيرات طويلة المدى المحددة لتطور أساليب الفنون المختلفة بين نوعين تصوريين من الفنون :

أ ( الفن العقلي Ideal oual Art الذى يجد الخصائص الدينية أو المنتمية إلى عوالم أخرى .

ب ( الفن الحسى Sensate Art الذى يشير إلى الفنون العلمانية المحسوسة .

ولا يمكن وضع أى تحديد منهجي منظم لتطور هذه الفنون يمكن أن

يشير بدقة إلى هذه التغيرات طويلة المدى المشار إليها في مضمون وأسلوب الفنون المختلفة ولا حتى في داخل حقبة حضارية واحدة . وبالتالي لا يمكن وضع تصور لهذا التطور في أية أشكال منتظمة كالخطوط المستقيمة أو المنحنيات الدورية أو الدوائر المتداخلة .

٢ - وفي الجزء الثاني من نفس الكتاب والمعنون « التغيرات في أنساق الحقيقة » ، اهتم سوروكين بوضع نظرية في التطورية التاريخية من خلال الحركات الدورية المتعاقبة ، فالواقع الاجتماعي يتركز في أساسياته على عقليات الثقافات المختلفة المرحية ، وعلى ذلك اتخذ من تاريخ الفلسفة History of Philosophy وتاريخ العلوم History of Sciences والاحصائيات المتاحة مصادر أساسية لمادته العلمية التي إستخلص منها نظريته التي حددت اتجاهات في التطور التاريخي الدوري يشمل المساحة الكلية لتاريخ البشرية سواء كان محدودا بمجتمعات صغيرة أو موسعا بتجمعات كلية ، بما يطلق عليه اتجاه التعاقب المتداخل المغاوي ، ومؤداه أن هناك مراحل تاريخية متعاقبة تمر بها المجتمعات في تسلسل وتتابع ، حتى اذا وصلت الى منتهاها تكررت بنفس الترتيب بشكل دوري لانهائي ، وقد حدد سوروكين هذه المراحل في ثلاثة :

المرحلة الأولى : المرحلة الخيالية Ideate وهي مرحلة دينية لاحسية .

المرحلة الثانية . المرحلة المثالية Idealistic وهي مرحلة عقلية .

المرحلة الثالثة : المرحلة الحسية Sensate وهي مرحلة سيطرة ، المعرفة

والعلوم والفنون المحسوسة .

وعلى هذا الأساس يمكن أن نجد أن نظرية التطور الدورى تتجه أحد  
إتجاهين :

الاتجاه الأول : إتجاه التعاقب المغلق المستمر ، ومعناه أن التاريخ يدور  
فى حلقات منفصلة غير متصلة ، ولكنها متقدمة دائماً ، ومع تقدمها فانها  
تعاقب بصورة منتظمة أو غير منتظمة فى الزمان أو المكان ، كما أورى  
سوروركين فى تقلبات الأشكال الفنية ، وكنال آخر أن الحضارات العالمية  
قامت فى مناطق من العالم وأخذت دورة تشبه دورة الحياة بالنسبة للكائن  
العضوى إلى أن أصابها الانحلال والتدهور فهلكت وذوت ، ولكن الروح  
الحضارية - بنظرة تناسخية معينة - تنفصل عن هذا المكان الذى لم يصبح  
صالحاً إل مكان آخر فتزدهر فيه الحضارة التى قد تأخذ نمطا مختلفا ، ولكنها  
تواجه مصيرها المحتوم يوما من الأيام ثم تنتقل روحها إلى مكان آخر وهكذا .  
وقد إستخدم أيضا هذا المذهب أو هذا الإتجاه هذا التحليل فى تفسير التطورات  
الحضارية الكبرى التى حدثت فى مصر الفرعونية وبلاد ما بين النهرين والصين  
والهند وبلاد الإغريق وامبراطورية الرومان ودولة العرب ثم أوروبا وأمريكا  
بعد ذلك ، كما إستخدموا فى تفسير الحركة التطورية للعلوم والفنون والآداب  
رأسيا أو أفقياً ، أو بمعنى آخر تفسير هذه الحركة داخل النطاق الحضارى  
الواحد عبر الحقب التاريخية المتتالية ، أو التطور الإنتشارى لنوعية واحدة  
عبر المساحة الحضارية المتكررة وخارجها فى نفس الزمان .

الإتجاه الثانى : إتجاه التعاقب المتداخل المغلق ، ومعناه أنه مهما تعددت  
أنماط التطور التاريخى فانها تصنف إلى مرحلتين أو ثلاث على الأكثر ،  
ويظل التاريخ مسرّحا لهذه الدورات المتعاقبة ، فقد ثبت البناءات الاجتماعية

رغم الانتقال المرحلى ، إلا أن مؤشر الوظائف يأخذ فى الصعود أو الهبوط حتى تصل الى حد التغير التام فى أحداها ، وقد يصيب التغير البناءات والوظائف معا .

وأيا ما كان الأمر ، فإن ما يعنينا من هذا الاتجاه أن أنصاره جعلوا من المرحلة التى تقوم على التوازن بين الفكر والمادة ، أو بين الثقافة انلا مادبة والثقافة المادية - بلغة أوجبرن - القاعدة التى يقوم عليها تكامل المجتمع الانسانى ، ومعنى ذلك أن كل مرحلة وأخرى تعتبر مثيرة للمشاكل الاجتماعية لإنعدام هذا التوازن الذى ينعكس على مجموعة من الأسس التى يعتمد عليها النظام الاجتماعى والذى تنفتح فيه نفرات مستمرة تؤدى الى انتشار المهوقات والمصاعب والانحرافات أمام الانسان العادى .





## الفصل الرابع

### العملية السيكوسوسيولوجية

- تمهيد
- مكونات الطبيعة البشرية
- صراع المكونات النفسية للجماعات
- الرواسب والمشتقات
- الفعل الاجتماعي والسلوكية
- تذييل



## العلمية السيكوسوسيولوجية

### تمهيد

يزاوج الاتجاه السيكوسوسيولوجي في العلوم الاجتماعية بين الموضوعات المختلفة لكل من علم النفس والاجتماع ، وقد أنسل من العلوم الاجتماعية علم يهتم بهذه الناحية وهو علم النفس الاجتماعي Social Psychology الذي يتناول دراسة السلوك الفردي وتفسيره في حدود العوامل الاجتماعية ، ويهتم بتحليل بناء الجماعة في حدود سلوك الأفراد المكونين لها ، ولذلك يركز على أمرين أولهما العناصر المتديزة في الفعل الإنساني التي تحدد علاقات الإنسان الاجتماعية ، والثاني مدى استجابة العلاقات الاجتماعية للعمل ، والتركيز على هذين الأمرين له عدة اتجاهات منها دراسة واقعية الفرد من خلال تفاعله مع العالم الاجتماعي الخاص به والذي قد يسبب له الأعباء ، ومنها أيضاً دراسة حاجات الفرد في مواجهة البيئة التي قد تشبع حاجاته أو تحبطها ، ومنها اتجاه آخر يؤكد أهمية الإدراك الذي يتأثر بتصورات الآخرين في البيئة الاجتماعية (١)

وإذا كانت المشكلات كميدان رحب ومتسع هي الشغل الشاغل لأغلبية أن لم يكن لكل العلوم الاجتماعية ، فإن كلا من علم الاجتماع وعلم النفس يحاول

### (١) أنظر

أ . براون ، علم النفس الاجتماعي ، ترجمة د . السيد محمد خيرى ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٨ .

قدر جهده التعرف على الأبعاد العامة والخاصة الظاهرة والمستترة لتلك المشاكل حتى يمكن تلاقيها حتى يصل المجتمع إلى ما يبتغيه . ولو أن النظرة تختلف من كليهما حتى نوعية المشاكل ، فعلم النفس يهتم بالمشاكل الفردية النفسية التي تصيب الفرد كالعصاب Psychosis والسيكوباتية Psychopathic والكبت والأحباط (١) وغيرها . أما علم الاجتماع فيهتم بالمشاكل التي تصيب المجتمع أو مكوناته الاجتماعية كمشكلات الأسرة والعمل ومشكلات التخلف والتنمية وما إليها .

وقد وجد أن المزاوجة بين أبعاد العلمين الاجتماعيين تساعد على الوصول إلى الهدف من العلم بطريق أقصر ، ومن هذه الوجهة بدأ تفسير وجهات نظر العلماء على الأساسين السيكوسوسيولوجي ، وفي هذا الفصل سننمذج نفس

---

(١) العصاب : اضطراب نفسي شديد أو تفكك في الشخصية يفقد فيه الفرد كل اتصال بالواقع الخارجي ، وتصعب عليه المشاركة في الحياة الاجتماعية العادية والسيكوباتية . نموذج للشخصية يفقد الطابع الأخلاقي والاستقرار الانفعالي والاحساس بالمسؤولية تجاه الأفراد الآخرين والمعايير الاجتماعية .

للتعرف على مزيد من التفاصيل عن المشكلات والأعراض النفسية يمكن الرجوع إلى .

- د . أحمد عزت راجح ، أصول علم النفس ، الدار القومية للطباعة والنشر ، الاسكندرية ، ١٩٦٣

- د . انتصار يونس ، السلوك الانساني ، المكتب المصري الحديث للطباعة والنشر ، الاسكندرية ، ١٩٦٤

الطريق بهدف الوصول إلى عالية اجتماعية متكاملة للمشكلات الاجتماعية ،  
فنوضح في البداية اسهامات العلامة العربي ابن خلدون في مكونات الطبيعة  
البشرية ، ثم نعرض لآراء « جامبلو فكز » في صراع المكونات النفسية  
للجماعات و آراء باريت- وفي الرواسب والمشتقات ، وأخيرا نظرية الفعل  
الاجتماعى وسيكولوجيتها كما أوراهها بارسونز .

### مكونات الطبيعة البشرية

أب التغيرات التي تحدث في مجال المجتمع الانساني يمكن أن تفسر  
أساسا بمكونات الطبيعة البشرية وما تظهر عليه في الواقع وما تتعدل به  
نتيجة الاصطدام بعدد من الظروف التي تغير من طبيعة الاستجابات الانسانية  
ويتوقف عمق التغير في هذه الحالة على مدى تكامل مكونات الطبيعة البشرية  
من ناحية ، وعلى أنماط السلوك الاجتماعى التي تهتم في بناء النظام وفى الحفاظ  
عليه وفى حراسته أثناء عمليات التغير الممتدة ، وقد نما هذا النحو فى مجرى  
تاريخ الفكر الانسانى عددا من المفكرين والعلماء ، لعل أبرزهم العلامة العربى  
المسلم عبد الرحمن ابن خلدون .

وإذا جاز لنا تحليل وتفسير آراء ابن خلدون فى التطور والتغير الذى  
يصيب أى مجتمع من المجتمعات ، فإن مكونات الطبيعة البشرية هى ركيزة  
هذا التغير ، وهى أيضا الأساس الذى يمكن أن تفسر مشاكل المجتمع بها ،  
أو بمعنى آخر أن المشكلات تنفشى نتيجة التخلف أثناء التغير الذى  
يقوم على الفشل فى التكيف وهو ما يفسر بدوره على أساس عوامل نفسية  
متشابهة . ولنا أن نطالع النص التالى لتتضح لنا جليلة الأمر ، يقول

### صراع المكونات النفسية للجماعات :

هناك مدرسة فكرية متعددة الجوانب تبنى التجايل الاجتماعي بأكملها على فكرة الصراع ، وأهل أبرز ممثل لهذه المدرسة المفكر الألماني جمبلو فكلز (١) Gumpłowicz الذي — أول أن يضع أساسا للتشبيه بين العملية الطبيعية Natural Process والعملية الاجتماعية Social Process من منطقتي منطقتي وواقعي مثبت بالبراهين العلمية ، فالعملية الطبيعية — في رأيه — تنطوي على تفاعل متبادل بين عناصر متنوعة لاخراج مركب جديد له صفات واستعمالات بخالفة تماما لعناصره على حده ، فوحدتين مثلا من الأكسجين إذا اتحدتا في تفاعل معين مع وحدة واحدة من الأيدروجين كان الناتج جزيء من الماء ، فإذا ما قارنا بين خصائص وأهمية كلا الغازين المشار إليهما لوجدناهما مختلفين تماما عن خصائص وأهمية الماء وهو المركب منهما مجتمعين ، إلا أن جمبلو فكلز يبنى على ذلك وجهة نظر أخرى مؤداها أن الأشياء المتماثلة في النواحي الطبيعية لا يسود بينها تفاعل مثلما يحدث لقطبي المغناطيس المتماثلين سواء كانا موجبين أو سالبين فلا يحدث بينهما تفاعل بينما القطبين المتباينين فإنها يتجاذبان ، وعلى هذا الأساس يضع جمبلو فكلز عنصرين أساسيين للعملية الطبيعية يتبين من تعريفه لها ، وأول هذين العنصرين تنوع أو تباين العناصر المختلفة كي يخرج مركب جديد ، والثاني التفاعل المتبادل

(١) أنظر

— د . محمد عاطف غيث ، قاموس علم الاجتماع ، مرجع سابق

— House, F N , Development of Sociology , New yor ,

بين هذه العناصر حتى تتغير وتتحول مواصفاتها إلى أخرى جديدة ومختلفة عن سابقتها .

أما العمالية الاجتماعية فهي مشابهة تماما للعمالية الطبيعية من حيث مكوناتها وعناصرها ، وقد خاض جمبو فكز من دراسته وأبحاثه ، أن تحليل التاريخ أساسه في واقع الأمر أثر الدوافع النفسية والرغبات والآمل والمطامح في تشكيل النظام الاجتماعي ، وفي تقرير مصير المجتمعات . وإن تتحقق هذه الآمال والرغبات من خلال الدوافع النفسية المختلفة إلا بالصراع (١) والمنافسة (٢) ، وفكرة الصراع والمنافسة - باعتبارها نمطا صراعيا لا يتطلب العدوانية - عنده تعنى الاصطدام بين المكونات النفسية للجماعات التي تقوم على مبدأ الاختلاف ، والعامل المؤدى إليها مهما اختلفت

---

(١) الصراع Conflict نزاع حول القيم ، والسعى من أجل المكانة والقوة والموارد المدارة ، حيث يهدف الأضداد إلى تحييد أعدائهم أو القضاء عليهم .

أنظر :

- Coser, L. A., The Functions of Social Conflict , The Free Press , Glencoe , 1956 ؟

(٢) لا تنطوى المنافسة Competition بالضرورة على اتجاه عدائى حيث لا يتوافر الوعى أو الشعور الكامل بين الأشخاص المتنافسين ، ولهذا فوظيفتها الاجتماعية تتمثل في انعدام التعارض بين الأشخاص .

أنظر :

- Cooley , C. , Sociological Theory and Social Research , Henry Holt, New York 1930 .

تفسيراته يتمثل في اختلاف المصالح بين قطبي الصراع ، فالصراع باعتباره عملية لها عناصرها المتفاعلة تتطلب تباين وتنوع هذه العناصر ، وهذا التباين في الناحية الاجتماعية يعنى اختلاف المكونات النفسية للجهات المتفاعلة حول رغبة أو مطمح واحد وسيلته عند بعضهم ثبات القيم الثقافية التقليدية ، وعند الآخرين التجديد والتغير ، فيظهر الصراع الذى يعتبره جيلوفكز أساس الحياة الاجتماعية ، كما تتفاعل العناصر الطبيعية لتكوين مركب واحد ، فذلك بعينه الذى يحدث بين المجتمعات حين تتشابك وتتصارع من واقع اختلاف مكوناتها النفسية نظرا لاختلاف مصالحها .

ولعل في ذلك رؤية جديرة بالدراسة عند المهتمين بالبحث في المشكلات حتى ينظروا بطريقة شمولية إلى الجماعات الاجتماعية كى يتعرفوا - من خلال التجليل الاجتماعى لتاريخها - على أثر الدوافع النفسية والرغبات والآمال في تصارعها في تشكيل النظم الاجتماعية الماضية والسائدة حاليا حتى يمكن وضع المنحنى البىائى للتنبؤ بما سيصير عليه حال هذه الجماعات ، وبذلك يمكنهم المساهمة في وضع الأسس التى يقابلون بها التوترات أو الانحرافات التى قد تنشأ ، ليس للوقوف فى سبيل حدوثها ، ولكن للوقاية من أثارها السلبية على المجتمع ككل .

### الرواسب والمشتقات

في كتابه العقل (١) والمجتمع The Mind and Society فسر فلقريدو باريتو Vilfredo Pareto مشاكل المجتمع بل فسر النظام الاجتماعى بأكمله

(١) Pareto , V. , The Mind and Society , Trans. by : Bogior. no, A & Livingston , A. . Harcourt , New York, 1939 ;



على أسس نفسية وإن لم يقصد ذلك ارادياً ، فبين دفتي هذا الكتاب الذى يعتبر أكبر مؤلف فى هذا الميدان درس باريتو الدعامتين اللتين يقوم عليهما النظام الاجتماعى ويصلحان للتجليل والتفسير . مما يدل على إيمانه العميق بمكونات الطبيعة الإنسانية ودورها فى أحداث التغير أو فى ظهور مشاكل المجتمع ، وهاتان الدعامتان هما الرواسب والمشتقات اللتين نعرض لأبعادهما باختصار فيما يلى :

#### ١ - الرواسب Residues

حاول فلوريدو باريتو تفسير عملية تصرف الأفراد على نحو غير سوى ، فأدخل هذا المصطلح الذى سبق أن أشار اليه علماء الاجتماع بمصطلحي المعايير الاجتماعية والقيم :

أ ( فالمعايير الاجتماعية Social Norm وهى ببساطة المقاييس أو المستويات العامة Common Standards والأفكار السق تحكم استجابات الأفراد فى كل الجماعات القائمة وتوجهها فهى اذن بمثابة قواعد ومستويات سلوكية تحدد التوقعات المشتركة لأفراد الجماعات طبقاً للملائمة السلوك من وجهة نظر المجتمع ، بحيث تؤدى فى النهاية إلى غاية يتوسطها تقبل الأفراد لتلك القواعد ونهايتها الامتثال انتقالاً من الأفعال البسيطة ووصولاً إلى الأحكام الأخلاقية المتشابكة ، فتزداد بذلك وحدة الجماعات وتماسكها .

ب ( والقيم Values عناصر بنائية تشق أساساً من التفاعل الاجتماعى Social Interaction ، وهذه العناصر ماهى إلا مبادئ مجردة وعامة للسلوك الإنسانى يشعر أعضاء الجماعة بحيالها بالارتباط العاطفى التقبلى الانفعالى

القوى ، كما أنها توفر مستوى حكميا على الأفعال الخاصة ، وتساهم أن لم تصنع كلية كافة المستويات العامة للسلوك التي تعبر عنها بوضوح المعايير الإجتماعية المشار إليها آنفا ، وكذلك المبادئ التنظيمية والضرورية لتكامل الأهداف الفردية والجماعية .

إلا أن الرواسب في معناها العام تشير إلى المشاعر والعواطف والانفعالات والدوافع الاستبطانية المستترة التي تجعل الإنسان يأتي بسلوكيات وأفعال غير عقلانية أو منطقية ، وأنواع أو فئات الرواسب هي :

(١) رواسب التركيب والتكامل ، بمعنى القدرة على الربط بين الأشياء .

(٢) رواسب استمرار التجمعات ودوامها ، وصاحبها ينحو اتجاها محافظا .

(٣) رواسب ظهور العواطف وتجليها في أفعال خارجية .

(٤) رواسب الألفة الاجتماعية ، ويكون دافعا للاجتماعية في السلوك وفرض الرأي .

(٥) رواسب التكامل الشخصي ، ويكون دافعا إلى القيام بأفعال تؤدي إلى إستعادة التكامل .

(٦) رواسب جنسية .

ويرى باريتو أن ظهور الرواسب تختلف من مجتمعات لأخرى تبعاً لظهورها من جماعة لأخرى ، إلا أنها عامة بالنسبة لكافة المجتمعات والأزمنة ، إلا أنها تتوزع بين الأفراد بصورة غير متساوية ، كما أن تكرارها

النسبي في مختلف المجتمعات والمراحل التاريخية خاضع للتغير ، ويرجع التغير الاجتماعي — بما يحمله من إيجابيات وسلبيات — إلى فئتين أساسيتين من الرواسب ، أولهما رواسب التركيب والتكامل ، والثانية رواسب دوام التجمعات واستمراريتها .

## ٢ - المشتقات Derivations

إذا كانت الرواسب عبارة عن مشاعر ودوافع كامنة متصارعة لا تنسم بالعقلانية ، فإن المشتقات على العكس من ذلك تماما ، فهي تفسيرات رشيدة للأفعال والسلوكيات غير المنطقية ، فنتيجة الرواسب سلوكيات تنسم في أغلبها بأنها غير رشيدة ، إلا أن الإنسان السوي يشعر في ذات الوقت بحاجة أن يبدو أمام الآخرين وأمام ذاته بأنه منطقياً ، والمشتقات تحقق له هذه الرغبة من خلال تبريرات زائفة وغير صادقة وتتميز بالمنطقية . وقد تتساوى المشتقات هنا مع الإيدولوجية Ideology التي تقوم بمهمة التبريرات المنطقية والفلسفية لنماذج السلوك والاتجاهات والأهداف وأوضاع الحياة العامة السائدة .

وفئات المشتقات التي تعتبر مظاهر العواطف وتجلياتها وما تشتمل عليه من الاستقلال المنطقي بما يجعلها جميعا نتاج لرغبة الإنسان في فهم وتفسير وتبرير أفعاله الغير منطقية هي :

أ) التوكيد ، إذ تتخذ من الاستدلال حجة منطقية للاقناع بصدق ومغزى السلوكيات غير المنطقية بل وقد ينجح هذا المنهج في نشر مثل هذه السلوكيات

راعتناقها من قبل الآخرين ، مما قد يندشأ عنه بعض التبلبل الفكرى فتنشأ التوترات والسلبيات .

ب ( السلطة ، سواء كانت سلطة رسمية تسوس تجمعات انسانية نحو هدف مثالى ، أو سلطة غير رسمية فى زمر وجماعات صغيرة توجه الآخرين نحو سلوكيات تدعم من أفكارهم ، وقد يتخذ هذا التوجيه السلبي أو الإيجابية فى التطبيق ، مما قد يكون دافعا لانحرافات عن مسار المجتمع أو مخالفة التشريعات السائدة .

ج ( بعض مصاحبات العواطف .

د ( البراهين اللفظية .

وفى هذا الصدد لابد من الإشارة إلى منطق العواطف Logic of the Sentiments الذى أطلقه باريتو حينما أورى أن أغلب الناس لا يطبقون مبادئ المنطق الصحيح على المواقف التى يكون التحليل المنطقي الموضوعى فيها مدججاً لوجهة نظرهم النفسية ، فيقوم هؤلاء بدلا من ذلك بتصوير صور فكرية تميل إلى التقاضى عن المتناقضات من أجل قيمهم الفاضلة .

وعلى هذا الأساس يمكن أن نخلص من نظرية باريتو فى الرواسب والمشتقات بالنتائج الآتية :

أولاً - أن دراسة باريتو للرواسب والمشتقات واعتبارها الدعائم اللتين يقوم عليها النظام الاجتماعى ويصلان للتحليل والتفسير ، دليل واضح وبين على ايمانه العميق بمكونات الطبيعة الإنسانية ودورها فى ظهور مشا كل المجتمع .

ثانيا - أن التباين بين الرواسب والمشتقات كفهومين وكتطبيق لأبعاد نفسية قد يؤدي إلى طريق ساي يكون مدعاة لتفشي مشاكل اجتماعية تؤثر تأثيرا مباشرا على مسيرة المجتمع ، فقد تكون المشتقات خادعة في صدقها ومدى أهميتها ، والنصوبة هنا في الانسياق الاجتماعي وراءها أن استطاع أو حاول صاحبها نشرها بما يتماشى منطقيا - ظاهريا - مع العقل السائد .

ثالثا - أن التكرار النسبي للرواسب بفئاتها المختلفة عبر المراحل التاريخية ودعمها بأساليب المشتقات منطقية التفسيرات ، تؤدي إلى تغيرات قد تكون عميقة ومخالفة لبعض وظائف الأبنية الاجتماعية ، مما يكون مدعاة لظهور مشكلات تترتب عليها أخرى وهكذا .

رابعا - أن تواجد المشكلات الاجتماعية وسط فئات الرواسب والمشتقات السائدة في المجتمع قد تجعل من أصحاب المصالح في عدم الوصول لحل لها أو الإبقاء على ثقافات غير ملائمة للمجتمع ، مهوقين لأية مواجهة ايجابية لهذه المشاكل ، بل قد يعمقون من جذورها بحيث تنفرع عنها ما يدعم منها .

خامسا - أن الرواسب والمشتقات كمكونات للطبيعة البشرية تعتبر بعدا علميا للمشكلات الاجتماعية السائدة في المجتمع يجب ألا يغفله الباحث بحيث يستعين بالمتخصصين في ايضاح الارتباط العلي المشار إليه ووضع الأسس والوسائل الكفيلة بتجنب آثاره السلبية .

### الفعل الاجتماعي والسلوكية (١)

انقسمت المدرسة السلوكية ما بين التطرف والاعتدال في دراسة الوحدة الرئيسية للبحث فيما يكتشف الفرد والمجتمع من أبعاد ذاتية ، فقد اعتبرت السلوكية المتطرفة وحدة البحث الرئيسية هي السلوك ، وفي هذا الصدد تركز على دراسة السلوك البين الظاهر والملموس لصاحبه أو المحيطين به في علاقات من نوع أو من آخر ، وعلى هذا الأساس تستبعد من البحث تماماً المفاهيم التي تشير بطريق أو بآخر إلى حالات عقلية غير ملموسة بالحواس مثل القيم والاتجاهات والاعتقاد أو المستويات المتجردة مثل الثقافة والنظم الاجتماعية .

---

#### (١) أنظر :

- د . أحمد الخشاب ، مرجع سابق .
- د . أحمد عزت راجح ، مرجع سابق .
- د . جبارة عطية جبارة ، العوامل المسببة للمشاكل الاجتماعية ، مرجع سابق .
- د . محمد عاطف غيث ، علم الاجتماع . مرجع سابق .
- د . محمد عاطف غيث ، قاموس علم الاجتماع ، مرجع سابق .
- Parsons, T., The Social System, New York, 1972.
- Parsons, T. & Shills, E.A., ed. Toward a General Theory of Action, Harvard University Press Cambridge, 1959.
- Parsons, T., Essays in Sociological Theory, Free Press, Glencoe, 1949.
- Homans, G., The Human Group, New York, 1950 .

وفي مقابل ذلك ظهرت نظرية الفعل الإجتماعى Social Action Theory التى ترفض تماماً مبدأ السلوكية المتطرفة ، وتؤكد المعنى الذاتى فى موقف الفاعل . مع الوضع فى الاعتبار ضرورة دراسة هذا المعنى فى ضوء الحالات العقلية المعبرة عن لاماديات فكرية تشكل البنية الثقافية المؤطرة للتفاعل الحادث كالقيم الخاصة عند الفاعل وتوقعاته المحددة لاستجابات الآخرين ، ولا بد أن يوجه الباحث فى هذا المجال اهتماماته لدراسة السلوك الإنسانى من خلال التصرفات التى يقوم بها الأفراد الفاعلين فى مواقف محددة ثقافياً وفى أنساق معينة للعلاقات الإجتماعية . وإذا كان الفعل اجتماعياً فإن ذلك يتطلب أن يتوافر القصد فى توجيه سلوك الفاعلين ، فالتفاعل على هذا الأساس هو السياق الذى تنمو فيه الشخصية .

والعل خير ممثل لهذا الإتجاه تالكوت بارسونز Talcott Parsons الذى وضع نظرية متكاملة تحدد أبعاد الفعل الاجتماعى بالمفهوم السابق ايضاحه ، وقد ركز فى هذه النظرية على مكونات وموجهات الفعل ومستويات الانساق المحددة له وموقف الفاعل إذا ما صادف توتراً أو حرجاً معيناً ، وهذا يمكن ايضاحه فيما يلى .

١ - يتطلب الفعل الاجتماعى مكونات أساسية لا بد من توافرها مجتمعة لاستكمال المعنى الذاتى فى موقف الفاعل - كما تتطلب النظرية التركيز عليه خلافاً لمبدأ السلوكية المتطرفة - حين يستكمل شرط العضو فى توجيه سلوكه ، وأول هذه المكونات العناصر الأساسية لأى فعل اجتماعى حيث يتطلب وجود فاعلين على الأقل إن لم يكن أكثر حتى تستكمل صفة الاجتماعية أبعادها المطلوبة ، ويضع بارسونز الأثر والفعالية ككون آخر إذ يجب أن يكون

لأطراف الفعل الاجتاعي فعالية يتأثر بها سلوك الفاعل ، أما ثالث المكونات المتشابهة ما يطبق عليه المفاهيم التي تشير إلى حالات عقلية لا مادية إذ يتطلب الأمر ضرورة مساهمة الأطراف أو العناصر أو الفاعلين في الفعل على أساس من القيم والمعتقدات والاتجاهات والمعايير ، ووضح بازسونز أخيراً كشرط لقيام الفعل تشابه وتوقعات الفاعلين وأطراف الفعل وتأثيراتها المتبادلة في المواقف المكررة بنفس الصيغة أو المشابهة بحيث يمكن التنبؤ بها ، وعلى هذا الأساس يكون للفعل بناء اجتماعي ينشأ من خلال التوحيد المعياري Standardization والتواتر Ricurrence بما يؤدي إلى تحقيق هدف أو أهداف محددة من خلال التفاعلات المنتظمة داخل النسق المعنى .

٢- أن « الهدف » المراد الوصول إليه من الفعل - كما وضح من الفقرة السابقة - ينشأ أساساً من تواجد حاجات للفاعل تتطلب الإشباع - أي كانت هذه الحاجات - فيضع ذلك الهدف في إطار معايير وتقديرات بعض المحددات التي تمثل في كليتها خصائص وطبيعة وموجهات الفعل الاجتماعي ، وقد يوضع المحدد مفرداً أو متشابكاً مع غيره بحيث يمكن أن تتجمع الموجهات الإدراكية Cognitive والأخلاقية Cathetic والتقديرية أو التقييمية Evaluative بحيث تعتبر في تفرداها أو تجمعها دوافع للفعل الاجتماعي . وفي هذا الصدد تجدر الإشارة إلى أن الفاعل في استخدامه للوسائل المحققة لهدفه يضع في اعتباره دائماً سلوك الآخرين بحيث يمكن التنبؤ - كما وضح من الشرط الأخير لمطلب الفعل - باستجاباته تجاه سلوكياتهم ، وذلك حتى يتمكن من تغيير أو تعديل سلوكه كي يتفق مع الآخرين كلما لزم الأمر ، ونفس الشيء .



يمكن أن يقال بالنسبة لهؤلاء الآخرين ، وذلك على أساس ما يتطوى عليه الموقف من قواعد ومعايير والالتزامات .

٣ - تؤكد نظرية الفعل الاجتماعي على ضرورة دراسة السلوك الانساني من خلال التصرفات التي يقوم بها الأفراد في مواقف محددة ثقافيا وفي أنساق معينة للعلاقات الإنسانية ، وقد حاول تالكوت بارسونز تحديد مستويات الأنساق الاجتماعية Social Systems باعتبارها وحدات متداخلة متفاعلة متكاملة لا يمكن الفصل بينها أو التعرض لاحداها دون الأخرى إذ أن تصرفات الأفراد المشار إليها تتحقق داخلها وتشابكة دونما انفصال ، وقد حدد بارسونز هذه المستويات في ثلاث هي :

( أ ) مستوى اجتماعي يركز على وظيفة البناء الواقعية ويحدده مستوى الوظائف الاجتماعية المترابطة الفعلية .

( ب ) مستوى ثقافي يؤكد على التكامل بين الحالات اللامادية الضابطة لسلوك الانسان ، والمتمثل في مستوى القيم والمعتقدات والرموز المشتركة .

( ج ) مستوى سيكولوجي ذاتي لا يغفل المشاعر الفردية التي تحدد تفاعلات السلوك مع الآخرين ، وهو مستوى الدوافع والعواطف والأفكار التي تؤلف الشخصية الذاتية .

ويؤكد بارسونز في هذا المقام على أن أفعال الأفراد ليست عدوانية أو تحكمها الصدفة البحتة أو المثيرات الانفعالية ، بل تسير وفق أنماط منظمة يمكن التنبؤ بأهدافها ، وهنا يثرى بارسونز نظريته باضافة ما أطلق عليه الاطار المرجعي للفعل Action Frame of Reference وهو أداة تصورية

استخدمها لتحليل الأنساق الاجتماعية وأنساق الشخصية بحيث يركز هذا الإطار على الفاعل من وجهة نظر قيمه وأهدافه في مواقف محددة .

٤ - ولم يغفل بارسونز أن يستكمل نظريته في الفعل الاجتماعي بإدخال البعد السلبي أو المشكل والتعرض له من نواحيه المختلفة ، وحالة المشكلة في الفعل تتمثل في المواقف الحرجة التي تعترض الفاعل ويتأرجح حياها بين طريقين لا ثالث لهما :

الأول : الوجدانية أو الاندفاع العاطفي Affectivity بمعنى الشعور بالانفعال والتعبير عنه ، ويستخدم بصفة خاصة عند إشباع حاجة معينة أو دافع معين بطريق مباشر .

والثاني : الحياد العاطفي أو الكبت الوجداني Affective Neutrality بمعنى كبح الرغبة في إشباع دافع معين بطريق مباشر وذلك من أجل تحقيق هدف بعيد المدى .

وعلى الفاعل أن يحدد موقفه بين الطريقين من خلال الكليات والعموميات التي تحدد سلوكه وإزائها والمتمثلة في زوجيات ثلاثة على الفاعل تحديد اختياراته على أساسها :

- أ ) المواصفات النوعية Specificity والمواصفات الذائعة Diffuseness  
ب ) الكلية العالمية Universalism والخصوصية Particularism  
جـ ) المصالح الخاصة Self-Orientation والمصالح الجماعية Collectivity  
Orientation

ت . يبل :  
إذا كان الغرض السابق قد أوضح أبعاد العلية السيكوسوسيولوجية من

خلال أهم النظريات التي قيات حولها من خلال مكونات الطبيعة البشرية عند ابن خلدون وصراع المكونات النفسية للجماعات عند جيلوفكز والرواسب والمشتقات عند فيلفريدو باريتو والفعل الاجتماعي عند تالكوت بارسونز ، فإن هناك العديد من النظريات التي تساهم في نفس المجال وقال بها علماء وباحثون لا يقلون أهمية عن سابقينهم ، مثل سيموند فرويد S. Freud الذي بدأ فهمه للمجتمع الانساني وأفراده من دراسته لمشاكل المرض والتصدع النفسي نتيجة الظروف المتغيرة لما يطلق عليه الحضارة الغربية ، وانتهى إلى أن تفسير التحولات الكبيرة التي تحدث داخل المجتمع والتي تهبط إلى الأفراد دائما تقع في بعض المكونات النفسية سواء ما يأتى عن طريق الوراثة أو ما يتخذ شكلا معينا نتيجة الاحتكاك بالمجتمع . ومن الأمثلة الأقل أهمية ما كتبه موريس جنز برج M Ginsberg في انجائرا عن « سيكولوجية المجتمع » ، وما كتبه شارلس الود C. Elwood في الولايات المتحدة الأمريكية عن « الأسس النفسية التي يعتمد عليها المجتمع الإنسانى »

وأيا ما كان الأمر فإنه يبدو من هذا الاتجاه السيكوسوسيولوجي أن نشوء مشاكل المجتمع وتفاقمها إنما يرجع إلى انتشار الاختلافات الفردية في مجال القدرات والامكانيات والتصورات ، والتي بتفاعلها مع الأوضاع الاجتماعية تؤدي إلى ظهور مشاكل عديدة تبدأ من مشاكل التكيف إلى أن تتحول إلى مشاكل متصلة بأسس النظام الاجتماعى بأكمله . ولذلك فإن الحل في هذه الحالة يدور حول أساليب التربية الاجتماعية أو التنشئة الاجتماعية والظروف العقلية التي تؤدي إلى وضع قوالب معينة تنصب فيها استجابات الإنسان للأوضاع المتغيرة في المجتمع .



## البَابُ الثَّانِي

### التَّشْخِصُ السُّوسِيُولُوجِيُّ لِلْمَشْكَالَاتِ

— التَّوْتَرُ وَالتَّفْكَكُ الْأُسْرَى

( مَجَالَاتٌ وَمَشْكَالَاتٌ )

— الْمَدْرَسَةُ وَمَشْكَالَاتُهَا



## الباب الثاني

### التشخيص السوسيولوجي للمشكلات

إن الخطوط العريضة التي إتضح من خلال العلية الاجتماعية للمشكلات الاجتماعية ، والمتمثلة في الأبعاد الأربع التي إحتواها الباب الأول ، تجعل من الضروري الدخول إلى أعماق هذه المشكلات والتعرف على الأنماط التي تشملها ، فإذا كانت أبعاد العلية قد أشارت في عموميات إلى العوامل المؤدية إلى النوعيات المختلفة للمشكلات الاجتماعية التي تدخل في نطاقها كذلك المشكلات التربوية ، فإن المزاوجة الضرورية بينهما داخل المجتمع أو بين أعضاء الجماعات الاجتماعية المختلفة بما ينم بينهم من تفاعل إجتماعي وما يقومون به من أفعال وسلوكيات إجتماعية . تجعل الأهمية تزداد للتعرف على هذه الأنماط تخصيصاً وتركيزاً على المشكلات التربوية .

ومما هو جدير بالذكر في هذا الصدد أن التربية التي تنجر عليها السلبيات وتصيبها التوترات ، تصاحب الانسان في مراحل حياته المختلفة ، فهو لها إما فاعل أو بها منفعل ، وتتم مراحل الحياة على الانسال بداية بنشأته داخل أسرته ومروراً بتعليمه داخل المدارس والمعاهد والجامعات وانتهاءً بانضمامه داخل المجتمع وجماعاته الاجتماعية المختلفة . والمرحلة الأخيرة كانت أكثر وضوحاً في مجال العلية الاجتماعية السابق التعرض لها رغم عدم اغفال المراحل الأخيرة حتى ولو بالإشارة ، إلا أن المرحلتين الأوليتين تلبيان كافة أبعاد التفاعلات ، وبالتالي تكون سلبيات هذه التفاعلات -

والممثلة لأنماط المشكلات داخلها - هي المحك الرئيسى فى المشكلات التربوية على وجه الخصوص والمشكلات الاجتماعية على وجه العموم .

ومن هنا فإن هذا الباب وهو يحدد التشخيص السوسولوجى للمشكلات ، سيركز على هاتين المرحلتين لإيضاح ما يعترىها من مشكلات هى فى حد ذاتها متغيرات تابعة لأخرى مستقلة وضحت وجهات النظر فيها آنفاً ، هذا من جهة ، ومن جهة أخرى تعتبر هذه المشكلات متغيرات مستقلة لأخرى تابعة مندرجة أيضاً ضمن السليبات المعبر عنها بالتوترات أو المشكلات التى تنجر على المجتمع فيما بعد لتراكم سابقتهما وتحولها لصورة أخرى أعمق تأثيراً فى وظائف البناء بما يستلزم التعرف عليها تشخيصياً من الوجهة السوسولوجية حتى تستكمل الخريطة الاجتماعية أركانها ويمكن مواجهة كل متغير مستقل سلبى بما يضبط من سلوكيات وأفعال الأفراد تجاهه ويحد من توغله التأثير لينتج المتغير أو المتغيرات التابعة التى تصعب مواجهتها ، كما يمكن أيضاً وضع الأسس الكفيلة بالإنضباط إزاء الحد من ظهور هذه المتغيرات المستقلة من الأساس .

ويبدأ هذا الباب بفصل يعرض التوتر والتفكك الأسرى كجالات ومشكلات ، فيبدأ بتوضيح المفاهيم السوسولوجية للأسرة ، ثم يتعرض لمجالى دراسة الأسرة الداخلى والخارجى ، وينتقل إلى مناقشة مشكلات الزواج منذ التخطيط والاعداد له وحتى داخل عش الزوجية فى مراحل الحياة الأسرية المختلفة ، وفى النهاية استعراض أبعاد التفكك الأسرى الذى يتم بحدوث الطلاق ، مع البحث فى أسباب الطلاق ، ومشكلات ما بعد الطلاق .



ثم يتطرق الباب في فصل آخر الى المدرسة ومشكلاتها ، وتبدأ المعالجة بشرح وظيفة المدرسة الأساسية في التربية والتنشئة الاجتماعية من جهة ، ودورها في بناء الشخصية من جهة ثانية ثم دور المدرسة كوسيلة من وسائل الضبط الاجتماعي والانضباط الاجتماعي ، وينتهي الفصل بعرض شامل للمشكلات المدرسية بكافة أنواعها .



## الفصل الخامس

### التوتر والتفكك الأسري ( مجالات ومشكلات )

- تمهيد

- مجالات دراسة الأسرة
- ١ - المجال الداخلي
- ٢ - المجال الخارجي

- مشكلات الزواج

- التفكك الأسري
- ١ - الطلاق
- ٢ - أسباب الطلاق
- ٣ - ما بعد الطلاق



## التوتر والتفكك الأسرى

( مجالات ومشكلات )

تمهيد :

الأسرة Family جماعة إجتماعية بيولوجية نظامية تتكون من رجل وأمرأة بينها رابطة رسمية وأساسية معترف بها من المجتمع هي رابطة الزواج وكل ما ينتج عن هذه الرابطة من نسل يضيف إلى دور الزوج والزوجة أدوار جديدة كآب وأم ، وتقوم هذه الجماعة أساسا بأشباع الحاجات البيولوجية والحياتية الضرورية لكل ذكر وأنثى أو لكل أبناء البشر الأسوياء ، إضافة إلى تهيئة المناخ الاجتماعى والثقافى الملئم لرعاية وتنشئة وتوجيه الأبناء . ويختلف بناء الأسرة من مجتمع لآخر ، فهناك الأسرة النوواة Nuclear Family التى تمتاز بصغر حجمها وتتكون من الزوج والزوجة والأبناء غير المتزوجين ، وهو النموذج الذى يعتبر الوحدة الأساسية لأى تنظيم أسرى ، فإذا إتحدت أسرتان نوويتان أو أكثر عن طريق الزوج المشترك فى حالة تعدد الزوجات يطلق على هذا النموذج إسم الأسرة المركبة Compound Family ، وهناك الأسرة الممتدة Extended Family التى تتكون بنائيا من ثلاثة أجيال على الأقل فتضم الأجداد وأبنائهم المتزوجين وغير المتزوجين وكذلك أحفادهم ، وهناك أنماط ونماذج أخرى للأسرة كأسرة الرفقة Companionship Family ، والأسرة القرابية Consanguine Family والأسرة العائلية Domestic Family ، والأسرة المتسعة Expanped Family والأسرة النظامية Institutional Family والأسرة الأولية Primary Family

والأسرة الثانوية Secondary Family وأسرة الوصاية Trusteeship Family وأسرة التوجيه Orientation Family وغيرها من أنواع وأنماط الأسر التي قد تصنف على أساس البناء الاجتماعي أو على أساس الوظيفة الاجتماعية أو على أساس النسب والسلطة وما إلى ذلك (١).

وأياً ما كان الأمر فإن البعد الذي يهتم به هذا الفصل القاء الضوء على مشكلات الأسرة من المنظور السوسيوتربوي ، وفي هذا الصدد ستعرض لمجالات دراسة الأسرة داخلياً من حيث البناء والعلاقات والوظائف وخارجياً من حيث التماسك والسلطة وأشباع الحاجات والثقافة وغيرها ، ثم نتطرق إلى الزواج ومشكلاته بداية من اختيار الزوج ومروراً بإجراءات الزواج وصراع الأدوار والمستوى التعليمي والتوافق الزوجي وانتهاءً بالتوتر الأسري ، ونختتم الفصل بالعرض للتعكك الأسري من خلال الطلاق ومشكلات ما بعد الطلاق .

(١) لمزيد من التفاصيل عن الأنماط الأسرية يمكن الرجوع إلى :

- د. مصطفى الخشاب ، دراسات في الاجتماع العائلي ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٨١ .

- د. عاطف وصفي ، الأنثروبولوجيا الاجتماعية ، دار المعارف القاهرة ، ١٩٧٥ .

- د. محمود حسن ، الأسرة ومشكلاتها ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٨١ .

- د. محمد عاطف غيث ، قاموس علم الاجتماع ، مصدر سابق .

## مجالات دراسة الأسرة :

يتحدد مجال الدراسة في أى علم أو أى موضوع علمي من خلال ايدان الاساسى الذى تدرج موضوعات ذلك العلم في نطاقه العام بغية التحديد الموضوعي لهذه الموضوعات وصفا وتفسيراً حتى يمكن التعميم والتنبؤ في الحالات العامة أو القرعية المتشابهة داخل الموضوعات المحددة ، وهنا تجدر الإشارة إلى أن دراسة الأسرة تتم من واقع أنها جماعة إجتماعية لها مجالين أساسيين أولهما المجال الداخلى الذى ينشأ من واقع العلاقات المختلفة التى تلتئم هذه الجماعة بحيث تتواءم مع بنائها ووظائفها وأبعادها الثقافية المختلفة . وثانيهما مجال خارجى يتحدد من خلال علاقة الجماعة الإجتماعية المعنية بالدراسة بالمجتمع ككل على اعتبار أن كل جماعة هى فى ذاتها خلية من خلايا هذا المجتمع أساسية كانت أو فرعية ، ومدى السلبية والإيجابية فيما تحمقه هذه الجماعة تربوبا وثقافيا وتوجيهيا وحتى أيديولوجيا للمجتمع ، وآثار ذلك فى مظهرى التماسك أو التفكك فى الفعل الإجتماعى المتبع .

وفىما يلى عرض لبعدى المجال فى دراسة الأسرة :

### ١ - المجال الداخلى :

تتحدد سوسيولوجية الأسرة أساسا بدراسة العمليات الإجتماعية التى تدرج داخل النطاق العائلى ، وما يترتب عليها من آثار فى كافة قطاعات المجتمع باستخدام المبادئ الأساسية لعلم الاجتماع ، أو باستخدام المبادئ السوسيولوجية فى دراسة وحدات البناء الإجتماعى للأسرة وما يطرأ عليها من تغيرات وما يرتبط بها من قيم وإيديولوجيات ، سواء كان ذلك على

والأسرة الثانوية Secondary Family وأسرة الوصاية Trusteeship Family  
وأسرة التوجيه Orientation Family وغيرها من أنواع وأنماط الأسر  
التي قد تصنف على أساس البناء الاجتماعي أو على أساس الوظيفة الاجتماعية  
أو على أساس النسب والسلطة وما إلى ذلك (١).

وأياً ما كان الأمر فإن البعد الذي يهتم به هذا الفصل لقاء الضوء على  
مشكلات الأسرة من المنظور السوسيولوجي ، وفي هذا الصدد ستعرض  
لمجالات دراسة الأسرة داخلياً من حيث البناء والعلاقات والوظائف وخارجياً  
من حيث التماسك والسلطة وأشباع الحاجات والثقافة وغيرها ، ثم نتطرق إلى  
الزواج ومشكلاته بداية من اختيار الزوج ومروراً بإجراءات الزواج  
وصراع الأدوار والمستوى التعليمي والتوافق الزوجي وانتهاءً بالتوتر  
الأسري ، ونختتم الفصل بالعرض للتفكك الأسري من خلال الطلاق  
ومشكلات ما بعد الطلاق .

---

(١) لمزيد من التفاصيل عن الأنماط الأسرية يمكن الرجوع إلى :

- د. مصطفى الخشاب ، دراسات في الاجتماع العائلي ، دار النهضة  
العربية ، بيروت ، ١٩٨١ .

- د. عاطف وصفي ، الأنثروبولوجيا الاجتماعية ، دار المعارف القاهرة ،  
١٩٧٥ .

- د. محمود حسن ، الأسرة ومشكلاتها ، دار النهضة العربية ،  
بيروت ، ١٩٨١ .

- د. محمد عاطف غيث ، قاموس علم الاجتماع ، مصدر سابق .



## مجالات دراسة الأسرة :

يتحدد مجال الدراسة في أى علم أو أى موضوع علمي من خلال 'ميدان' الأساسى الذى تندرج موضوعات ذلك العلم في نطاقه العام بغية التحدد الموضوعي لهذه الموضوعات وصفاً وتفسيراً حتى يمكن التعميم والتنبؤ في الحالات العامة أو القرعية المتشابهة داخل الموضوعات المحددة ، وهنا تجدر الإشارة إلى أن دراسة الأسرة تتم من واقع أنها جماعة إجتماعية لها مجالين أساسيين أولهما المجال الداخلى الذى ينشأ من واقع العلاقات المختلفة التى تلتئم هذه الجماعة بحيث تتواءم مع بنائها ووظائفها وأبعادها الثقافية المختلفة . وثانيهما مجال خارجي يتحدد من خلال علاقة الجماعة الإجتماعية المعنية بالدراسة بالمجتمع ككل على اعتبار أن كل جماعة هي في ذاتها خلية من خلايا هذا المجتمع أساسية كانت أو فرعية ، ومدى السلبية والإيجابية فيما تحققه هذه الجماعة تربوياً وثقافياً وتوجيهياً وحتى أيديولوجياً للمجتمع ، وآثار ذلك في مظهري التماسك أو التفكك في الفعل الإجتماعي المتبع .

وفى ما يلى عرض لبعدي المجال في دراسة الأسرة :

### ١ - المجال الداخلى :

تتحدد سوسيولوجية الأسرة أساساً بدراسة العمليات الإجتماعية التى تندرج داخل النطاق العائلي ، وما يترتب عليها من آثار في كافة قطاعات المجتمع باستخدام المبادئ الأساسية لعلم الاجتماع ، أو باستخدام المبادئ السوسيولوجية في دراسة وحدات البناء الإجتماعي للأسرة وما يطرأ عليها من تغيرات وما يرتبط بها من قيم وإيديولوجيات ، سواء كان ذلك على

تحقيق الفضائل الثلاثة المتمثلة في المعرفة والشهامة أو المرؤة وقوة العزيمة لا يتم إلا من خلال الواجبات التي تتحقق داخل الأسرة بين الوالد والابن وبين الزوج والزوجة وبين الأخ الأكبر والأخ الأصغر ، فالأسرة في رأيه هي البيئة الحية التي تنمو فيها هذه الفضائل ومن ثم أعتبرت الدعامة الجوهرية لآخلاقية الشعب وخصائصه الموروثة (١) . ومن فلاسفة اليونان تطالعنا آراء أرسطو الذي يرى أن الإجتماع الطبيعي والاول في كل الازمنة هو العائلة التي تتألف من الزوج والزوجة والبنين والعبيد والارقاء ، باعتبار أن الطبيعة قد عينت المراكز الاجتماعية المختلفة لكل هؤلاء (٢) . ويمكن أن يضاف إلى هؤلاء أغلبية أن لم يكن كل المصلحين والباحثين والعلماء . أضافة إلى الاديان السماوية الثلاثة اليهودية والمسيحية والاسلام التي يهتم كل منها بالوضع البنائي الإجتماعي للعائلة حتى تنظم وتحترم المراكز والاموضاع التي يشغلها أفرادها كل في مكانته .

(ب) ومنهم من يرى ألا جدوى من السرد التاريخي غير المستند على حقائق واقعية ، إذ أن أغلب الكتابات الموجودة يشك في تعبيرها الصادق عن الواقع ، فهي أما وشائج أصلحية لتحقيق المجتمع المثالي أو المدينة الفاضلة ، أو هي أرهاصات فكرية أستلهمها أصحابها ودجوها بالمنطقية المجردة دون أن يكون لها أساس أو سند من الواقع . ومن هنا يرى هؤلاء ضرورة الرجوع للاصول أو الجذور الاجتماعية الواقعية للتعرف على حقيقة البعد البنائي

---

(١) نفس المرجع ، ص ١٤ .

(٢) نفس المرجع ، ص ١٧ .

الموجود حاليا ، ولن يتم ذلك إلا بالتعرف على واقع البناء الإجتماعى العالمى فى المجتمعات البدائية التى يصعب الوصول إلى كنهها للفارق الزمنى الشاسع الذى يفصل بينهم وبين الحاضر المعاش ، وقد وجد هؤلاء بعيتهم فيما أطلقوا عليه المجتمعات شبه البدائية <sup>(١)</sup> المتناثرة فى أغلب القارات الكونية التى تشملها خريطة العالم الحديث ، مع الوضع فى الاعتبار أن القياس هنا يعتبر أن ما وصلت إليه مجتمعات هؤلاء الباحثين والعلماء هى قمة الحضارية الحديثة وهى المجتمعات الاوربية والامريكية ، ومن هنا كانت إهتمامات علم دراسة الإنسان إجتماعيا أو الانثروبولوجيا الإجتماعية Anthropology هى المحك فى هذا الصدد على أساس من الدراسة السكلية الشاملة أو المنهج البنائى الوظيفى Functional Structural Method ، ولدى يحدد هؤلاء البعد البنائى الإجتماعى للأسرة فانهم يتناولون البناء الإجتماعى - كمصطلح - بالبحث وصولا لمفهوم عام له يمكن أن يطبق على الجماعات الإجتماعية محل الدراسة ، ففى دراسته عن النوير Neur يقول أيفانز بريتشارد Evans - Pritchard أن البناء الاجتماعى هو الجماعات الإجتماعية الدائمة الوجود لمدة يمكن لها من خلالها أن تحتفظ بوصفها كجماعات دونما نظر إلى التحولات أو التغيرات

---

(١) المجتمعات شبه البدائية هى المجتمعات الموجودة ولا تجارى مستوى الحضارة الحديثة الذى يقاس بها وصلت إليه مجتمعات أوروبا وأمريكا من تقدم وخاصة فى الجانب التكنولوجى .

هناك حصر لهذه المجتمعات فى :

- د. طاطف وصفى ، الانثروبولوجيا الثقافية ، مرجع سابق .

التي تحدث للأفراد أو الاعضاء المكونين لها<sup>(١)</sup> . ويرى راد كلايف براون Radcliff - Brown في مؤلفه عن البناء والوظيفة في المجتمع البدائي Structure and Function in Primitive Society أن البناء الاجتماعي يشمل الاشكال المورفولوجية للمجتمع من جهة ، وكل العلاقات الاجتماعية بين فردين على الاقل من أعضاء أى مجتمع من جهة أخرى ، إضافة إلى اللادوار الاجتماعية التي يقوم بها أفراد وجماعات كل مجتمع من جهة ثالثة<sup>(٢)</sup> . ويحدد كيسينج Keesing المفهوم بطريقة أكثر شمولية في كتابه عن الانثروبولوجيا الثقافية Cultural Anthropology إذ يرى أن البناء الاجتماعي يتمثل في النظم الاجتماعية التي من خلالها يصل أفراد المجتمع إلى التماسك والتكامل ، أو يقول آخر هو الشرط الضروري واللازم لتكوين أى مجتمع<sup>(٣)</sup> . وفي النهاية يخلص قاموس الانثروبولوجيا ( ١٩٦١ م ) إلى تحديد مفهوم البناء الاجتماعي بأنه نسيج متشابك من العلاقات التي تربط بين أعضاء أى مجتمع ، وقد تتحدد مكونات هذا النسيج من العلاقات القائمة بين الجماعات الأساسية داخل المجتمع المحدد أو المعين<sup>(٤)</sup> .

ولعل دراسة البناء الاجتماعي للأسرة باعتبارها أحد أنماط الوحدات

---

(1) Evans - Pritchard, The Neur, Oxford, 1940, p.21.

(2) Radcliff - Brown, A., Structure and Function in Primitive Society, London, 1952, pp. 190 - 192

(3) Keesing, F., Cultural Anthropology, New York, 1958, p. 32.

(4) Winck, C., Dictionary of Anthropology, Paterson, The United States of America, 1961, p. 53.

الإجتماعية التي يتكون منها المجتمع والتي ينتمى إليها المجتمع ذاته ،  
أو ما يطلق عليه راد كليف براون أحد الأشكال المورفولوجية  
للمجتمع (١) ، تتمثل في النموذج الذي وصفه ميردوك Murdock في  
مؤلفه عن التنظيم الإجتماعى Social Organization والذي يحوى ثلاثة  
أشكال رئيسية للأسرة لكل منها خصائصها وأبعادها الإجتماعية وهى  
الأسرة النووية أو الزوجية ، والأسرة متعددة الأزواج أو الزوجات ،  
والأسرة الممتدة (٢) .

(ج) وهناك من ينحون منحنى آخر لدراسة هذا البناء ، فالغرض  
الأساسى لأصحاب هذا الإتجاه ليس التعرف على التطور التاريخى  
لتنظيم الأسرة ، أو السؤال كيف كانت الأسرة ؟ ثم كيف تطورت ؟

---

(١) - د. عاطف وصفي الأنثروبولوجيا الإجتماعية ، دار المعارف ، القاهرة  
١٩٧٥ ، ص ١٩٠ .

(٢) أنظر تفصيل هذه الأشكال :

- المرجع السابق ، ص ٩١ - ١٠٧ .

- د. عاطف وصفي الأنثروبولوجيا الثقافية ، دار النهضة العربية ،  
بيروت ، ٩٧١ ، ص ص ١٦٥ - ٨٨ .

- Murdock, J., Social Organization, New York, 1949, pp.  
1 - 35.

- Hoepel, E., Man in the Primitive World, New York, pp.  
320 - 329.

وأخيراً كيف أصبحت ؟ ، وليس التعرف على الاصول الاولى لانماط الاسر والعائلات ، ولكن المهم استخدام الاتجاهين معا والاستفادة بهما عند النزول إلى ميدان البحث الإجتماعى لدراسة الاسرة المعاصرة بغية وضع الخريطة السوسولوجية لهذه الجماعة الإجتماعية باختلاف أماكن وجودها والمساهمة فى التخطيط الكفء والفعال لسبر غور ما يحيط بها من سلبيات ورعايتها إجتماعيا بهدف الوصول بالمجتمع ككل إلى مرحلة التكامل التى ان تتحقق وأساس المجتمع المتمثل فى العائلة مجهول الهوية وأبعاده البنائية خافية ومستترة . ومن هنا كان الاهتمام منصبا على الطفولة باعتبارها الباكورة الاولى للبنية الاساسية فى البناء الاسرى (١) . كما لم يغفل أصحاب هذا المنهج والاتجاه المركز الاجتماعى بعد الرجل الذى أصبح مركزه واضحا ومقرراً فى الحياة الاجتماعية منذ القدم ، وكيف تطور هذا المركز صعوداً وهبوطاً عبر الحقب والايال ؟ وما هى الصورة التى يجب أن توضع للمرأة باعتبارها زوجة وأما وأختاً وأبنة ، وكلها أدوار لا تنكر فى البناء الاجتماعى الاسرة (٢) .

#### ثانيا : العلاقات الداخلية :

أن الاسرة باعتبارها جماعة إجتماعية تعتبر نسقاً System له بناء معين أتضح أبعاده خلال عناصره أو مكوناته بحيث يؤدى كل منها وظيفة

(١) د. مصطفى الحشاش ، نفس المرجع ، ص ص ١٥٠ - ١٧١ .

(٢) المرجع السابق ، ص ص ١٣ - ١٤٩ .

معينة في ضوء الوظيفة الكلية للنسق ، وما العلاقات الداخلية إلا العمليات الاجتماعية Social Processes أو الصور الأساسية للأفعال الاجتماعية من حيث الأغراض التي تتجه إليها والموجات التي تعين مسارها ، ومن الملاحظ أن أعضاء أية جماعة اجتماعية يتجمعون ويتفرقون في آن واحد ، ومن هنا كان لازما على علم الاجتماع أو أحد فروع المهنة بهذه الجماعة أو تلك أن يتدخل لبحث أسباب التجمع والتفرق باعتبارها الأساس في الدراسات السوسيولوجية (١) ، ولعل عوامل التجمع والتفرق في محيط العائلة تعتبر محالا خصبا لدراسة المشكلات الأسرية وخاصة التربوية منها ، إذ منذ وضع البنات الأولى لأى عائلة أو أسرة تطفو مثل هذه العوامل على السطح ، وحتى تكوينها وسير الحياة في فلكها حتى تنتهى أو تتفكك شاملة في محتواها هذه العوامل ، وهناك عمليات ثلاثة يمكن أن تلقى الضوء على مثل هذا الامر من خلال العلاقات الداخلية الداخلة في نطاق الأسرة :

(أ) التعاون Co-operation ، وهو العملية الاجتماعية التي تربط بين أعضاء الجماعة الاجتماعية لتحقيق الهدف أو الأهداف المشتركة لها ، وقد يكون

---

(١) د. محمد عاطف غيث ، علم الاجتماع ، الجزء الاول : النظرية والمنهج والموضوع ، دار الكتب الجامعية ، الاسكندرية ،

هذا الهدف مادياً كالحصول على شيء معين أو الحفاظ على مورد ما أو ما إلى ذلك . وقد يكون لا مادياً كالدفاع عن هدف أو أيديولوجية معينة أو إنماء فكرة أو عادة ما أو الحفاظ على تقليد أو قيمة تعمل في نطاقها هذه الجماعة . والتعاون بهذا المعنى يفترض أنه السمة المميزة للأسرة أيا كان نوعها أو نمطها ، ولكن المبدأ السارى والشائع أنه لا توجد جماعة أو مجتمع يكشف في ثقافته عن « تعاون » كامل <sup>(١)</sup> ، لذا رؤى أن يدخل في مجال دراسة الأسرة القياس السوسيولوجي لمدى التعاون داخل عناصر البناء الاجتماعي للأسرة .

ب ( التنافس Competition وهو العملية الاجتماعية التي يستخدمها بعض أعضاء الجماعة الاجتماعية للحصول على مكانة معينة أو التمييز في معاملة من المعاملات ، وقد يرجع هذا في المحيط العائلي إلى الاستقلال الإقتصادي للمرأة أو المساواة المطالب بها بين المرأة والرجل ويحدث هذا غالباً في أوائل زمن تكوين الأسرة ، أو يرجع إلى عدم المساواة في معاملة الأبناء فيظهرون تنافساً يبغي منه المميز الإبقاء على المعاملة التي يلقاها ويبغى الآخر الإرتفاع إلى المستوى الذي يعامل به سواه ، بل ويصل به الأمر إلى العمل على النزول بقرينه إلى مستوى أدنى ، وغير ذلك من الأمور التي قد تؤدي إلى الانحراف والتفكك ، ومن هنا يلزم على الباحث في مجال الأسرة أن يولي مثل هذه العملية إهتماماته حتى يصل إلى الأهداف الأولية التي يتنافس من أجلها أعضاء البناء الاجتماعي العائلي وأثر ذلك في الفعل الاجتماعي داخل هذه الجماعة والأنماط السلوكية الثابتة والمتغيرة لهؤلاء الأعضاء .



ج) الصراع Conflict ، وهو العملية الاجتماعية التي تختلف عن عملية التنافس في أن الأخيرة تأخذ في العادة مظهراً سلمياً حتى إذا ما تغير الوضع وأخذت مظهراً عدائياً سميت صراعاً (١) . وبأخذ الصراع عدة أشكال (٢) ، لعل أهمها الصراع الشخصي الذي يحدث عندما يكره شخصان أحدهما الآخر اسبب ظاهر أو لأسباب خفية مستترة يلزم البحث والتحري عنها ، كما أنه يمكن أن يحل التعاون محل الصراع إذا تم بطريق أو بآخر التغلب على الأنماط المتحجرة والصور الخاطئة التي يحملها البعض للآخرين (٣) ، وفي هذا الصدد يمكن الإشارة إلى أن عوامل التوتر أو الصراع الاسرى قد تعود إلى أسباب شخصية أو اجتماعية ، مع الأخذ في الحسبان أن الصراع - كعملية اجتماعية - لا ينشأ أبداً نتيجة لعامل واحد ، فهو يتخذ الطابع التدريجي الذي تحكمه عمليات متداخلة يصعب فصلها بعضها عن بعض ، ومن هذه العمليات العوامل المزاجية التي ترجع إلى إرتباط مجموعة من الصفات الوراثية التي تحدد ردود الفعل الانفعالية والعاطفية عند الفرد ، ومنها أيضاً الأنماط السلوكية المتعارضة عند الزوجين كمسائل الاخلاق الاجتماعية وطرق التربية وإتخاذ القرارات ومعاملة الآخرين وما إلى ذلك (٤) . . . وأخرى

---

(١) - د. عبد الحميد لطفي ، مصدر سابق ، ص ١٣٩ .

(٢) - المرجع السابق ، ص ص ١٤٠ - ١٤٢ .

(٣) - د. محمد عاطف غيث ، دلم الاجتماع ، مصدر سابق ، ص ٢٣١ .

(٤) أنظر في تفصل ذلك :

- د. محمد عاطف غيث ، المشاكل الاجتماعية والسلوك الانحرافي ، دار المعرفة

الجامعية ، الاسكندرية ، ١٩٨١ ، ص ص ١٥٥ - ١٥٩ .

غيرها تجعل الصراع مستمراً في نطاق الاسرة قد تؤدي في النهاية إلى تفكك أو انهيار الكيان العائلي .

### ثالثاً : وظائف الاسرة :

يتضمن المجال الداخلي في دراسة أى نظام أو علاقة أو جماعه اجتماعية الوظائف التى يمكن أن يؤديها أو الواجب المفروض القيام به ومدى القيام بهذا الاداء سلبياً أو إيجابياً ، وأثر ذلك على المجتمع الذى يدخل في نطاقه هذا النظام أو تلك العلاقة أو الجماعة ، ويمكن إجمال وظائف الاسرة باعتبارها جماعة اجتماعية في عدة أبعاد يتولى الباحث إحداها أو فرع عن إحداها ليدرسها في الواقع ، ثم يقرر في وصفه التفسير السوسيولوجي لها مساهمة في استكمال الخريطة السوسيولوجية للاسرة في المجتمع والزمن المعينين .

وفىما يلى عرض مختصر لهذه الوظائف (١) :

---

(١) يحلو لبعض الباحثين والعلماء أن يعرض وظائف الاسرة في تطورها التاريخي ما بين الماضي والحاضر ، ويرى البعض الآخر الاكتفاء بعرض وظائف الاسرة الحديثة . وفي كل الاحوال يمكن الرجوع إلى :

- د. على عبد الواحد وافي ، الاسرة والمجتمع ، دار نهضة مصر للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٣ .

- د. محمد عبد المنعم نور ، المجتمع الإنسانى ، مكتبة القاهرة الحديثة ، القاهرة .

- محمود حسن . الاسرة ومشكلاتها ، دار النهضة العربية ، بيروت ،

أ) يعمل الإنسان بطريقة طبيعية أو غريزية على حفظ النوع الإنسانى على مر العصور والاجيال . وانطلاقا من مقولة الإنسان كحيوان عاقل أو مفكر وضع الضوابط الخاصة بمثل هذه العملية ، أو بمعنى آخر قنن للحفاظ على النوع البشرى بما يتحاشى مع السنن الفرعية وما أتت به الأديان السماوية والأبعاد الاخلاقية التى تحكم معاملاته الاجتماعية ، ومن هنا كانت القواعد القانونية المرعية فى كل أرجاء المعمورة تقريبا على اختلاف الايديولوجيات والمذاهب التى تنظم شئون الجنس والزواج ، وبالتالي أعطيت الاسرة وظيفة طبيعية لم تسلب منها عبر الحقب التاريخية المتعاقبة تتمثل فى تنظيم السلوك الجنسى والانجاب ، وإذا تم ممارسة هذا السلوك خارج نطاقها وقفت الاعراف والعادات والتقاليد وغيرها من الابعاد الثقافية التى تنظم المعاملات والعلاقات داخل المجتمع لمعاقبة الخارج عن نطاق هذا التحديد . مع الوضع فى الاعتبار تلك المجتمعات التى أبحاث مثل هذا السلوك خارج المجال الاسرى فأنها لم تخرجه من نطاقها . بل ظلت تلزم الاسرة بتلك الوظيفة محافظة على التوازن الحياتى والأبعاد الطبيعية للانسان .

ب) أن توازن أية جماعة اجتماعية مع المجتمع ينبع من التحديات

---

== - منير المرسى ، فى إجتماعيات التربية ، الطبعة الثانية ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٨ .

- د. محمد عاطف غيث ، المشاكل الاجتماعية والسلوك الانحرافى ؛ مرجع سابق .

- د. مصطفى الخشاب ، مرجع سابق .

الأفراد والتي عن طريقها يهيأون الانخراط في سلك المجتمع — والمساهمة في نشاطاته المختلفة ، أو بقول آخر إدماجهم ومساعدتهم في وضع كل منهم في المراكز المختلفة التي تحكم تفاعلهم مع الآخرين ، وهن البديهي أن لكل دوراً ومركز واجبات محددة بدقة في الفعل الاجتماعي داخل البناءات الاجتماعية المختلفة ، وتعتبر الأسرة الأساس في تحديد أبعاد هذا الفعل من خلال الاستدماج المشار إليه .

ز ) تقوم الأسرة بالمحافظة على أعضاء المجتمع وتعدهم للعمل والتفاعل الاجتماعي من خلال التأكيد على الشعور بالانتماء وتوفير الاستجابات المتبادلة الضرورية بما يعمل على إنماء روح المشاركة الاجتماعية .

ح ) إن الأسرة من خلال وظائفها المختلفة تعتبر أهم أدوات الضبط الاجتماعي في المجتمع بهدف تحقيق التجانس المطلوب ، وهي تبعاً لذلك تضع المعايير الضابطة ثقافياً لأي انحلال أو حياد ولو بمؤشر بسيط عن أبعاد التجانس .

## ٢ - المجال الخارجي :

إذا كان التركيز في مجال دراسة الأسرة يقتضي أن يتابع الباحث التكوين البنائي للأسرة والعلاقات القائمة بين أعضائها وما يقومون به من وظائف في تشابك تفاعلي تأثيري ، فإن المجال الخارجي أو العلاقة التي تربط بين الأسرة والمجتمع تأثيراً وتأثراً لا بد أن يتشابك هو الآخر في كلية اجتماعية من خلال أن الأسرة هي الخلية الأولى للمجتمع ، وهي المنبع الذي يخرج للمجتمع عناصره الفعالة والمتفاعلة إيجاباً أو سلباً . وإذا إقتصرت على المجال الخارجي في

دراسة الاسرة فان بعض الباحثين والعلماء يفضلون الخوض فى غمار أثر وتأثير المجتمع المحلى بالأسرة ، ويفصلون بينها وبين العلاقة بين الاسرة والمجتمع العام فى أثر كل منهما فى الآخر . ولكننا نرى أن نعرض فيما يلى للأبعاد التى تحكم العلاقة بين الأسرة والمجتمع سواء كان محلياً أو عاماً (١) ، من منطلق

(١) أنظر :

- د. محمد الجوهرى ود. علياء شكرى ، علم الاجتماع الريفي والحضرى الطبعة الاولى ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٨٠ .

- باركر وآخرون ، علم الاجتماع الصناعى ، ترجمة د. محمد على محمد وآخرون ، مراجعة وتقديم د. محمد عاطف غيث ، منشأة المعارف الاسكندرية ١٩١٢ .

- د. عبد الباسط محمد حسن ، علم الاجتماع الصناعى ، مكتبة غريب ، القاهرة ، ١٩٧٨ .

- د. جبار عطفة جباره ، سوسيولوجية العلاقات الإنسانية ، دراسة ميدانية عن العلاقات الانسانية فى الصناعة بين القطاعين العام والخاص بالاسكندرية ، كلية الآداب جامعة الاسكندرية ، ١٩٧١ .

- محمود حسن ، مقدمة الخدمة الاجتماعية ، مكتبة المعارف الحديثة ، الاسكندرية ، ١٩٧٩ .

- د. علي عبد الواحد وافى ، مصدر سابق .

- د. مصطفى الحشاش ، مصدر سابق .

- Goleski, B., Basic Concepts of Rural Sociology. Manchester University Press, London. 1972.
- Burgess, E & Locke, H., The Family, New York. 1950.

أن كليهما يصب في الآخر ، ولا يمكن للباحث السوسيولوجى فى المجال الخارجى لدراسة الأسرة فى أحدهما أن يفضل مجال من الأحوال الآخر :

أ ) يعتبر التماسك هو المعيار السوسيولوجى للتفرقة بين الأسرة التقليدية القديمة والأسرة الحديثة ، وتدلنا كثير من الدراسات الأنثروبولوجية عن المجتمعات شبه البدائية المنتشرة فى بعض مناطق العالم فى العصر الحديث أن الشعور الجمعى فى هذه المجتمعات ينبع من الانتماء الثقافى الكامل لها ، بحيث تعمل الأسرة داخل أبنيتها ووظائفها على التمسك بما يمليه المجتمع العام ، حتى أنه يمكن القول أن الأسرة هى التعبير الحقيقى عن المجتمع العام بما يطبق فى داخلها من قيم واتجاهات ومعايير لا يحيد عنها أحد أفرادها ، فالسلطة مثلا داخل الأسرة تقع على كاهل الموكلة اليه شئونها سواء كان أباً فى الأسرة الأبوية أو أما فى الأسرة الأموية ، ونفس الشئ يندرج على المجتمع العام سواء كان عشيرة أو قبيلة اذ يتولى السلطة فيها شيخها أو كبيرها بحيث لا يعصى له حكم أو أمر مهما كان تقييمه من الفرد أو الأفراد المكونين للهيكل أو البناء الاجتماعى للمجتمع . ويمكن أن يندرج نفس المبدأ على الأسرة الحديثة فى المجتمع القروى الذى تتميز الوظائف التى تقوم بها بالشمولية المميزة لارتباط الفرد بالأسرة ارتباطاً قوياً ، بما يمكن معه القول أنها تتميز بما أطلق عليه « التضامن الالى » ، كما أن السيادة فى هذه الأسرة تشملها الروح الابوية والتمييز الواضح للكبير من أعضائها . مع عدم اغفال الارتباط القوى بالارض ، مما يمكن معه - من ناحية تقويمية - أن تكون هذه السمة ايجابية بعكس المجتمعات التى لا تتميز بها ، إلا أن ذلك قد يكون مثاراً للعديد من المشاكل لعل أوضحها الزيادة المضطردة فى عدد السكان نتيجة الرغبة فى زيادة النسل فى

الوقت الذى تكون فيه موارد الارض محدودة فننشأ مشكالة اقتصادية تودى بالوضع المجتمعي وتخلق المشكالة التى نعلم من المجتمع المحلى المعنى إلى المجتمع العام ، وتدخل التفاعلات ازاء ذلك فى الرغبة فى التغيير ومقاومته وما يستتبع ذلك من أمور هى - من ناحية تقويمية أيضا - سلبا فى السمة ، رغم أن هذا لا يمكن أن يقف حجر عثرة فيما تتميز به الأسرة القروية من التماسك والعمل دوما على مقاومة كل عوامل التفكك .

ب ) أن قيام الأسرة بوظيفة انماء الروح الأسرية يؤثر تأثيرا ملحوظا على التضامن الاجتماعى فى المجتمع ككل ، ولعل عمل الأسرة القروية فى الاطار الزراعى وما يرتبط بها من شؤون ولد مثل الروح بحيث تعتبر الأسرة القروية فريقا انتاجيا بمعنى الكلمة ، فيتولى الرجل - صاحب الساطة والسيطرة ومثال الروح الأبوية المطبقة فى هذا النوع من العائلات بدقة - المهام الرئيسية ، بينما تقف المرأة - الزوجة - لمساندته وشده أزره حتى لو أدى الأمر للمساهمة معه بالأعمال الثانوية اضافة إلى أعبائها الأساسية فى المنزل ، زد على ذلك أن الأطفال - الأبناء - هم بدورهم عناصر منتجة ، ويعتبر من عنده كثرة منهم - وخاصة الذكور - على جانب كبير من التوفيق ، إذ يحملون عنه أعباء أعمال كثيرة يساعدون فى القيام بها ، وقد يكون هذا مدعاة أن يعمل أرباب الاسر على زيادة أنسابهم ، مع الوضع فى الاعتبار المكانة الدنيا للأنثى رغم دورها الذى لا ينكر والمشار اليه . . . كل ذلك له تأثيره فى الإبعاد الثقافية للمجتمع ، الا أن هنالك أحد العوامل الحديثة التى تدخلت بحيث يمكنها أن تجعل من هذا البعد المحالى سلبية تدعو إلى التغيير أو التعديل ، ونعنى به دحول وسائل الاعلام الحديثة وخاصة الاذاعيتين المرئية والمسموعة إلى أعماق هذا المجتمع ، مما يجعل الباحث

ملزما بوضع مثل الامور نصب عينيه ليضع الاطر الوصفية للمجال. و موضوع الدراسة  
 و أثر العوامل الخارجية في تعديل الاتجاهات أزاءه، و بالتالى دور المجال في اصفاء  
 التفاعلات الايجابية أو السلبية على المجتمع موضوع الدراسة و المجتمع العام ككل ،  
 ج ( في مواجهة سيادة الروح الابوية في المجتمعات التقليدية و شبه البدائية  
 و القروية المتمسكة بالقيم القديمة ، يسود مجتمع المدينة نزعة تربية  
 يعمل الآباء على غرسها في الصغار حتى أصبحت سمة من سمات هذا المجتمع ،  
 و تتمثل في تهويد الابناء على التحرر بأفكارهم و آراهم لخلق شخصياتهم  
 المستقلة ، و يتضح ذلك على سبيل المثال من أخذ رأيهم في نوعية الطعام الذى  
 يفضلونه ليطلبى لهم ، و عند انتقالهم من مراحل تعليمية الزامية أو ثانوية إلى  
 أخرى تخصصية أو جامعة تترك لهم حرية إختيار ما يناسبهم من تخصصات  
 دون ارغام على نوعية معينة، و غير ذلك من الامور التي لا يمكن أن يقال أنها  
 نزعة تهميمية فالقديم مازالت له آثار ، الا أن هذا التحرر - من كافة جوانبه  
 - يدخل ضمن الاطار المجالى في دراسة الاسرة ، لان تطبيقه من عدمه يؤتى  
 بنتائج متباينة تنعكس على المجتمع و سير النواحي الاجتماعية فيه ، ولنا أن  
 نعرض مثالا لاحد المناط بهم بعض الأعمال الادارية أو ما شابهها : كيف  
 سيكون تصرفه عند اتخاذ قرار معين وهو المعتمد على غيره - أب أو أجد أكبر  
 مثالا - فى كل ما يفترضه من شئون ، بينما كيف ستكون استجابة آخر لمثل  
 هذا الأمر و أسرته تنجح اتجاه النزعة التحررية فى التربية المشار اليها . . . .  
 و يمكن أن تقاس على ذلك كافة السلوكيات و التفاعلات داخل المجتمع .

د ( و ثمة نزعة تحررية أخرى قد تكون أثرا للحضورية الحديثة ، تتمثل  
 فى تحرر الزوجين من الضوابط غير الرسمية التي يفرضها الأقارب ، و تتمتعها بقدر



كبير من الحرية في اختيار قواعد السلوك التي يرونها ملائمة لمعيشتها وتربية أطفالها . وهذا المجال في حد ذاته ليس أثرا فقط من آثار المدينة والتصنيع ، بل يؤثر بدوره - بعد تطبيقه والأخذ بمقتضى أبعاده - في مجالات الحياة داخل المجتمع ، ويدفع إلى تغيرات - قد تكون جذرية - في بعض القيم السائدة والثقافات المرعية ، رغم ما يواجهه ذلك من صعوبات أهمها وقوف البعض وخاصة كبار السن والمستفيدين من القيم القديمة في معارضتها .

هـ) تعمل الجماعة الاجتماعية على إشباع حاجات الأعضاء المكونين لبنائها مهما كان نوعها ، وكانت الأسرة تتميز بالاستقلالية في هذه الناحية ، وما زالت الأسرة في بعض المجتمعات الحديثة تتميز بهذه الخاصة كالأسرة القروية والبدوية والأسرة في المجتمعات شبه البدائية الواقعة في أكثر من بقعة من بقاع العالم ، إلا أن الأسرة في المجتمعات الصناعية أو الأكثر حضرية - حسب المعيار السابق الإشارة إليه - تغير وضعها من هذه الناحية فأصبحت ترتبط بالجماعات الاجتماعية الأخرى وتعتمد على المجتمع اعتمادا شبه كلي في إشباع حاجاتها ، فلم يعد الطعام والمأوى والعمل - مثلا - من الأمور الداخلية التي تتولاها الأسرة كاملة ، حتى تكوين أو انشاء الأسرة ذاتها عن طريق الزواج لم يعد داخليا بل ترك الحرية مريدى الارتباط من الجنسين ، مع الأخذ في الاعتبار أن الأسرة استقلت من حيث الامتداد ، ولكنها فقدت هذه السمة في الأمور الأخرى لإشباع الحاجات التي تلزم حياتها ، وعلى دارس الأسرة أن يشمل هذه الجزئية من المجال الخارجى بعنايته دونما أغفال للآثار البنائية الوظيفية المتغيرة في هذه الناحية من حيث الميكانيزمات السوسولوجية التي تحكم الثقافة في تحولها وتغيرها وأثرها في المجتمع وأثر المجتمع فيها ، وخاصة استقلال الزوجين بشؤونها الخاصة دونما تدخل

من آخرين أيا كانوا، وما يستتبع ذلك من قيامها بها بحل الخلافات والمنازعات التي تنشأ بينها داخل نطاق الأسرة وأثر ذلك في الأبعاد الاجتماعية الأخرى التي تحكم أعضاء الأسرة ككل - ومن بينهم الزوجين - في المجتمع الذي يندرجون في بنائه كأعضاء متفاعلين تتشابك تفاعلاته الداخلية والخارجية في كلية الديالكتيكية متعددة العوامل والعليات .

و ( لقد جد على المجتمع الحديث بعد جديد لم يكن موجودا في المجتمعات القديمة بدائية كانت أو تقليدية أو ما شابهها في المجتمعات المعاصرة ، وهو خروج المرأة للعمل انطلاقا من النزعة المطالبة بالمساواة بين المرأة والرجل ، وغير خاف أن المرأة في المجتمعات غير الحديثة كانت تعمل وتشارك زوجها في الحقل الزراعي أو الصناعة العائلية، إلا أن ذلك كان محكوما بسيادة وسيطرة الرجل ، ولكن استقلاليتهما الحديثة أحدثت تغييرا في مركزها الاجتماعي ودورها داخل البناء الاجتماعي الأسري أو المجتمعي . وقد أدى ذلك إلى عديد من المشاكل التي أمكن التعرف على بعضها وما زال البعض الآخر مستترا ينبغي البحث والتنقيب، إلا أنه من الناحية الأخرى أدى إلى سيادة الروح الديمقراطية في المعاملة بين أفراد الأسرة، كما أدى إلى المشاركة الفعالة لكل أعضاء المجتمع رجالا كانوا أو نساء في تكوين الأبعاد والتفاعلات الاجتماعية التي تحكم المجتمع ككل . وأصبحت هذه الأمور في تركيبها مجالا خصبا لعلم الاجتماع وخاصة في مجال دراسة الأسرة يؤرخ له وصفا وتفسيرا ، ويهتم فرعياته المستكملت لكل أبعادها السببية، ومن ثم يمكن المساهمة في تحقيق الهدف الاساسي من العلم بصفة عامة والمتمثل في التنبؤ من خلال منهج امبريقي محدد يستفيد من كل مشتملات الخريطة السوسيولوجية لهذا المجال .

ز) يهتم الباحث في علم الاجتماع بالايديولوجية السائدة في المجتمع أيا كان اتجاهها دينية أو سياسية أو اقتصادية أو غير ذلك وأثرها في العمليات الاجتماعية التي يمارسها أعضاء المجتمع ، ويعتبر هذا البعد مجالا أساسيا في دراسة الاسرة إذا ما أخذ في الاعتبار الثقافات المتراكمة عن طريق الاجيال السابقة وتربية النشء عليها من جهة ، وانتشار وسائل الاعلام الجماهيرى Mass Media الحديثة واتاحة وصولها إلى كل فرد من أعضاء المجتمع ومسايرتها لأيدولوجية الجهة النابعة منها اضافة لجديد أو تدعيمها لاتجاهات موجودة أو تغييرا لها أو ما إلى ذلك من جهة أخرى . وقد يكون هذا مجالا خصبا في دراسة الاسرة ، وعلى سبيل المثال لا الحصر فان الدين كايديولوجية روحية تشريعية لا ينكر أثره في الجماعات الاجتماعية المنتشرة في سائر أرجاء المعمورة ، وفي المجتمعات الاسلامية والعربية يعتبر الدين عاملا عليا يؤثر في كل مجريات الحياة . فازواج مثلاً أو الأقبال عليه يعود أساسا إلى الدين والرغبة في استكمال أحد أركانها . عند الرجل والمرأة على حد سواء ، وتعدد الزوجات - كمثال ثانى - كاستخدام لأحد الحقوق الدينية المطبقة في المجال الاسرى الاسلامى يندرج بدوره فيما يؤثر به وفيه على المجتمع بنائيا ووظيفيا ، والطلاق - كمثال ثالث - وما ينتج عنه من مشاكل اجتماعية قد يستعصى حلها دون النظر في المبدأ الدينى الذى أباحه وتأطيره أيديدولوجيا ومجتمعيا . . . وغير ذلك من الامور التي تعود إلى عقيدة أو ايديولوجية دينية يوليها دارسو الاسرة من الناحية السوسيولوجية عنايتهم في المجال المطبقة فيه ، وأثر المجتمع بتنظيماته المختلفة سياسية واجتماعية ودينية واعلامية وغيرها في تعديل اتجاهات الجماعات الاجتماعية إذا كانت تحيد شيئا ما عن أهداف المجتمع في تطبيق

الأيدولوجية المرعية، أو في تغييرها كالية إذا كانت تحيد عنها تماماً، ومدى تقبل هذه الجماعات لما يرسل إليها سلباً أو إيجاباً ، ليس في الناحية الدينية المشار إليها في المثال السالف الذكر وحسب ، ولكن في كل النواحي الأيدولوجية المختلفة الأركان والأبعاد

ح ) لقد ساعدت الثقافة المتقدمة الحديثة بعنصرها المادى واللامادى على رفع كثير من الاعباء التي كانت تواجه الأسرة في غابر عهدها ، فنمو عاطفة الحب القائم على الاخلاص والتفاهم بين الزوجين والتي تكونت عن قناعة تامة قبل الزواج ، يعتبر أثراً إيجابياً من عنصر لا مادى ، وتقليل أعباء المنزل التي كانت تشغل القائمين به فترات طويلة من اليوم عن طريق إستخدام الآلات المنزلية الحديثة ، هو أثر إيجابى من عنصر مادى . واسكن دارس الأسرة في دراسته لهذا البعد الجالى لا يقف عند هذا الحد ، بل يولى إهتمامه أيضاً للمشاكل التي قد تنشأ عن هذا المظهر الحضارى ، كمشكلة وقت الفراغ مثلاً التي أصبحت تهدد أعضاء الجماعات الإجتماعية بالانحراف والضياع في متاهات اللاأخلاقيات التي وجدت لها مجالاً خصباً في بعض المجتمعات وتحاول الانتشار إلى بقية المجتمعات ، والمشكلات النفسية النابعة عن كبت داخلى لأموال لا يجب أن تظهر إلا أحدثت التفكك ، ناهيك عن الآفات الإجتماعية التي وأكبت الثقافة المتقدمة وتنتقل من وإلى الاسرة والمجتمع تأثيراً وتأثراً ، بما يجب ألا يغفله الباحث في دراسة الأسرة حتى يمكن وضع الضوابط الإجتماعية للسلوك المرعى لمقاومة الانحرافات ومنع حدوث التفكك والمشكلات أو الحد منها بقدر الامكان .

## مشكلات الزواج (١):

يتضح من مجالى دراسة الأسرة الداخلى والخارجى مدى التشابك والتعقد فى الأبعاد السوسىولوجية التى تحكم الأسرة ، ولو تخصص الباحث فى أحد المجالين فإنه سيكون مضطراً وبالضرورة للتعرض - ولو هامشياً - للجانب الآخر . ولعل أهم علاقة تربط وشائج العرى فى هذه الجماعة الإجتماعية هى الزواج Marriage الذى يعتبر أساس تكوين الأسرة والرابطة التى تبني عليها كافة العلاقات الاسرية والقرايية الاخرى ، فالزواج كعلاقة هو رابطة طبيعية مقررة إجتماعياً بين شخصين مختلفى الجنس ، والنية فى تكوين هذه الرابطة الديمومة أو الاستمرار بحيث تشمل فى داخلها عملية حمل وإنجاب الاطفال ، وديمومة الزواج أو ثباته سمة تتميز بها كافة الثقافات شريطة أستبعاد علاقات البغى والزنا وأى نوع عارض من العلاقات الغير متمشية مع الدين والعرف والنظم المعمول بها . والزواج كنظام مركب من المعايير

### (١) أنظر :

- د محمد عاطف غيث ، المشاكل الإجتماعية والسلوك الانحرافى ، مرجع سابق .
- د. مصطفى الخشاب . دراسات فى الإجتماع العالمى ، مرجع سابق .
- د. محمد الجوهري ود. علياء شكرى ، علم الإجتماع الريفي والحضرى ، مرجع سابق .
- محمود حسن ، الاسرة ومشكلاتها ، مرجع سابق .
- د. محمد عاطف غيث ، قاموس علم الاجتماع ، مرجع سابق .

الاجتماعية السائدة في المجتمع يحدد العلاقة بين شخصين من جنسين مختلفين بحيث يفرض عليها التزامات وحقوق ضرورية متبادلة لضمان استمرارية الحياة الاسرية بحيث تؤدي وظائفها المنوطة بها ، أو بمعنى أخرى هو نظام يدعم قيام روابط شرعية وأخلاقية واجتماعية وإقتصادية بين الجماعات القرابية التي ينتمى إليها الزوجان .

وبالتركيز على النواحي المرضية أو المشاكل المتعلقة بالزواج ، فإننا نتعرض إليه من منشئها قبل الزواج ثم أثناء الترابط المفترض ديمومه بالزواج ، ونترك مشاكل ما بعد إنضمام الرابطة أو الطلاق لموضع آخر من هذا الفصل ، وفيما يلي أيضاح لابعاد أهم المشاكل العامة والخاصة التي تعترى الزواج قبل وأثناء وقوعه :

١ - تبدأ إجراءات الزواج عادة باختيار شريك الحياة ، وتختلف المجتمعات بعرض مساحاتها المكانية أفقياً ، أو المجتمع الواحد بعرض مساحته الزمنية رأسياً فيما يكتنف هذا الاجراء من محددات يتبعها الافراد عند الاختيار ، كما تتباين المشاكل التي تعترض هذا الاجراء عمقا وتأثيراً بعد إتمام الزواج . فعلى سبيل المثال يترك اختيار شريك الزواج إلى أسرة الابن وأهله فيحددون زوجه المستقبل لابنهم بناء على شروط معينة كأن تكون عائلة ذات حسب ونسب وأن تتمتع بمستوى معين من الجمال ، وإن كان هذا الابن على درجة من التعليم يضعون في شروطهم أن تكون الفتاة هي الاخرى على درجة معينة من التعليم ، وفي هذا الصدد قد يكون المحك الاختيار الداخلي أى من بين الاقارب ويتدرجون من بنات العم أو العممة إلى بنات الخال أو الخالة إلى من سواهن ، وقد يلجأون إلى وسائط في ذلك كنظام الخطابة التي

تتعرف على الشروط المطلوبة وتبحث حتى تجد من تتوفر فيها هذه الشروط وتعرضها ، أو قد يلجأون إلى الاتصالات الشخصية وخاصة من جانب الأم والاختوات الاناث اللاتي يزرن العائلات المختلفة ويعاين الفتيات فيها ثم يخبرن أصحابها . وقد يرى البعض أن مثل هذه الطرق قد بدأت في الانقراض من المجتمعات الحديثة ، إلا أن الواقع قد أثبت أنها مازالت موجودة ، وعلية فإن بعض النواحي المرضية قد تكثف أبعاد هذا الاختيار بتلك الصورة كعدم التوافق الذي يحدث مستقبلا بين الزوجين أو إنعدام العاطفة أو الاختلاف في السمات المحددة لشخصية كل منهما أو التقدير المخالف لمجريات الحياة أو غير ذلك من الامور التي قد تقف عقبة في سبيل السعادة الزوجية أو الابقاء على الرابطة الاسرية ، ناهيك عن إكتشاف أحدهما لعيوب الآخر وتدرج من سلبيات القلق الدائم في الحياة الزوجية كالاستهتار أو إدمان المخدرات أو الخمر أو المجون الزائد عن الحد أو عن إتباع تقاليد المجتمع وما إلى ذلك . وإذا كان ذلك كذلك فإن هناك نمطا آخر من محددات اختيار الزواج ذو الشائع في المجتمعات الحديثة والذي تترك فيه الحرية كاملة للجنسين لاختيار شريك الحياة ، ويستتبع ذلك أن يتعرف كلاهما على الآخر قبل الشروع في إجراءات الزواج كي يتفهم كل منهما الآخر ويتفقا على كل أمور مجريات حياتهما سويا ، فإذا ما تم الاتفاق أُنخذت الاجراءات العادية لتمام الزواج ، وقد يتحدد قبل التعارف من كلا الطرفين الابعاد والشروط المطلوبة في الطرف الآخر ، وقد تتدخل بعض الرواسب القديمة متشابكة مع النزعة الحديثة في الاختيار ، إلا أن الثابت أن هذه الطريقة قد قلصت من وقوع التوترات الاسرية بسبب شعور طرفي الزواج والعضوين المؤسسين للأسرة أن هذا اختيارهما ولا بد من الرضاء به ، ولكن مشكلات ما قبل الزواج هي التي قد

الاجتماعية السائدة في المجتمع يحدد العلاقة بين شخصين من جنسين مختلفين بحيث يفرض عليها التزامات وحقوق ضرورية متبادلة لضمان استمرارية الحياة الاسرية بحيث تؤدي وظائفها المنوطة بها ، أو بمعنى آخرى هو نظام يدعم قيام روابط شرعية وأخلاقية وإجتماعية وإقتصادية بين الجماعات القرابية التي ينتمى إليها الزوجان .

وبالتركيز على النواحي المرضية أو المشاكل المتعلقة بالزواج ، فإننا نتعرض إليه من منشئها قبل الزواج ثم أثناء الترابط المفترض ديومته بالزواج ، ونترك مشاكل ما بعد إنضمام الرابطة أو الطلاق لموضع آخر من هذا الفصل ، وفيما يلي أيضا لابعاد أهم المشاكل العامة والخاصة التي تعترى الزواج قبل وأثناء وقوعه :

١ - تبدأ إجراءات الزواج عادة باختيار شريك الحياة ، وتختلف المجتمعات بعرض مساحاتها المكانية أفقيا ، أو المجتمع الواحد بعرض مساحته الزمنية رأسيا فيما يكتنف هذا الاجراء من محددات يتبعها الافراد عند الاختيار ، كما تتباين المشاكل التي تعترض هذا الاجراء عمقا وتأثيراً بعد إتمام الزواج . فعلى سبيل المثال يترك اختيار شريك الزواج إلى أسرة الابن وأهله فيحددون زوجه المستقبل لابنهم بناء على شروط معينة كأن تكون عائلة ذات حسب ونسب وأن تتمتع بمستوى معين من الجمال ، وإن كان هذا الابن على درجة من التعليم يضعون في شروطهم أن تكون الفتاة هي الاخرى على درجة معينة من التعاليم ، وفي هذا الصدد قد يكون المحك الاختيار الداخلى أى من بين الاقارب ويتدرجون من بنات العم أو العمة إلى بنات الخال أو الخالة إلى من سواهن ، وقد يلجأون إلى وسائط في ذلك كنظام الخطابة التي



نتعرف على الشروط المطلوبة وتبحث حتى تجد من تتوفر فيها هذه الشروط وتعرضها ، أو قد يلجأون إلى الاتصالات الشخصية وخاصة من جانب الأم والاختوات الاناث اللاتي يزرن العائلات المختلفة ويعاين الفتيات فيها ثم يخيرن أصليها . وقد يرى البعض أن مثل هذه الطرق قد بدأت في الانقراض من المجتمعات الحديثة ، إلا أن الواقع قد أثبت أنها مازالت موجودة ، وعلمية فإن بعض النواحي المرضية قد تكثف أبعاد هذا الاختيار بتلك الصورة كعدم التوافق الذي يحدث مستقبلا بين الزوجين أو إنعدام العاطفة أو الاختلاف في السمات المحددة لشخصية كل منهما أو التقدير المخالف لمجريات الحياة أو غير ذلك من الأمور التي قد تقف عقبة في سبيل السعادة الزوجية . أو الابقاء على الرابطة الاسرية ، ناهيك عن إكتشاف أحدهما لعيوب الآخر وتندرج من سلبيات القلق الدائم في الحياة الزوجية كالاستهتار أو إدمان المخدرات أو الخمر أو المجون الزائد عن الحد أو عن إتباع تقاليد المجتمع وما إلى ذلك . وإذا كان ذلك كذلك فإن هناك نمطا آخر من محددات اختيار الزواج هو الشائع في المجتمعات الحديثة والذي تترك فيه الحرية كاملة للجنسين لاختيار شريك الحياة ، ويستتبع ذلك أن يتعرف كلاهما على الآخر قبل الشروع في إجراءات الزواج كي يتفهم كل منهما الآخر ويتفقان على كل أمور مجريات حياتها سويا ، فإذا ما تم الاتفاق أتخذت الاجراءات العادية لتمام الزواج ، وقد يتحدد قبل التعارف من كلا الطرفين الأبعاد والشروط المطلوبة في الطرف الآخر ، وقد تتدخل بعض الرواسب القديمة متشابكة مع التبعة الحديثة في الاختيار ، إلا أن الثابت أن هذه الطريقة قد قلصت من وقوع التوترات الاسرية بسبب شعور طرفي الزواج والعضوين المؤسسين للأسرة أن هذا اختيارها ولا بد من الرضاء به ، ولكن مشكلات ما قبل الزواج هي التي قد

تكون عائقا أو سلبية من سلبيات هذه الطريقة ، إذ قد ينزلق الطرفان في متاهات الطيش ويحدث ما لا يحمد عقباه ، وهذا تتدخل التعديلات التي تفرضها بعض المجتمعات بضرورة الرقابة من قبل الالهل على التعارف والاختيار الحر حتى يأمن الجميع شرور ومنزلات إجتماع رجل وأمرأة .

٢- — عادة ما تبدأ إجراءات الزواج بالاتفاق على الامور المادية التي يتحقق بموجبها الزواج كالمهر والشبكة والهدايا وأعداد وتجهيز منزل الزوجية ، وهنا يقع الشباب فريسة العادات السائدة والتي تغالى في المهور وتزن أمور الشبكة بميزان ثقیل من الذهب ، ولعل أحجام كثير من الشباب عن الزواج يعود إلى هذا السبب ، فالشباب مازال في بداية حياته العملية والمفروض أن يقوم هو بكافة تكاليف زواجه ، فأثنى له بهذه المبالغ التي يقف عاجزاً عن توفيرها ، وإذا إتخذ طرفا العلاقة قراراً باتمام الزواج بمهر رمزى قبول من المجتمع بالاستهجان وقد تتم مقاطعة عائلية لها وخاصة من أسرة الفتاة . ولو أضفنا إلى ذلك مشكلة السكن المتفشية في أغلب بلدان العالم حالياً مما يتطلب من طالب السكن مبالغ كبيرة كي يحصل عليه ، إضافة إلى بعض المجتمعات تشترط أن يبنى للزوجية منزلاً جديداً في الوقت الذي لا يملك فيه تكاليف هذا المسكن إيجاراً أو بناءً ، فيكون هذا وذاك مدعاة للعزوف عن الزواج والوقوع أما فريسة الكبت الذي يولد مشاكل وتوترات نفسية تدرج على المجتمع الذي لا يستفيد بطاقة شبابه ، أو السقوط في متاهات الرذيلة والعمليات التوبضمية الغير مشروعة بما يصيب المجتمع بأفات إجتماعية هو في غنى عنها .

٣- — لقد أثرت المدينة الحديثة والتقدم التكنولوجى وخاصة في مجال

الاعلام على الأسرة أيما تأثير ، ويتضح ذلك من تأثير ماتبته وسائل الاعلام الجماهيرى من مسلسلات وتمثيليات وأفلام وأغانى عاطفية تمس وجدان الشباب فيتفاعلون معها ويعملون على تحقيقها ، خاصة فى مرحلة ما قبل الزواج فى حالات الحب الرومانتيكى التى تجرف الجنسيتين إلى متاهاتها ، فيعتبر كلاهما الآخر مثلاً أعلى فى العاطفة والود والحب ، ما تلبث حقيقة كل منها تتضح بعد أن يستقرأ فى بيت واحد فيكشف عن وجهه الحقيقى للآخر ، فليست الحياة كلها حب أو كلمات عذبة أو تغازل ، بل فيها النفور والملل والمشاكل العادية التى تحدث فى كل بيت ، حينئذ ينهار المثل الأعلى ويهوى بالرومانتيكية إلى الحضيض ، ويشعر كلاهما بعدم التوفيق فى الاختيار ، وقد تنهار جدران الأسرة الجديدة ، أو يتحمل كلاهما على مضض اختياره فتتهبط مؤشرات السعادة ويتصاعد مؤشر الضجر بما ينعكس بالتالى على النشئ الذى يخرج فى حالة غير سوية إجتماعيا .

٤ - تحدد سمات الشخصية لكل من الزوج والزوجة درجة التوافق الزواجى إيجابا وسلبا ، إذ يتمتع كل منهما بشخصية تحمل ثقافات المجتمع أو الجماعة التى ربن فيها على أساس من القيم والمعايير الإجتماعية المحددة لسمات هذه الشخصية ، ولا يخفى أن مثل هذه المحددات تتكون تلقائيا من المواقف التى يسلك إزاءها كبار المربين - فى هذه الجماعة - سلوكياتهم وأفعالهم داخل التفاعل السائد ، فيتأقلم مع هذه المحددات وتؤثر فيه بحيث تنعكس على أغلب أن لم يكن كل سلوكياته مع الآخرين فيما بعد ، وإذا أمكن التظاهر بغير ذلك أثناء الانخراط فى جماعات مؤقتة كالصحبة أو الصداقة أو جماعة العمل أو ما شابهها ، إلا أن ذلك لا يستمر طويلا فى الحياة الزوجية ، فالمعيشة والممارسة

كاملة والبقاء داخل جماعة الزواج أو الأسرة طول الوقت ، وبالتالي تصبح الأفعال والسلوكيات طبيعية دون تصنع ، فيضفى كل منها سمات شخصيته على أفعاله الموجهة في الموقف المعين ، وغالبا ما يسود العلاقة عدم توافق زواجى نظراً للاستعدادات والقدرات المتباينة فى سمات شخصيتتهما والتي تنعكس فى معالجتها للأمور الحياتية ، وعلى سبيل المثال فإن البديهة الشائعة أن الأسرة بلا خلافات أو منازعات داخلية تتخذ صفة الاستمرار ما بين وقت لآخر وعلى أمر قد تكون تافهة أو أعلى فى درجاتها ولكن غالبا ما تستمر الحياة رغم هذه الخلافات والمنازعات ، إلا أن هناك حالات من واقع التربية السابقة لأحد طرفى العلاقة الزوجية تجعله منساقا وراء الشكوى والخروج بالخلافات عن حيز الزوجين إلى آخرين كالآباء والأمهات والأهل والجيران ومن سواهم بحيث تنسحق هوة الخلاف وتتدخل آراء خارجية تعمل على زعزعة الكيان القائم وتعمق من المنازعات وتزيد من حدتها وقد تصل إلى حد التفكك واثمة مثال آخر يربط بين سمات شخصية الزوجين والتوافق أو عدم التوافق الزواجى فغالبا ما يقف اختلاف الآراء حول موقف أو سلوك معين حائلا فى الوصول إلى تفاهم بين الزوجين ، وعند ذلك قد يتدخل التحدى بينها إلى مدى يشتد الخلاف فيه ويصل إلى ذروة لم تكن متوقعة من قبل وهذا بالطبع سلبا فى تقدير التوافق الزواجى ، إذ يتطلب الأمر تبادل الاستعداد الشخصى للتخلى عن موقف التحدى فى الأمور التى تحدث فيها خلافات من نوع أو من آخر حتى لا تتشعب وتهوى بالأسرة ومكوناتها إلى هاوية المشكلات التى لا نهاية لها . وقد يكون من الملائم كأمثلة أخرى أن نحدد أبعاداً أخرى لسمات الشخصية تكون عائقا فى سبيل التوافق الزواجى كعدم الصبر والأناة عند الاستشارة بحيث تعتبر رأيا جافا وجامداً ولا راد له ، وكالتنازل فى

بعض الأحياء عن أمور بسيطة وعدم التثبت بها لأن في ذلك مدعاة للتصلب والخلاف ، وكعدم القدرة على تجنب قهر وإذلال العضو الآخر أو من منطلق السيطرة ودعوى الرجولة أو درجة التعليم العالية من طرف دون الآخر أو من سيطرة مالية إقتصادية من جانب أغنى من الآخر أو ما إلى ذلك مما يجعل التوافق الزوجي مذبذبا في تأثيراته بحيث يمكن أن يهبط مع التوترات والخلافات حتى درجة التفكك التي تقضى عليه تماما .

٥ - يعتبر التقدير بين كلا الزوجين - داخل الحياة الأسرية - لمسائل الدين المرتبطة بالقيم الرفيعة والأهداف السامية النبيلة من أهم أسس نجاح الحياة الزوجية ، وعندما يحيد أحدهما أو كلاهما عن هذا التقدير يكون مدعاة للتوترات وعوائق تتشابك في تعقدها وتعقيدها بحيث تقف في وجه تحقيق السعادة المبتغاة ، فمن جهة يعتبر مبدأ حسن التفاهم والمعاملة بالمعروف من أهم الأسس الدينية للتفاعل داخل الأسرة ، فإن شاب العلاقة خلاف أو شد أو إستئثار ديكتاتوري بالرأى يدعو للمناقشة بصوت عال وتدخل التراهاات اللفظية والحدة القاسية من أحد الزوجين أو الشدة قولا وفعلا ، يمكن الحكم على مثل هذه الحياة بعدم التوفيق وقد تستمر ولكن ليس في المناخ المهيأ لجماعة إجتماعية هي أساس المجتمع ، ولنا أن نتمخيل أو نتصور الانطباع السلوكي للابناء وهم يعيشون مثل هذه المعاملة ونستنتج المشكلات المركبة التي تولدها وقد تصل بالاسرة كلها إلى حد التفكك ومن جهة ثانية يدعو الدين إلى سرية الحياة الزوجية والنصح بعدم أفشاء سلبياتها ، فمن الأمور المسلم بها أن للبيوت أسراراً ، وأن كل أسرة في داخلها خلافات من

النمط العادى تكاد تنشأ وتتكرر يوميا أو على مدى الحياة دون أن يكون ذلك مدعاة للتوتر أو المرض الإجتماعى شديد القوة الذى يخشى من نتيجه التفككية ، كما أن هناك من الأمور بين الزوج والزوجة ما يجب أن يكون حبيس عشها الزوجى ، إلا أن هناك زوجات وأزواج يحلو لهم الحديث فى أسرار حياتهم والشكوى الدائمة أما إلى الأهل المقربين وخاصة الأم أو إلى أشخاص آخرين قد يرتبطون بالأسرة فى علاقات صداقة أو تعارف أو ما إلى ذلك ، وتلك الالسن هذه القصص وقد تتدخل النفوس الضعيفة بقصد أو بغير قصد مع جانب دون الآخر وتسوء الاحوال وتصبح نظرة الجميع لمثل هذه الأسرة غير التى يجب أن تكون بما يجعل التوتر يزداد والمشكلات تتعقد . ومن جهات أخرى يمكن قياس أمور أخرى يدعو إليها الدين وتجنبها الأسرة فى تفاعلها ، على هذين المثلين كالحث على الإلتقاء الدائم لإهتمام كل من الزوجين وتبادل الإحترام والمساواة فى تقرير الأمور ، وغيرها من الأمور والمسائل الدينية التى توصل إلى السعادة المرجوة بين الزوجين بما يندرج بالتالى على البناء ، فمن المبادئ المعروفة أن الآباء السعداء يخرجون أطفالا سعداء عندما يساهمون فى تكوين أسر جديدة ترفرف عليها بالتالى السعادة .

٦ - يركز علماء الإجتماع حين دراستهم لمشاكل الأسرة على المستوى التعليمى لكلا الزوجين وأثر التباين فيه رأسيا وأفقيا فى نجاح الزواج والسعادة الزوجية ، ويرى هؤلاء أن التباين الرأسى للمستوى التعليمى يتمثل فى حصول أحدهما على شهادات علمية أعلى من الآخر بما يمكن أن يكون سببا فى نوع من التعالى الواضح فى المعاملة والذى تندرج آثاره بالتالى على

التفاعلات داخل الأسرة ومن ثم على كيان الأسرة ككل بالتوتر والخلافات المستمرة ، أما التباين الأفقي للمستوى التعليمي والمتمثل في إختلاف نوعية التعليم بين الزوجين والفكرة التي ظلت راسخة في الأذهان منذ العصور القديمة والتي تفضل نوعيات تخصصات معينة عما سواها ، يجعل عقلية الزوجين متباينة في التفاهم لشعور أحدهما بالقصور فيما حصل عليه من تعليم ، أو شعور الآخر بمكانة نوعية تعليمه العالية - قيمياً - عن نوعية شريكه في الحياة ، وفي كلا الحالتين تصاب الحياة الزوجية بنوع من الفتور أو الضعف التفاعلي السلبي مما قد يصل بها إلى التفكك والإنفصال .

٧ - هناك أمور أخرى يمكن أن تكون أسباباً للتعاسة الزوجية وزيادة حالات التوتر داخل الأسرة وقد تصل بها أيضاً إلى التفكك ، ويجب على الباحث في ميدان المشكلات الاجتماعية ألا يغفلها وهي :

أ ) المستوى الإقتصادي بين الزوج والزوجة من خلال معيشتهم السابقة كل في أسرته ووقوع أحدهما ضمن عائلة غنية والآخر من أسرة كادحة فقيرة ، وأثر ذلك على التفاعل الاجتماعي في الحياة الجديدة داخل الأسرة التي يكونا عنصرها الأساسيين ، وكيفية ما يسببه هذا الفارق من توترات والمدي الذي يمكن أن يصل إليه .

ب ) إن الإنجاب كعملية طبيعية تسود المجتمع فتنجب أسر إنسانية أبناءاً من الذكور والإناث ، وأسر أخرى ذكوراً فقط ، وأسر إناثاً فقط ، ويمنع عن أسر الاطفال لسبب أو لآخر ، جعلت علماء الاجتماع يربطون وجودهم شطر هذه الموضوعات وأثرها في السعادة الزوجية ، فما هي المشاكل التي تتولد من كثرة الولدان ( ذكوراً أو إناثاً ) داخل الأسرة تربوية كانت

أو إقتصادية أو إجتماعية ؟ ثم ما هو التوتر الذى يسببه وجود نوعية واحدة من الاطفال ذكوراً أو إناثاً ؟ ثم - وهذا المهم - هل يؤدي عدم وجود الاطفال إلى تعاسة زواجية ؟ ويركزون فى هذا الصدد على الصراعات الداخلية إذا عرف أن عقماً أصاب أحدهما ، والعوامل التوترية إذا لم يكن هناك سبب ظاهر يؤدي إلى العقم ومدى رضا الزوج والزوجة بالحياة وأثر ذلك فيها .

( ج ) يعتبر الإشباع العاطفى والحب بين الزوج والزوجة أساساً جوهرياً فى الصلات التى تربطها وتوثق هذا الرباط ، ويركز باحثوا المشكلات الاجتماعية على القدوة على الاخذ والعطاء فى المسائل العاطفية والسعادة الزوجية ، وإذا إنجذرت هذه القدرة إلى مؤشر سلبي معين فإن المتوقع أن تطفو المشاعر الكامنة وتتحوّل إلى توترات ظاهرة يؤدي تراكمها إلى فتور فى العلاقة قد يتطور إلى خلافات ثم إلى توترات أكثر حدة يخشى من وصولها لمرحلة التفكك .

( د ) تتحدد الواجبات المناطة بكل من الزوج والزوجة إزاء مناشط الحياة المختلفة إلزاماً ، ويجد كل منهما نفسه بطريقة تلقائية مدفوعاً للقيام بها ، إلا أن ذلك يتطلب تقديراً من كليهما للآخر حتى تستقيم الحياة الزوجية ويتحقق التوافق الزوجى ، وهذا التقدير لا يطلب ولا يعبر عنه بألفاظ محفوظة ، بل يحس من خلال السلوكيات الحياتية داخل علاقتها ، فإذا كان إحساس الزوج - على سبيل المثال - عدم تقدير من الزوجة له إزاء واجباته فى توفير الاستقرار والاتفاق والامن الاقتصادى ، أو إذا كان إحساس الزوجة عدم تقدير من الزوج لها إزاء واجباتها فى تربية الأبناء والأعباء المنزلية المختلفة ،



فإن الملل والنفور والرسمية في الأداء تكون السمة المميزة لهذه العلاقة وقد تنشأ عنها مشكلات اللامبالاة والهروب من المنزل وعدم الوضوح في المعاملة وإنتظار الفرصة المواتية للتشاجر لأنفه الأسباب بما يجعل السعادة الزوجية والتوافق الزوجي بمنأى عن هذه الأسرة .

هـ) هناك أمور تتعلق بالمرأة وقد تنتج عنها مشكلات ينعكس أثرها على المجتمع كعدم توافق المطلقات في الزواج الثاني ، وسلبيات خروج المرأة للعمل وأثره في الحياة الأسرية ، والتنافس بين الزوجات في نظام تعدد الزوجات وأثره في السعادة الزوجية ، وغيرها مما يوليه الباحث في المشكلات إهتمامه كمشكلات تهدد الأسرة في المجتمع ويحاول أن يضع لها الضوابط لعلاجها والوقاية من حدوثها .

### التفكك الأسري :

يحدث التفكك العائلي إذا وصل توتر ما إلى أقصى مدى ممكن ان يصل إليه ، وقد يتسبب في هذا التفكك عامل أو عدة عوامل متشابكة تتساند فيما بينها لوقوع التفكك ، وقد يكون التفكك الأسري غير كامل بمعنى حدوث صدمع في بنائها حيث ينشطر منها أحد عناصرها كحالات عقوق أحد أو بعض الابناء وفشل كل الطرق الممكنة في إصلاحه ، أو وقوع أحد أعضائها فريسة الضياع عن طريق الجريمة ويقع تحت طائلة العقاب ، أو موت أحد مؤسسى الأسرة مع بقاء البناء دون مساس ، وغيرها من الحالات التي لا تؤدي إلى هدم البناء تماما وتشرد أعضائها .

إلا أن هناك تفككا أسريا كاملا حين تصل مرحلة العلاقة بين الزوج

والزوجة إلى حالة اللاعودة ووجوب الانفصال فيقع الطلاق، وفي حالة التفكك الكامل يشترط إما أن تكون الأسرة خالية من الأطفال فيكون التفكك كاملاً ونهائياً، وإما أن يكون للأسرة أبناء صغار لم تكتمل تربيتهم، وهنا يخلف الطلاق مشاكل تتعلق بهؤلاء الصغار وتشردهم إذا ما تزوج الأب من أخرى غير أمهم وتزوجت الأم من آخر غير أبيهم.

وأياً ما كان الأمر، فإن إهتمامنا فيما يلي سيكون منصباً على أبعاد التفكك الأسري، والطلاق أبرز علاماته، وما يحدثه في المجتمع من سلبيات قد تؤثر في إعاقة الوظيفة الاجتماعية لأحد أهم أبنية المجتمع :

١ - الطلاق (١) Divorce هو انفصام رابطة الزواج عن طريق ترتيبات نظامية يضعها المجتمع في الغالب إستناداً إلى أسس دينية سائدة؛ ويعتبر الإسلام الطلاق أبغض الحلال عند الله لأنه يتسبب في تفكك أسرهم وما ينجر عن ذلك من مشكلات تقف حجرة عثرة في التماسك والتعاون الاجتماعي للمجتمع،

(١) أنظر :

- د محمد عاطف غيث، قاموس علم الاجتماع؛ مرجع سابق .  
- د. محمد عاطف غيث، المشاكل الاجتماعية والسلوك الإنحرافي، مرجع سابق .

- د. مصطفى الخشاب، دراسات في الاجتماع العائلي مرجع سابق  
— Barnes, J. A., Measures of Divorce Frequency in Simple Societies, Journal of the Royal Anthropological Institute; Vol. LXXIX; 1951.

ولكن مشروعيته تنبع من كون الحياة أصبحت مستحيلة بين الزوجين ، فإذا إستمرت بطريقة أو بأخرى تعمقت المشكلات وازدادت حدتها وكان تأثيرها من السلبية يمكن بحيث لا يمكن الوقوف أمام تيارات أبعادها المرضية على كل أعضاء الأسرة وبالتالي على المجتمع ككل . . وإنطلاقاً من مبادئ الإسلام السمحة التي تعمل في تفريدها أوفى مجملها على التماسك الإجتماعي داخل الجماعات الإجتماعية والمجتمعات وبين الأفراد ، أباح في فترة محددة عودة المطلقة إلى طليقها ، ليس مرة واحدة بل مرتين ، فإذا كانت الثالثة حرم ذلك إلا بعد أن تتزوج الزوجة بأخر بنفس نية الزواج الاساسية ( الابدية ) ، فإذا حدث وطلقت من هذا الآخر جاز لها أن تعود لزوجها الاول بحيث يعد زواجاً جديداً ، والحكمة المجتمعية في ذلك ألا يتخذ أفراد المجتمع من أحكام الدين ملهاة يلهون بها يفرقون ويجمعون ، هذا من جهة ، ومن جهة أخرى وضع الدين الإسلامي ضوابط معينة لإتمام الطلاق إطالة للتفكير وبعداً بالعصبية والتوتر النفسى الذى يصاحب الخلافات عن مؤثرها العالى ؛ فقد يهود الرشد بعد الهدوء ويبقى الكيان متماسكاً ، ومن جهة ثالثة ضمن الإسلام فى أحكامه حقوق الزوجة المطلقة وأنساب ما فى الارحام ونفقة الاولاد . ورغم كل ذلك إعتبره أبفض الحلال حتي يلاحظ ذلك المسلمون ولا يستخدمونه إلا فى أضيق الحدود حفاظاً على التماسك المشار إليه .

٢ - أسباب الطلاق : يولد الطلاق نتيجة توترات من نوع أو من آخر داخل الأسرة ، ويمكن أن نجمل ذلك باختصار فيما يلى :

( أ ) إن أهم الأسباب التي يشرع فيها الطلاق وبياح وقوع الخيانة الزوجية ، والخيانة لا تدرج كما هو شائع على المرأة فقط ، بل تقع على

الرجل . والخيانة الزوجية في حد ذاتها مشكلة من مشكلات المجتمع إذ تعبر عن عدم إتران القاعدة الأخلاقية المستمدة من ثقافة وعقيدة أعضاء المجتمع ، وربما تعود في جذورها الأولى إلى التربية التي لا تركز على تلقين مثل هذه القاعدة بالقوة المطلوبة ، أو قد تعود إلى إنتشار ثقافي من نوع أو من آخر تقبله بعض أعضاء المجتمع ووافقوا عليه إما لتجريب محتواه ومضمونه أو لإيمان بأبعاده أو الاعتراض على أمور مهوشة أبعادها الثقافية في أذهانهم .

ب ) قد يتدخل عامل طبيعي كعقم أحد الزوجين كسبب مشروع لإنهاء الحياة الزوجية ، وفي الغالب لا ينجر عن هذا العامل أية مشاكل سوى الناحية النفسية للعقيم بعد وقوع الطلاق وشعوره بالضياع وإنعدام أهميته .

ج ) لا تستمر الحياة الزوجية إذا شعر أحد الزوجين إما بترفعه وعلو مستواه في أحد جوانب الحياة التعليمية أو الإقتصادية ، وإما بقصوره عن مجاراه شريكه فيها يتمتع به من هذا الترفع والعلو ، فالتعاون المفترض أن الحياة الزوجية قائمة عليه ، لا يتم تبادله وسط هذه الفوارق في المستوى .

د ) إذا كان أساس التخطيط الزواج غير سليم بعد النزعة الحديثة والتي تتطلب قيام رابطة حب أو تعارف بين الشاب والفتاة قبل الزواج فانه على المدى القصير أو الطويل ستنقص علاقتها بعد الزواج ، إذ سينهار المثل الموضوع لكلية عن الآخر بعد أن يكشف عن حقيقة قمتها داخل الحياة الدائمة .

هـ ) هناك من الزوجات من تعتقد أنها لو جعلت زوجها خاليا من المال

بصفة مستمرة فسيكون فراغه معها وإن يفكر في غيرها مادام لا يملك استثماراً يمينه على ذلك ، وتعتقد أخريات أن زيادة عدد الأولاد تقيّد الزوج ببيته فيكون مولعاً بأداء واجباته تجاه أبنائه ، إلا أن الدراسات الحديثة أثبتت عكس هذا الاعتقاد ، فإن هذا وذاك وغيره مما شابهه من أمور قد يكون سبباً في هجر الزوج لزوجته التي لا هم لها إلا إستنزاف أمواله أو إنجاب الأطفال ، وقد يصل الأمر إلى حد الانفصال والطلاق .

٣ - ما بعد الطلاق : إذا كان هذا هو حال الطلاق وأسبابه كانهاء لرابطة الزواج ، فإن الباحثين في علم الاجتماع يولون وجوههم شطر إعتبار الطلاق عاملاً أو متغيراً مستقلاً لمتغيرات تابعة هي في حد ذاتها تصدعات في جدار التوافق والتوازن الإجتماعي ، وتنجر هذه التصدعات على الزوجين وأبنائها كل في مرحلته وحالته كما سيتضح ذلك من العرض الموجز التالي :

أولاً : قد تتأثر حالة المطلق النفسية من واقع تجربته السابقة ، وطرف النزاع دائماً - في داخله - على حق ، فيعتبر أن كل النساء يتميزن بسلبية مطلقة ، مما يؤثر عليه بحالة من الإحباط تجعله لا يجرؤ على الدخول مرة أخرى تجربة الزواج ، ويبتعد عن المجتمع فيها يشبه الإنطواء ، بل ينعكس ذلك على تقييمه لكل الأمور الحياتية من منظار أسود متشائم ، كما يجعله ذلك عصبياً في تصرفاته مع الآخرين ومع النظم الأخرى التي ينضوى تحت لوائها ، وإذا زادت شدة الحالة عليه دون مواجهة علاجية تحول إلى عضواق في المجتمع يتسبب - مع المشابهين لحالته - في خلق حالة من التوتر الدائم تؤدي داخل الروابط والعلاقات الإجتماعية إلى مشكلات تؤثر على مسيرة المجتمع وتوازنه من خلال توافق أو عدم توافق أعضائه .

ثانياً : وبالنسبة المطلقة فإن الأمر يكون أعمق في تأثيره الساي الذي  
تتضح أبعاده من :

( أ ) المرحلة الأولى عقب الطلاق مباشرة تؤدي تماماً بنفسية المطلقة التي  
ينظر إليها أقرب المقرين لها نظرة الجرم والخطأ ، مع عدم الإفصاح عن  
ذلك ، أو قد تفسر نظر تهم العادية لها بهذا التفسير ، زد إلى ذلك إعتبار كل  
خطواتها محسوبة عليها من المجتمع ، حتى الخطوات السوية تفسر تفسيرات  
غير سوية ، مما يؤدي إلى أحد أمرين إما إلى انطواء المطلقة وتحديد نفسها  
في دائرتها الخاصة وهذا في حد ذاته مشكلة . أو لا تلقى أى لما يدور حولها  
وتتفتح على المجتمع بطريقة عادية قد تؤدي بها إلى الزلل وهذا في حد ذاته  
مشكلة أخطر .

( ب ) وجود أولاد في سن الحضانة ترعاهم أمهم المطلقة ، ومن الأمور  
البدئية أن أعباء التنشئة الاجتماعية أو التربية تقع على كاهل الزوجين  
بالتساوى ، فإذا تحمله عضو واحد منها زاد من أعبائه ، وتغلب على المرأة  
الزعة العاطفية ، فيفتقد الأبناء في هذه الحالة النزعة المتعلقة من رجل يسيطر  
على مجريات تربيتهم ، ولذا قد يقلت الزمام من الأم ويصيب الأبناء ما يصيبهم  
من التوترات والمشكلات مما سنعرض له فيما بعد .

( ج ) زواج المطلقة من رجل آخر قد يخاق مشكلة مزدوجة الأبعاد ، فمن  
جهة يعاملها الزوج الجديد على أنها امرأة من الدرجة الثانية فشلت في حياتها  
الأولى ، وقد يجعل من حياتها جحيماً دون أن يدري إذا ما وجهها إزاء بعض الأمور  
بما يتلاءم مع وجهة نظره ويذكر لها بين الحين والحين حياتها السابقة حتى  
لا تنكر سلوكياتها في حياتها الحالية ، من جهة أخرى تقع المرأة فريسة

المقارنة بين زوج قديم وآخر جديد ، وقد دلت الأبحاث أن الزوج الأول مهما كانت مساوئه فهو في نظر المرأة مثلاً أعلى للرجال بحلوه ومره ، فمهما كانت إيجابيات الثاني فسرت من ناحيتها على أنها سلبيات ، ويكون استمرار حياتها مع الزوج الآخر اضطراباً حتى لا تتكرر مأساة الزواج الأول ، ويخشى في هذه الحالة وسابقتها من اللامبالاة التي تصيب المرأة وقد تجرّها إلى أمور لا تحمد عقباها مستقبلاً .

ثالثاً : يفرد كثير من الباحثين تحليلاتهم لمشاكل ما بعد الطلاق على ما يصيب الأبناء وخاصة الأحداث منهم من توترات إنحرافية واجرامية ، ولعل الإهتمام بالأبناء ينبع من كونهم عدة المستقبل الذين سيحملون ثقافة المجتمع ويحفظون تراثه ويعملون على أساس معايير وقيمه ، فهم كأسوياء امتداداً لتاريخ المجتمع ذي الطابع المحدد ، ولا بد من الحفاظ على توازن هذا المجتمع عن طريق بث روح التوافق بينهم ، وأبناء المطلقة من الصغار يفقدون بعضاً من هذا الحفاظ وقد يدخلون في دائرة الشواذ أو اللاأسوياء ، وأبعاد ذلك هي :

أ ) تكون حضانة الاطفال لامهم بعد الطلاق - كما هو معمول به في أغلب شرائع المجتمعات - وبذلك يفقد هؤلاء أسلوب التعقل في تربيتهم ، ويكتفون بأسلوب العاطفة أو القلب كما تمثله المرأة ، وأسلوب العاطفة يغفل كثيراً عن الأمور كالتوجيه الرشيد والإعداد الواعي والمواجهة الصريحة خاصة في مرحلة المراهقة بالنسبة للذكور - مما يدفع الاطفال في هذه المرحلة وما دونها الى البحث عن بديل ، وقد يكون هذا البديل الارتقاء في أحضان الرذيلة واتباع السلوك الاجرامى ، مما يجب مواجهته والعمل على الوقاية منه في مثل هذه الحالات .

( ب ) تفاقم المشاكل التي تحدث أثناء حضانة الماطقة لأبنائها وهي محدودة بقدر الإمكان ، إذا ما اختارت المرأة لمسيرتها حياة زواجية جديدة وارتبطت بآخر ، فيكون الأبناء في حيرة البقاء هنا أو هناك ، مع افتراض اختيار الرجل حياة زواجية جديدة هو الآخر وارتبط بأخرى ، حتى إذا وجدوا المأوى لهم سيواجهون سلوكيات زوجة الأب أو زوج الام ، وكلاهما - مهما كانت مثاليته - عامل معوق في التربية أو التمشئة الاجتماعية من الإحساس الداخلى أن هؤلاء ليسوا أبنائه أو من ناحية الأبناء أنفسهم أن هذا ليس أبيهم أو هذه ليست أمهم ، وقد يصاب الأبناء بحالة من التشرد تدفعهم الى السلوك الشاذ المشكل الناشئ عن سوء التكيف والتوافق والمرضى النفسى الذى يتعرض له الاطفال فى تفاعلهم مع زوج أمهم أو زوجة أبيهم .

( ج ) هناك مبدأ وصل اليه بعض علماء الاجتماع مفاده أن الآباء السعداء يخرجون أطفالا سعداء عندما يتزوجون ويندرجون ضمن أسرهم أربابها ، ما بالنأ وهؤلاء الأبناء قد بدأوا حياتهم وهم يعاصرون مرحلة تفكك أسرة هم بعض أعضائها ، لا بد إذن أن يندرج هذا التفكك على حياتهم الاسرية المقبلة اذا نجحوا ومروا من مرحلة الطفولة بسلام ، فسيتدخلون كأعضاء مؤسسين لهذه الاسر وهم يحملون على أكتافهم سلبيات الماضى بحيث يخشى أن تنطبع سلوكياتهم برواسبها ، فتؤثر فى التوافق الزواجى ويحدث التوتر الاسرى الذى قد ينتهى نفس النهاية وتدور الدائرة .



## الفصل السادس

### المدرسة ومشكلاتها

- تمهيد
- المدرسة والتنشئة الاجتماعية .
- المدرسة والشخصية .
- دور المدرسة في الانضباط .
- المشكلات المدرسية .



## المدرسة ومشكلاتها

تمهيد

تقف المدرسة في مجال التربية أو التنشئة الاجتماعية في مفترق طريق بين الأسرة والمجتمع ، فبذ ولادة الطفل يقبع في رعاية أسرته التي تتولى تلقينه مبادئ الحياة الأولية وكيفية إشباع حاجاته المختلفة الأنواع والأناط وكيفية التعامل من واقع الثقافة المرعية . فإذا وصل إلى سن معينة أصبح لزاما عليه أن يضيف عن طريق نسق آخر مزيداً من المعلومات والتراث المنظم إلى ما سبق وتلقاه من أسرته ، وتقوم المدرسة بهذا الدور من خلال إنخراط الطفل في مجتمع جديد يكافئ . بين فرص أعضائه ويملك وسيلة الثواب والعقاب ويراقب عملية التحصيل عن طريق التلقين ، كل هذا يتم بازدواجية في الإلتناء بالنسبة للطفل الذي يظل أيضاً عضواً في أسرته تلقنه المزيد من أبعاد الثقافة المرعية مشاركة مع المدرسة . وبعد أن يتم الإنسان تعليمه ينزل إلى معترك الحياة مسلحاً بكل ما تلقاه من معلومات ومعارف وثقافة لكي يمارس ويزاول الدور أو الأدوار المناطة به .

وعلى هذا فإن المدرسة تساهم في إدارة دافعية الطفل نحو المزيد من التحصيل . كما تنمي شخصيته المستقلة وتدعم من أهداف ثقافة المجتمع ، كما تؤهله للاستقلال والتعرف على أسلوب العلم وتدريبه عليه وتعوده الثقة بالنفس والقيام بشقي الأدوار التي يمكن أن تسند إليه . . إلا أن هذه العملية تقابل بعده مشاكل كعدم تكيف الطفل مع المدرسة مما يؤدي به إلى نزعات سلبية كالهروب أو التمارض أو إستهداف القشل الدراسي أو الإنحراف أو كحصر

النظم بين المدرسة والأسرة ، أو مشاكل تتعلق بعلاقة الأطفال ببعضهم أو  
علاقتهم بـ مدرسيهم أو مشاكل تتعلق بالدور التعليمى المناط بهم خاصة ما يرتبط  
بحياتهم خارج المدرسة . . هذه الأمور وغيرها هي موضوع هذا الفصل الذى  
يبدأ بإيضاح وظيفة المدرسة كنسق إجتماعى فى التنشئة الإجتماعية ، ثم دورها  
فى تكوين الشخصية ، ويعرج على دور المدرسة فى برامج التأهيل والتوعية ،  
ويختتم الفصل بإيضاح أبعاد المشكلات المدرسية .

## المدرسة والتنشئة الاجتماعية<sup>(١)</sup>

تعتبر التنشئة الاجتماعية الوظيفة الأساسية للمدرسة أو المعهد التعليمي باعتباره نسق تعليمي Teaching System له من الرسمية ما يتطلب أن يعتمد في تطبيقاته النمطية على نظام مقنن ومدون ومعروف من أعضاء المجتمع لا لبس فيه ولا غموض ، ويحدد هذه النظام أهداف النسق الأساسية ويوزع الأدوار على أعضاء البناء الاجتماعي في داخله ويحدد المناهج العلمية الدراسية وحتى ما يتعلق منها بالأنشطة الأساسية والفرعية ويحدد السلطات ومضمون التعليم في الرحلة التي يقع فيها وأساليب تطبيقه وصولاً للأهداف الموضوعية مسبقاً . فالمدرسة على هذا الأساس نسق مستقل ومتغير العلاقات الاجتماعية ، وبذلك يمكن النظر إليها من بؤرة التنظيم الاجتماعي Social Organization التي تركز في مضمونها على تحديد الأهداف ووسائل تحقيق هذه الأهداف من واقع تخطيط سايم هيريج ومقصود ومتفق عليه من أعضاء المجتمع ، حتى يمكن أن تقوم بدورها المناط

---

### (١) أنظر :

- د محمد عاطف غيث ، قاموس علم الاجتماع ، مرجع سابق
- محمود حسن ، مقدمة الخدمة الاجتماعية ، مكتبة المعارف الحديثة ، الاسكندرية ، ٩٨٠
- لويد والين كوك ، المشكلات المدرسية في العلاقات الانسانية ، ترجمة عقاف محم - فؤاد دار الفكر العربي ، القاهرة
- مصطفى الخشاب ، علم الاجتماع ومدارسه ، مرجع سابق .

بها والمنتمثل أساساً في التربية أو التنشئة الاجتماعية ، ولزيد من ايضاح هذه الوظيفة تنظيمياً وانتقائياً وسيكولوجياً نعرض للابعاد المحددة المدرسة أو المعهد في التنشئة الاجتماعية فيما يلي :

١ - تهتم المدرسة بتربية الشيء باعتبارها تنظيمياً اجتماعياً ، فهي وسيلة لتحقيق هذا الهدف بحيث تتطور بداخلها وخلال مراحلها المختلفة - بداية بالمرحلة الأولية حين دخول الطفل فيها وحتى تخرجه منها - أنماط من الولاءات الطوعية والصدقة وعادت تلقى الدروس وممارسة الأنشطة وسبل الاتصال بالمعلمين والقائمين بالأدوار الإدارية منها ، ولا يقوم التنظيم بهذه الصورة الا من خلال مستويات تخطيطية ترمج من واقع البيئة التي تعتبر المدرسة احد تنظيماتها ، ويستمد التخطيط طبقاته من واقع القيم والمتواضعات الاجتماعية والمظاهر الكيفية (١) Qualitative aspects أكثر من إتصاله بالمسائل المادية وذلك من خلال الاهتمام بقومات التراث الاجتماعي والقوى الاجتماعية الكامنة في طبيعة الجماعة الاجتماعية أو المجتمع والاستفادة من المؤسسة المخطط لها ( المدرسة ) في تنظيم مظاهر سلوك الأفراد المنضوين تحت لوائها ، والتعرف على مشاكلهم والصعوبات التي تواجههم أو يمكن أن تواجههم في حياتهم الاجتماعية ووضع الأسس الحقيقية بالقضاء عليها . مع العمل الدائم على وصولهم لمرحلة التكيف مع البيئة والارتقاء بمظاهر التراث الجمعي من عادات وعرف وتقاليد وما إليها . فإذا تم التخطيط على هذا النحو أمكن التوصل إلى تكامل

---

(١) حسب ما أوراه أودم Odum في نظريته عن التخطيط وخاصة بما يتعلق فيها بنموذج التخطيط الوظيفي Functional planning في فرعته عن التخطيط الثقافي Cultural planning

نظام المدرسة أو المعهد التعليمي الاجتماعي ، وتحقق مبدأ تكافؤ الفرص في الحصول على الخدمات التربوية والتعليمية المناطة بهامع تقييم سليم وموضوعي لمدى تحصيل المعارف والعلوم ، وإذا شاب الاعداد أو التطبيق أية سلبيات اندرج ذلك على العملية التربوية والعملية التعليمية بما يؤثر في نفسه على التنظيم ككل ويكون مدعاة لتواترات ومشكلات تبغى التدخل من جديد لعلاجها ووضع الضوابط اللازمة للوقاية منها مستقبلا .

٢ - يتطلب الهدف السيكوتربوي الذي تؤدبه المدرسة التركيز على عملية التعلم Learning التي تعمل على أن تتكيف فيها نماذج استجابة سابقة لكل دوافع ومشتكلات الأسرة التي استقر فيها الطفل . مرحلة رضاعته وطفولته الأولى وتلقى من خلالها الطرق الأولى المحددة لثقافة المجتمع من خلال ما تعتقد به الأسرة المحيطة به وتعمل من خلاله ، مع تغييرات بيئية جديدة داخل مجتمع المدرسة الغريب عنه في بناءاته ونمط تفاعلاته ، بحيث يلبس الطفل لأول وهلة الخلاف بين المعيشة داخل أسرته حيث يلقن وينشأ عشوائيا وكيفما سمحت الظروف ، وبين المعيشة داخل المدرسة وسط جماعات وأفراد مخالفين لأفراد عائلته وطبقا لنظام معين يعطى للدرس وقتا وللراحة وقتا آخرو للنشاط وقتا غيرها ، ويجد التلقين محددًا ومقننا مع ضرورة التذكر لكل ما يلقيه من معارف لأن هذا هو مقياس التحصيل وهكذا ينطوى التعلم عد تعديل سلوك الطفل أو متلقى التعليم وإعادة تنظيم هذا السلوك بما . يشمل في طياته إعادة تعديل ادراكاته وصورته الذاتية وغير ذلك ، بحيث تكون محصلة التكرار في الأفعال والتنظيمات وممارستها على هذه الصورة المرتبة عدة تغييرات دائمة ولو نسبيا تطرأ على السلوك المستجيب . فالتعلم

على هذا الاساس هو العملية التي تحدث عن طريقها الاستجابات الشرطية (١)، أو ما يطلق عليه علماء النفس - كرادف للتعليم - عملية التشريط Conditioning Process التي يحدث من خلالها تحقيق الترابط بين المنبه والاستجابة، على أن يكون هذا المنبه غير قائم من قبل. ومن هنا يواجه الباحث المشكلات التي تنشأ في هذا المجال وتكون مدعاة لعدم تحقيق الهدف السيكو تربوى المشار اليه. ويبدأ يبحث الاسباب التي أدت إلى عدم التحصيل مثلاً، أو إلى السلوك المشكل غير المستجيب للتلقينات الثقافية داخل المدرسة من مناطق أن منهاها حدث (التعليم). ولم تحدث استجابته المتوقعة (التعلم).

٣ - تواجهة العملية التعليمية حاجات المجتمع ومتطلباته المزدوجة الاهداف تجريداً والمتشابه كليهما مع الآخر تطبيقاً، فمن جهة لابد أن تنقل المدرسة أو المعهد العلمى القائم بالعملية التعليمية الطفل أو الانسان الجديد من أسرته عبر هذه المدرسة أو المعهد إلى معتك الحياة والمجتمع الكبير مسلحاً بالتربية الاخلاقية والثقافية الاساسية، بحيث لا يخرج في تفاعلاته المقبلة عن قيم ومعايير المجتمع، ليس هذا فقط بل ويعمل على تدعيمها وسط الجماعات التي سينضم اليها أو من خلال التربية - كسنة للحياة في الدورة الطبيعية - لاثباته بعد أن يكون أسرة، فاذا لم يحدث هذا اعتبر ذلك توتراً أو انحرافاً عن

---

(١) الاستجابة الشرطية Conditioned Response مصطلح مرادف لمصطلح الفعل المنعكس Reflex الذى يعبر عن علاقة بين منبه واستجابته، أى رد فعل بسيط لمثير خارجى، والارتباط بين المنبه والاستجابته يعنى أن تكرار المثير أو الفعل أيا كان نوعه يؤدى بالضرورة إلى تكرار الاستثارة أو رد الفعل



المسار الصحيح للمدرسة ودور العلم ومن خلال الحالات المرضية في هذا الصدد يمكن التعرف على النفقات الوظيفية أو التنظيمية أو غيرها التي جعلت المدرسة تخرج مثل هؤلاء المشاكين ومن جهة أخرى يواجه التعليم حاجة المجتمع ومتطلباته في العلوم والمعارف ويحدد أدنى معرفة القراءة والكتابة لمن لا يستجيب لطرف أو لآخر لتلقى أبعاد أعمق من المعارف ، وقد يصل بهذه الخاصية إلى ضرورة مواجهة حاجات المجتمع لكفاءات متدربة ومتخصصة فنيا وإكسابهم المهارات التي تجعلهم يساهمون في النهوض بالمجتمع ، وأكثر من ذلك حاجة المجتمع لكوادر علمية وباحثين بل وعلماء إذا لزم الأمر . . . وكل ذلك يناط بالعملية التعليمية من خلال المدارس والجامعات ودور العلم بشقي أنواعها ، ومما هو معروف أن تقدم الأمم يقاس بما لديها من علماء ، ولن يكون هؤلاء علماء من مجرد التحصيل المكثف للمعارف ، بل وأيضا في مجارة المجتمع ثقافياً حتى ترقى الابتكارات بما يتلاءم مع ظروف المجتمع .

٤ - تتحدد المحددات الاجتماعية لقدرة أى تنظيم من خلال وظيفته الأساسية ، على أساس العلاقة التي تربط هذا التنظيم بالبناء الاجتماعي ككل ، والمدرسة كتنظيم اجتماعي جزء من البناء الاجتماعي للمجتمع ترتبط مع كل النظم الأخرى في علاقات تتساند ليحقق هذا التنظيم أهدافه في العمالية التعليمية ، وعلى سبيل المثال يمكن الربط بين المدرسة والأسرة من واقع اشتراكهما في وظيفة واحدة داخل بناءاتها الاجتماعية تتمثل في التربية والتنشئة الاجتماعية ، فكلاهما يعتبر الطفل موضع إهتمامه لذا ينبغي التفاهم الكامل بين التنظيمين حتى تتحقق وظيفتهما من خلال مسار واحد لا يعيقه أيهما من واقع تفهم الطفل وأبعاد شخصيته وإتجاهاته وطموحاته ورغباته

وإمكانياته وقدراته ودوافعه ومدى إستجاباته وغيرها من أمور تتساند في تكوين المواطن في النهاية وتحدد سلوكياته وتفاعلاته ، فإذا شاب أى من التنظيمين أو كليهما أية شائبة عادت بالسلب على الطفل ، ولنا أن نعلم فقط في هذا المجال كيف أن سلوك الطفل المنحرف إنما هو تأثير لعلاقات مطربة في الأسرة أو في المدرسة على حد سواء . ولذلك يجب توفير كافة الإمكانيات والفرص لتعاون المدرسة والأسرة في توجيه الأطفال من واقع خبرة أعضاء التنظيمين آباءاً كانوا أو معلمين أو غيرهم مع الطبيعة والبيئة المحيطة ومع الكتب وأدوات الكتابة والقراءة ومع المجتمع والأفراد المكونين للجماعات الاجتماعية المختلفة ، وتوجيههم نحو خبرات الحياة وإعتبار كل المسائل هامة وضرورية مهما كانت تفاهتها حتى يسترشد الطفل ويوجه نحو كل المؤثرات الحاسمة في تحديد نجاح وظيفته التنشئة الاجتماعية والتربية كتكوين الاتجاهات والميول والنظرة إلى الحياة من واقع الكفاءة الشخصية والثقافة الخلقية وإتساع الخبرة لكل من أعضاء البناء الإجتماعى في المدرسة والأسرة المتكاتفين والمتعاونين نحو هدف واحد ، فيجب أن تتشابه وتتوحد وتتكامل وسائلهم أيضاً لتحقيق هذا الهدف ، ومما هو جدير بالذكر في هذا الصدد أن الحياة تتكون عن طريق التفاعل المستمر بين الكائن والبيئة ، لذا يجب أن تتعاون المدرسة والأسرة في خلق بيئة تربوية يصبح في مقدور أعضائها معا وعلى تباعد أماكن تجمعهم التأثير في الطفل كعضو مشترك في كليهما بوسائل متعددة في النواحي الإيجابية الطيبة وتدعيمها وأيضاً في النواحي السلبية السيئة وتغييرها أو تعديلها للأحسن ، إذ أن نمو الطفل عملية تكيف للمؤثرات القائمة داخل كل من تنظيمي المدرسة والأسرة وغايتها من

الجماعات التي ينتمى إليها وتكون محدداتها تابعة لمحددات التنظيمين الأساسيين . وهناك أمور أخرى تتحدد من هذا التعاون المبتغي بين الأسرة والمدرسة كالكشف حاجات وميول الطفل ، والتخطيط لرعايته صحيا ونفسيا وإجتماعيا ، والمساهمة في خاق الوسائل المناسبة لقضاء وقت الفراغ والترويح بما لا يخرج بالطفل عن الخط الثقافي والأخلاقي السائد ، وبناء الإلتزان والثبات الإلتزامي عند الأطفال ومن هم في سن التعليم ، وغير ذلك من الأمور التي تحدد العلاقة الإيجابية التعاونية بين تنظيم المدرسة وبناء الأسرة الإلتزامي ، وفي هذه الحالة تبرر المحددات الإجتماعية عن خط إيجابى سليم للقدرة التعليمية ، بعكس الحال لو سارت العلاقة في خط سلبي مما يكون سببا وعاملا أساسيا في التوترات والمشكلات التي تصيب الأطفال وتطفو على السطح أكثر سلبية عندما ترسخ في طفل اليوم وشاب الغد عندما يكون مشكلا في سلوكياته الإجتماعية العامة فيكون التفكك الذي يصيب المجتمع بتوتراته التي تقف حجرة عثرة في سبيل مسيرته نحو التماسك والتكامل . . .

وإذا كان هذا هو حال العلاقة بين المدرسة والأسرة ، فإن الوظيفة الانتقائية للتعليم والتربية يتكامل إيفاضاها من خلال تنظيم المدرسة وعلاقته بالبناء الإلتزامي ككل ، والأسرة أحد مكونات هذا البناء ، إضافة إلى القرابة والجوار والمجتمع المحلي والمجتمع العام ، والتي يمكن أن يقال عنها وعلاقتها بتنظيم المدرسة نفس ما قيل عن الأسرة وعلاقتها الموضحة ، والمحددة في مجملها للمحددات الإجتماعية للقدرة التعليمية .

## المدرسة والشخصية (١)

تحدد الوظيفة الأساسية المدرسة في التربية والتعليم ، وإذا كانت التربية تعنى التنشئة الاجتماعية ، فإن التنشئة تساهم إيجابيا بتكوين شخصية الطفل من واقع التأثيرات التي يضيفها المناط بهم وظيفة التربية من خلال ممارساتهم الثقافية المحددة . بمعايير وقيم المجتمع التابعين له ، ومن جهة أخرى يتم تلقين الطفل المعارف والعلوم عن طريق عملية التعلم التي لا تتوقف عند حد تلقين هذه المعارف والعلوم ، بل وتشارك في صنع شخصية الطفل بما يتواءم مع الثقافة المرعية . وهكذا تكون الشخصية كأساس لنجاح الاطفال في حياتهم الاجتماعية المقبولة من المحددات الأساسية لعملية التعليم والتربية التي توليها المدرسة جل اهتمامها ، ولإيضاح أبعاد الشخصية تعريفاً وتحليلاً إلى عناصرها الأولية وكيفية قيام البناء الاجتماعي للمجتمع المدرسة بتكوينها لدى أعضاء المجتمع الجدد وسلبية أداء هذا الدور وآثاره في المجتمع ، نعرض باختصار لهذه الأمور فيما يلي :

(١) أنظر :

- د. محمد عاطف غيث ، قاموس علم الاجتماع ، مرجع سابق .

- لويد وألين كوك ، مرجع سابق

— Park & Burgess, Introduction to the Science of Sociology, Chicago; 1924.

— Young, K., Social Psychology, New York, 1944

١ - تقع الشخصية Personality في دائرة إهتمامات أكثر من علم إجتماعي<sup>(١)</sup> ، إلا أن إهتمام علم الاجتماع بموضوع سوسولوجية الشخصية Sociology of Personality يشمل كل الفرعات التي تركز عايمها العلوم الاخرى مادية كانت أو لا مادية ، فردية كانت أو جمعية ، خاصة كانت أو عامة ، من منطلق تأثيرها الضروري على العلاقات والتنظيمات التي تشمل كافة أنواع الجماعات والمجتمعات تأثيراً وتأثراً ، ولذا فإن علم الاجتماع في إهتمامه بالشخصية يحاول تحليل نسق الشخصية إلى وحدات فرعية أوسمات وصولاً إلى أبعاد تكامل الشخصية من واقع تدعيم خصائصها الايجابية ومحاولة القضاء على السلب منها حتى يمكن قياس التوترات الشخصية المرتبطة بالمجتمع ، ويتحدد البعد التعريفي ... كمدخل لمثل هذه الامور... على النحو التالي:

---

(١) من أكثر العلوم الاجتماعية إهتماماً بالشخصية بجانب علم الاجتماع ، علم النفس Psychology الذي يهتم بدراسة السلوك الفردي وعلاقته بالمنبهات البيئية ، أو ... كما يطلقون عليه ... علم العقل والعمليات النفسية ، ويهتم علم النفس بالشخصية في أكثر من فرع من فروع كعلم نفس الشواذ Abnormal Psychology وعلم النفس الاكلينيكي Clinical Psychology وعلم النفس التركيبي Constitutional Psychology وعلم نفس النمو Developmental Psychology وعلم النفس الفارق Differential Psychology ، وغيرها من فروع علم النفس الذي يعتبر الشخصية تنظيم سيكولوجي يرتب كل جوانب سلوك الفرد وما ينجر عنه من نتائج ، أو بمعنى آخر تعني الشخصية في علم النفس التنظيم الدينامي انساق النفسية الفيزيكية داخل الفرد التي تحدد أسلوب تكيفه مع البيئة .

أ) تحدد الشخصية من خلال التراكبات الاخلاقية التي يتعامل بموجبها الفرد في كل التفاعلات الاجتماعية التي يشار فيها ، والتي تمثل في مجموع كل نوعية منها على حدة محصلة مجموعة المهارات الفردية التي يكتسبها الفرد داخل البيئة الثقافية المحددة ومن خلال تفاعل إجتماعى متميز . ومجموع هذه المحصلات إذا ما حلت ساليا أو إيجابيا تمثل صيغة منظمة ولو بطريقة نسبية لنماذج مختلفة مما يأتى به من سلوك أو يتحدد به من إتجاهات أو يثق فيه من قيم ، تميز كلها ذات الشخص وقد تختلف عن غيره في نفس المجتمع والظروف إذا تدخلت عوامل خارجية تربوية أو تعليمية أو بنائية أخرى تختلف عن العوامل التي تعرض لها . وتتحدد الشخصية منهجيا باتباع أسوب الملاحظة بدون المشاركة أو بالمشاركة أن أمكن (١) لنموذج السلوك العام للفرد المعنى والتعرف خلال المقابيس المتاحة على طريقة تفكيره ومشاعره وأفعاله وتحليل كافة مدر كاته وتعلمه وذاته وسماته وأفكاره وإتجاهاته وإستعداداته وغيرها

١) للتعرف على أنواع الملاحظة وكافة الوسائل والطرق والادوات المنهجية في علم الاجتماع يمكن الرجوع إلى :

- د. غريب محمد سيد أحمد ، تصميم وتنفيذ البحوث الاجتماعية ، دار المعرفة الجامعية ، الاسكندرية ، ١٩٨٠ .

- د. عبد الباسط محمد حسن ، أصول البحث الاجتماعى ، مكتبة وهبة ، القاهرة ، ١٩٨٢ .

- د. محمد على محمد ، علم الاجتماع والمنهج العلمى : دراسة في طرائق البحث وأساليبه ، دار المعرفة الجامعية ، الاسكندرية ، ١٩٨٣ .

مما يتضح خلال تفاعله مع الآخرين من أفراد وجماعات ومجتمعات ينتمى إليها تعاونا أو صراعا أو ما إلى ذلك .

ب ) يطلق على المكونات المحددة للشخصية في مجموعها نسق الشخصية Personality System الذى يشير إلى مجموعة العادات والاتجاهات والسمات والأفكار التي توجد لدى الفرد وتخضع لتنظيم خارجي يجمعها ويرتبها فتتحول إلى أدوار ومراكز عامة ، أو بمعنى آخر يشير نسق الشخصية إلى أنساق الحاجات والاتجاهات التي تحدد اختيارات الفرد للبدائل المتاحة أمامه في المواقف الاجتماعية ، مما يؤدي بدوره إلى صياغة الأهداف التي يسعى إلى تحقيقها ، إذ أن الانسان مهما كان وضعه يكتسبها من المجتمع عن طريق التنشئة الاجتماعية وتعلم الثقافة بمكوناتها المختلفة ، وقد يستجيب لها أو لا يستجيب ، وفي كلا الحالين يضع لنفسه حداً لا شباع حاجاته وموجهات ناحية معتقداته للأفكار والمعايشين له ، وأساس ذلك ما إكتسبه من ثقافة إيجابيا معها أو سلبيا ضدها ، فتجربى عملية التنظيم الممثلة لنسق الشخصية والمرتبة للإنجازات التي توجه السلوك إتجاهها معيناً وباستمرار مما يؤدي إلى تطويرها أو تعديلها بما يتماشى مع متطلبات تفاعله مع الآخرين من واقع مجموعة الادوار الرسمية وغير الرسمية التي يشغلها .

ج ) فى داخل نسق الشخصية نموذج معين ينشأ من أنساق المكونات المحددة للشخصية ما ينطبع بطابع معين بحيث يظهر فى سلوكيات الفرد وأفعاله داخل التفاعلات الاجتماعية ، ويعتبر تمييزاً له عن غيره من أقرانه داخل البناء الاجتماعى ، هذا النموذج يمثل سمة الشخصية Personality Trait ويختص بجانب من جوانب شخصية الفرد يتصف بالانساق والاستمرار أو الدوام

الذسي ، بما يميز صاحبه عن غيره من الاشخاص ، فعلى سبيل المثال يوجد الشخص الغفيف الذي تبدو من العلامات المميزة لافعاله بين أعضاء الجماعات المنتمى إليها بما يوصف دائماً بالهفة سواء في حضوره في الجماعة أو غيابه عنها ، ومن بين الامثلة أيضا الشخص الانطوائى الذى ربي على أبعاد ثقافية معينة أصابته - بالتشابك مع متطلبات الحياة - بما يوصف به ويحدد سمته الشخصية بالانطواء ، وقس على ذلك كل النماذج التى تميز الشخصيات وتطفو بجانب من جوانب الشخصية الواحدة وتعتبر ميزة يمكن أن تؤدي إلى نجاح الشخص وإعتلائه أدوار الصفوة ، أو تكون عائقا يوتر من سلوكيات الشخص ويصل به إلى حد المشكلة .

( د ) يسعى علماء النفس والاجتماع إلى الوصول بالوحدات الأولية للشخصية كالانجاءات والمعتقدات والقيم والمشاعر وطريقة التفكير والافعال الاجتماعية وغيرها إلى التنسيق المنسجم أو التساند الوظيفى بهذا بحيث يصل الشخص إلى مرحلة تكامل الشخصية **Personality Integration** ، وهذا التكامل الذى يسعى إليه هؤلاء العلماء يبذلون كافة إمكانياتهم العلمية كي يكون تكاملا إيجابيا أى بما يتناسب مع متطلبات ثقافة المجتمع وأهدافه ، وإلا فإنها إذا تكاملت سلبيا كان ذلك مدعاة لظهور السمات التى تصيب في مجموعها المجتمع بحالات التوتر والأمراض الاجتماعية كالانطواء والعدوانية والانانية والحقد وغيرها .

٢ - تقوم المدرسة من واقع وظيفتها الاساسية فى التربية والتنشئة الاجتماعية بتكوين صيغة منظمة لنماذج سلوك التلاميذ الجدد أو تدعيم السلوكيات المنظمة قبلا على أسس سليمة للتلاميذ القدامى أو تعديل وتنظيم



سلوكيات من شابتهم سلبيات معينة ، بحيث يكون هذا التنظيم في الصيغة المرجوة لنماذج السلوك من الاتجاهات الإيجابية نحو المجتمع وأعضائه ونحو إيجابيات الثقافة من معتقدات راسخة وطيدة الأركان وقيم مثالية تساهم في تماسك المجتمع وتوازنه . أو بمعنى آخر تقوم المدرسة بدور إيجابي وفعال في تكوين ونمو شخصية أعضاء بنائها الاجتماعي من التلاميذ ، وذلك من خلال تدعيم الخصائص الأصلية ، وتعديل الخصائص المصطنعة بما يجعلها تتماشى مع أهداف المجتمع ، وإعادة النظر عن طريق التوجيه والتوعية في الخصائص الدخيلة لتغييرها والوصول بالتلميذ إلى الثقة في عدم جدواها . ونرى أننا - ونحن في محادثة راب صدع التوترات التي تصيب المجتمع من خلال التعرف على مشاكله ، التي تعتبر سلبيا تكوين الشخصية أحد جدورها الأساسية - يجب أن نشير إلى الخصائص السلبية وتحليل عواملها وسوسولوجيا حتى نستكمل خريطة المشكلات التربوية في المعاهد العلمية .

أ ) أن صراع المصالح والقيم الذي يعتبره بعض علماء الاجتماع السبب الرئيسي في ظهور الأمراض الاجتماعية ، إنما يرجع إلى التكوين الأولي للشخصية ، ففي الأسرة حين ينشأ الطفل يبدأ في الشكوى فتسمع شكواه أو يتودد بحركة تعجب أهله فيجيب لمطالبه أو غير ذلك مما يجعله يدعم سلوكياته هذه حتي تكون مفضلا عن أخوته في الاستحواذ على الأشياء بمساعدة الأب والأم أو الكبار من العائلة ، وحين يواجه بمجتمع المدرسة يكيف سلوكياته بنفس الطريقة وقد يجد التشجيع من بعض المدرسين كي يتساق على أكتاف زملائه بطرق تنافي مع تكافؤ الفرص ، ومما يزيد الأمر تعقيداً أن يوجد أكثر من شخص واحد في مجتمع واحد يتميز بهذه السمة ، وحين خروجهم إلى المجتمع وخاصة داخل جماعة العمل تكون قد رسخت فيه هذه المكونات فينتهز الفرص كي ينافق ويداهن

ويستخدم الرياء حتى يتسلق دون وجه حق على أقرانه، إلا أن حالة شخص واحد لا تؤثر إنما لو تفشى الأمر وواجه المجتمع بآفات صراع المصالح وتعارض القيم في التطبيق، مع الأخذ في الاعتبار وجود آخرين يسمون فوق هذا ولا يتبعون نفس الأسلوب للاختلاف في تكوين الشخصية، إلا أنهم أمام طوفان هذه الآفات قد يفقدون الولاء وتضيق معايرهم أو يغيبون في حضورهم عن المساهمة في تماسك المجتمع وتوازنه . . والاصل في تفشى مثل هذه الأمراض يعود إلى التكوين المدرسى وعدم جدوى الدور التربوى المحدد في محاربة الانتهازية والتساقى والنفاق وما إليها من الخصائص السلبية لشخصية الطفل وقتلها في مهدها .

(ب) إن الجشع والطمع والانانية والحقد وما إليها من السمات السلبية للشخصية التى تنمو نتيجة فقدان المثل الاعلى وإعتماد المربى أبا كان أو معلما على أن يترك الامور تسير حسب هواها دون أن يضع فى حسابانه أى تخطيط من واقع ملاحظاته على جزئيات سلوك الفرد ليحررها من نطاقها المرضى هذا، أو يعامله إزاء بعض الاخطاء بالشدة والقسوة التى تؤتى ثماراً عكسية فى بعض الحالات، ومن هنا قد يستمر فى سلوكه أو يجعله يكن حتى يظهر عندما تطلق يده فى جماعته الإجتماعية وفى مجتمعه بعد أن يتحمل المسؤولية، فتكون أنا نيته أو حقه أو طمعه سببا فى مشاكل تصيب المجتمع كالقتل والجريمة والانحراف وغيرها .

(ج) من السمات السلبية للشخصية أيضا اللامبالاة واللامعيارية والحزن والتواكل وما إليها من الخصائص التى إن لم تقابل فى بداية ظهورها بعوامل وقائية مضادة كالايفضاح العملى والتجريبى بعدم جدواها أو الوضع فى مواقف يضرر منها الفرد بسببها، فإنها قد تكون عاملا جذريا فى أمور مرضية كالاتجار

والادمان بأنواعه والطلاق، وغير ذلك من الأمور التي لا يحسب الفرد لها أى حساب وهو يفعلها ولا يضع نواتج أفعاله في ميزان التقويم بالنسبة للمجتمع .

( د ) من الأمور المسلم بها أن فاقد الشيء لا يعطيه ، فما بالنا بالمعلم الذى تميز شخصيته سمة أو خاصية سلبية ، فقد الإيجابية وبالتالي لن يستطيع تكوينها فى الشيء ، وعلى ذلك تنشأ مشكلة تتسبب فى عدد من مشاكل وتوترات المجتمع فى المستقبل ، ولذا يجب التركيز على اختيار المعلم وإنتقائه من واقع دراسته التربوية وأستجاباته العملية إزاء الدوافع المختلفة ، والتعرف على مدى سلوكياته الناشئة من ثقافته التى أنشئ هو عليها ، أما الاكتفاء بشهاداته العلمية ووقوع الدور عيه فى التعمين مثلاً او تدخل آفات أخرى كالحسوية والقرابة فى مثل هذه الأمور قد يصل بالمجتمع إلى الحد الأدنى من إيجابياته وإرتفاع مؤشر سلبياته إلى مدى يصعب معه مواجهه .

( هـ ) إذا أخذ صراع النظم Institutions Conflict مداه وخاصة بين المدرسة والاسرة فان حيرة الطفل أو التلميذ بين المحددات الثقافية المختلفة والمتصارعة التى يتعامل مع كلا نوعيها ، قد تدفع به إلى سمة سلبية من سمات الشخصية تكون بمثابة الميزة فى أفعاله وسلوكياته كالشككية فى التعامل أرضاءاً لكلا الجانبين أو الانطواء حتى لا يحتك بأيهما او الحزن المستمر والخوف الدائم وما إلى ذلك .

٣ - تنشأ الخصائص السلبية للشخصية من تشابك عدد من العوامل المتفرقة التى تتعلق اما بأعضاء البناء الإجتماعى القائمين بالتنشئة الإجتماعية فى تفردهم أو تجمعهم ، واما بأعضاء نفس البناء المتلقين لتلك التنشئة ، او من واقع

العلاقات والقيم السائدة والمتصارعة أو غير المحددة أو التي دخلت عليها دخائل جعلت من قوتها ضعفاً ومن الامتنال لها تفرقاً حولها . . . وحتى يمكن التعرف على كافة أبعاد المشكلات التربوية المدرسية ، نعرض فيما يلي اجمالاً لعوامل مثل هذه المشكلات من خلال البعدين الثقافي والاقتصادي

أ ( تركيز التربية والتنشئة الاجتماعية على تلقين الجيل الجديد الثقافة التي يعمل من خلالها وعلى أساسها كافة أفراد وجماعات المجتمع ، ويعتبرونها الأساس في كل تفاعلاتهم الاجتماعية ، ويقوى مدى هذا التلقين إذا كانت الثقافة محل إ اتفاق وموافقة أعضاء المجتمع ، مع الوضع في الاعتبار أن تكون مكونات الثقافة أصلية ونابعة من ذات المجتمع وغير مصطنعة تحقيقاً لأهداف خاصة ، أو وصولاً لأيدولوجية مخالفة لما هو سائد في المجتمع ، وأن تكون أيضاً غير دخيلة كما يحدث في عمليات الانتشار الثقافي عن طريق وسائل الأعلام أو الاستعمار أو ما يسمى بالمبشرين أو سواهم . وهنا يمكن أن يكون الملقن أو القائم بالعملية التربوية راسخ العقيدة فيما يقوم به ، ويمكنه أن يساهم في قتل خصائص الشخصية السلبية في الطفل أو التلميذ ، من خلال التصدي لها إذا ظهرت ، والعمل على عدم ظهورها من الأساس . وما دون ذلك يمكن أن يصل بالشخصية إلى اتسامها بالخصائص السلبية التي تؤدي بدورها إلى الأمراض والآفات الاجتماعية . فلو علمنا مثلاً أن ثقافة معينة استطاعت أن تتغلغل وتنتشر في مجتمع له ثقافة مغايرة تماماً ، واخذ بالثقافة الدخيلة بعض أعضاء المجتمع تصادف أن يكون منهم من هو منطابق به مسئولية تربوية - في هذا المجتمع - من نوع أو من آخر ، نجح بدوره في أن يجمع إلى صفه عدداً من النشء الجديد الذين انطبعت سمة السخرية على شخصياتهم

من أولئك الذين يدعونهم بالتقليديين / أو اصحاب الأفكار القديمة ووصفها  
بألفاظ تهكمية مختلفة ، وائر ذلك في المجتمع الذي تتصارع جماعاته وأفراده  
حول مبادئ راسخة في وظائف بنيان المجتمع وأخرى دخيلة تبغى القضاء  
على ما ثبت في الأذهان من ثقافة ، ونتيجة ذلك بطبيعة الحال التورثات فكك  
ثم الوصول إلى حد المشكلة التي تقف حجرة عثرة في سبيل مواصلة مسيرة  
المجتمع نحو غاية في التوازن والتماسك . وقس على ذلك ما يمكن أن  
تؤدي إليه مكونات الثقافة في تجمعها أو تفردها سواء كانت دخيلة أو  
مصطنعة

ب ( تتدخل العوامل الاقتصادية التي تغير من وضع المجتمع إزدهاراً أو  
تحلماً في التحكم في السمات التي تميز الأشخاص ، خاصة إذا تحول طفرة إما  
إلى الترف الكبير أو إلى الفقر بخطوات حتى المدقع منه ، وهذا التغير أو التحول  
يجعل النظر إلى بعض الأمور السائدة في المجتمع نظرة إزدراء لو كان  
التحول إلى السفلى من الأوضاع ، أو نظرة تهكم وسخرية واستهتار بها إذا  
كان التحول إرتفاعاً بالمستوى . وهكذا يسبب التغير الإقتصادي التام من  
مكونات الشخصية ويدفع بالقائمين بالعملية التربوية إلى تغيير أسلوبهم بما  
يلئم التغير الحادث ، ويؤدي بدوره إلى تكوين سمات تتضارب مع الخصائص  
الأصلية النابعة من ثقافة المجتمع المتعارف عليها ، وهذا التضارب يؤدي إما  
إلى وصول السمة إلى حد السلبية كالرياء والسخرية ولانتهازية . أو إلى حد  
اللامبالاة ، أو إلى حد الحزن أو التواكل أو غير ذلك ، مما يتسبب في تحايل  
وظائف البناء وتفشي التوترات الإجتماعية النابعة أساساً من تغيير أسلوب  
التنشئة والتعليم في المدرسة وقت التغير إلى الأفضل أو إلى الأسوأ .

## دور المدرسة فى الانضباط

تعتبر المدرسة أداة أساسية من أدوات الضبط الاجتماعى ، لما تقوم به من دور فعال فى تكوين شخصية الفرد ، وبث نزعة الجمعية فيه ، ومحاولة إخراج كل سليات يمكن أن تعلق به قبل أن يستفحل أمرها ، مع تلقينه للقيم والمعايير الاجتماعية الأصيلة فى المجتمع والتي تخدم هدف التماسك الاجتماعى ، إضافة إلى إظهاره الجرعات المقررة من المعارف والعلوم ، بما يخدم مسيرة المجتمع نحو التقدم والوقاية من السليات التي قد تنشأ نتيجة الجهل أو عدم مسايرة هذه المعارف التي تعتبر أساساً جوهرياً من أسس الحضارة فى كل الأزمنة والأمكنة التي شملتها . . من هنا تؤدي المدرسة دوراً لا ينكر فى السيطرة على البناء الاجتماعى فيها من النشئ ، وبالتالي على البناء الاجتماعى للجماعات الاجتماعية المختلفة والمجتمع ككل بعد ذلك من خلال وظيفتها المشار إليها ، فهي بهذا المعنى تؤدي دوراً انضباطياً لكل السلوكيات من واقع الثواب والعقاب الذى يتضح ظاهرياً فى التقويم العلمى ، وله مظهر مستتر أيضاً فى تشجيع كل من يأتى بسلوك يدعم من قيم ومعايير المجتمع ونبتذ كل من يخالف ذلك .

ويمكن أن تترجم هذه الأمور فى تعويد المدرسة النشئ على الاسلوب العلمى المخطط والمنظم فى مناشط الحياة المختلفة ، وتعويدهم على التفكير المستقل وإبداء رأى الحر مع الثقة بالنفس ، يضاف إل كل هذا التدريب المستمر على الادوار المناسبة لكل منهم طبقاً لقدراتهم ، وما الى ذلك من الواجبات المحددة لدور المدرسة فى الانضباط والتي يمكن تبين أبعادها فيما يلى :

١ - تقوم المدرسة أساساً بدور توجيهي أساسي بهدف الى الوصول بمجتمع المدرسة الى التماسك من جهة ، ومن جهة أخرى للوصول بالتلاميذ الى المرحلة السوية مع التركيز على أى من الشواذ للتخلص من العوائق التي جعلتهم هكذا ، وقد تكون هناك حالات تؤثر في هذين الهدفين ، كالأطفال وحيد والديه مثلاً والمتوقع أنه مدلل أكثر من اللازم ومتعود في أسرته على اجابة طلباته وأكثر منها دون معارضة ، وعندما يواجه بمجتمع المدرسة يجد الامر مختلف تماماً وأن الكل سواء في تحقيق أو عدم تحقيق المطالب ، والمعيار الوحيد المطبق هو الجدية والاجتهاد ، وخشية أن يؤدي مثل هذا المجتمع بعضوه ذي الظروف الخاصة تتدخل المدرسة من خلال بنائها التنظيمي كي توجهه بطرق تربوية لا تأتي بآثار سلبية . وثمة مثال آخر الطفل الذي يعتمد في كل شيء على الآخرين حتى في حاجياته الخاصة لا يعطى فيها رأياً ، وقد يعود ذلك الى السيطرة الكاملة من والديه وعدم اتاحة الفرصة له في ابداء الرأى ... وأمثلة أخرى كثيرة غير هذا وذلك تقوم المدرسة بدورها التوجيهي ازامها حتى لا يقع الانسان في الزلل مستقبلاً ويكون عرضة لتوترات قد تؤثر في المجتمع ككل ، فالطفل الوحيد الذي عرضنا حالته لو وقع في أزمة معينة ووجد أن جل مطالبه عسيرة التحقيق ولو لفترة محددة فكيف ستكون استجابته ؟ وهل سيتأني كي يخرج من أزمة ؟ أم انه سيجأ لعملية الهروب ؟ والهروب هنا انواع اما الهروب من المشكلة ذاتها وتركها قائمة ، او الهروب من المجتمع او الجماعة المسئول عنها والمشكلة ايضاً قائمة ، او الهروب من الحياة كلها والمشكلة هنا تتفاقم ... ونفس الشيء يمكن ان يقال عن الذي لم يتعود الإعتماد على نفسه سيكون دائماً في احتياج للآخرين كي يتخذوا له القرار ، وغيرها من الحالات الأخرى التي تقع على عاتق المدرسة اعباء

مواجهتها من بدايتها حتى لا تتراكم السلوكيات الشاذة وتؤتى ثمارها على المجتمع ككل من هؤلاء الأعضاء . وفي هذا يرى التربويون أن المدرسة توجه التلاميذ بصفة مستمرة حتى يتعودوا الاستقلال في كل شيء ، الاستقلال في اتخاذ القرارات حتى لو كانت نتائجها غير مضمونة ، فمن خلال الثقافة وخاصة المتعلق منها بالعقيدة يبنون فيهم عادة التأكد من إرضاء الضمير والثقة بالنفس وتعمل كافة النتائج بعد ذلك ، وبهذا يتكون جيل مستقل في تفكيره على أساس من المعايير والقيم المتفق عليها والتي تدخل في نطاق وظيفة المدرسة أيضاً وتلقن على أنها التراث والثقافة التي يعمل فيها المجتمع وتحدد كافة سلوكيات أعضائه وتضبط كل أفعالهم ، وقد تكون الوسيلة لذلك المشاركة الاجتماعية (١) .

٢ - ومن الأبعاد السيكوسوسولوجية التي تركز عليها المدرسة انطلاقاً من مبدأ الثقة بالنفس كهدف لعملية التربية والتعليم ، ذلك البعد المتعلق بالتعرض من واقع جماعة المدرسة وبنائها الاجتماعي - كجماعة إجتماعية - إلى كافة القدرات والمميزات سلبية كانت أو إيجابية التي تظهر في بعض أعضاء هذه الجماعة ، وتكون سبباً مباشراً في القصور في عملية التحصيل العلمي ،

---

(١) المشاركة الاجتماعية Social Participation تعني إشراك أفراد المجتمع من خلال الفرصة المتكافئة لتقرير أمور حياتهم دون ضغط أو تسلط ، أو بقول آخر هي الإشراك الطوعي في الجماعات المختلفة رسمية كانت أو غير رسمية وخاصة ما يندرج دورها الاساسي على النشاط المجتمعي المحلي المحدود أو المشروعات المحلية أو ما إلى ذلك .



ومن ثم الشعور بالنقص اتجاه الآخرين المتفوقين علميا أو في الأنشطة المختلفة رياضية أو فنية أو أدبية أو ما إليها ، وتدخل المدرسة لتعمل من خلال البرامج السيكولوجية المترابطة مع البرامج الاجتماعية - بمعنى العمل من الفرد من ناحية ، ومن خلاله داخل الجماعة من ناحية أخرى - على التعرف على قدرات النشء المختلفة علمية ومدى استجاباتهم للأنشطة المختلفة والعمل على نمو هذه القدرات لمن تبدو منهم بادرة طيبة ايجابية أزاءها ، والعمل كذلك على تشجيع الآخرين كي تبدو قدراتهم التي قد تكون مستترة أو مشوهة التوجيه ، والثاني في اكتشاف مدى الاستعداد لمثل هذه الأمور . وفي هذا الصدد أيضا لا تغفل المدرسة - سواء للفرد أو للجماعة - اختلاف النشء في الذكاء ، والعمل على انمائه من خلال مجتمع المدرسة وعدم اشعار من هو دون أقرانه بسمته تلك ، ومحاولة الوصول به إلى المرحلة التي يجاريهم فيها . . . وتقوم أيضا بتدريب النشء على عدم استعمال السمات الذكائية فيما لا يفيد أو فيما يعتبر توترا أو مرضا أو آفة اجتماعية فيما بعد ، كما تواجه التسلط بالتدريب المستمر على المرونة في أداء الأدوار وخاصة الأدوار القيادية سواء في الفرق العلمية في المعامل والمكتبات أو في برامج أوئل الطلبة . أو في فرق الأنشطة الرياضية والاجتماعية ، مع التركيز في هذا المجال على اللامركزية في التنفيذ حتى لا يعمق الجيل الجديد من المشاكل المصاحبة للنظام البيروقراطي فيما بعد ، وهذا يعود للنشء على التعاون ونبد الصراعات سواء في المراكز أو الأدوار التي تسبب توترات في الوظائف الاجتماعية لمختلف البناءات بما يعود بأثاره على المجتمع ككل وتماسكه وتوازنه وتوافق أفراده .

٣ - من أهم المبادئ التي تنادى بها المجتمعات الحديثة بعد التخصص

## المشكلات المدرسية

تقوم المدرسة - كما سبق وأوضحنا - بدور أساسي وفعال في عملية التربية أو التنشئة الاجتماعية بما ينمي من شخصية الطفل أو التلميذ تجاه الإيجابيات من الخصائص دون السلبيات التي تقتل ويتم القضاء عليها قبل أن تولد ، وبما يجعله منضبطا اجتماعيا ازاء متزاماته بالثقافة السائدة ووقوفه أمام التوترات التي تحدث من تماسك المجتمع . . إلا أن هناك أمورا تتشابك وتتساند بما يؤدي إلى نتيجة تعكس الهدف الذي تسعى إليه المدرسة من قيامها بعملية التربية ، وقبل أن يستقر حال الأمر وتصل الحالة بتوترها إلى المجتمع وتصبح السيطرة عليها صعبة ومجتهدة ، لابد أن نتعمق داخل أغوار مجتمع المدرسة نفسه كي نعرف على ما به من أمراض اجتماعية ومشكلات تصيب أعضاء البناء الاجتماعي وتؤثر في وظائفه ، ولعل أوضح شقين يتكون منها هذا البناء هما المنشئ والمنشأ ، أي المعلم والتلميذ ، وكلاهما عضو في المجتمع الكبير يتأثر به ويحمل ثقافته - ايجابية أو سلبية - إلى داخل المجتمع الصغير ( المدرسة ) ، وسنهتم هنا بالتلميذ ومشكلاته كتلميذ مبتدئ بالمدرسة أو كتلميذ منحرف أو مستهدف للانحراف أو جماعات التلاميذ وعلاقاتهم ببعضهم . ثم نتطرق إلى المدرس أو المعلم وعلاقته بالتلميذ ومشاكل المدرسين أما من حيث كون المدرس حديث العهد بالتدريس أو من خلال حياته خارج المدرسة أو من واقع علاقة جماعة التدريس بعضهم ببعض ، ثم نتعرض لعلاقة التلميذ بالمدرس تأثيرا وتأثرا ، ونعقد مقارنة بين الأسرة والمدرسة لنعرف على أبعدها مشكلات دمار النظم فيما بينها ، ثم نخرج على مشاكل طرق التدريس والمشكلات المتعاقبة

بالأنشطة والهوايات وما إليها ، بما يستبين أمره وتنجلي أبعاده الاجتماعية من خلال العرض التالي :

١ - إن أول وأهم المشكلات المدرسية مشكلة التلميذ المبتدىء أو الطفل الذى يدخل المدرسة لأول مرة ، فقد يناقلم من أول وهلة وتسير الأمور طبيعية إلا أن الاغلب أن الطفل يبذل مقاومة أمام تغيير روتين حياته الذى تعودته خلال سنوات حياته الأولى منذ مولده وحتى وصوله لسن دخول المدرسة ، خاصة وقد بدأ نظاماً جديداً أن يستيقظ في موعد محدد وأن يذهب إلى مكان آخر غير منزله فيه أشخاص آخرون غير أبيه وأمه وأخوته ، ومبعث مقاومته أنه سيبقى لفترة عدة ساعات بعيداً عن من تعود أن يبقى معهم طوال الوقت ، ثم إنه يجلس مع مجموعة من هم في سنه أمام شخص غريب يتولى توجيه معلومات يطلب منهم التعرف عليها وتكرارها وتحصيلها لأنها ستكون موضع مسائلة في يوم من الأيام . . وإذا لم يجد الطفل في معلمه القدرة التى تغنيه عن أبيه وأمه قد يلجأ إلى وسائل معينة حتى يعود إلى حياته السابقة ، يمارض أو يأتى بسلوكيات لا تليق أو تحدث له حالات سيكولوجية لا إرادية كالقبول اللا إرادى ، أو يدخل فى دور المشاكسة مع زملائه أو غير ذلك مما يسبب توتراً إذا لم يواجهه بقى معه ورسخ فى شخصيته كسلوب حياة .

٢ - لا يخلو مجتمع من أفراد يحيدون عن متطلبات ثقافته وأخلاقياته ، وينحرفون بأفعالهم عن الطريق السوى الذى يلتزم به أفرادهم ، ومجتمع المدرسة - كأحد هذه المجتمعات - يجمع في بنائه الاجتماعى من صروا من المرحلة الأولى لدخول هذا المجتمع ولكنهم يقفون بسلوكياتهم بما لا يتواءم مع أهدافه ، وقد يكون لانحراف التلاميذ داخل المدرسة أسباب مباشرة أو غير

مباشرة، من داخل المدرسة أو من خارجها ، ففي المدارس الإلزامية مثلاً التي تتبع الطريقة الشمولية الأولى في التعليم قد يجد الطفل نفسه أمام مسؤولية هو غير أهل لها ، ومن يحملونه هذه المسؤولية - المتمثلة في التحصيل والمذاكرة وأداء الاختبارات بنجاح - يخرجون عن الخط التربوي السليم فيسيئون المعاملة أو يعتمدون على الصفوة من التلاميذ الذين يتمتعون بدرجة عالية نسبية من الذكاء ويفهمون من أول مرة فيستمرون في الشرح والدرس دون مبالاة بالآخرين . أو يعطون المعلومات بسطحية معينة دون إيضاح ويتركون باقي المهمة على المنزل الذي تقف أعباء أهله أو درجة تعليمهم حجر عثرة في سبيل القيام بهذه المهمة . . وقد يعود السبب لوجود أطفال آخرين أصابهم الانحراف وينجحون في جر الآخرين إلى نفس سلوكياتهم . أما في المدارس التي يتعدد فيها التخصص كالمرحلة التعليمية المتوسطة من مدارس ثانوية عامة ومدارس ثانوية فنية تجارية أو صناعية أو زراعية أو غيرها أو معاهد متوسطة من نوع أو من آخر ، فالب العقبة - إضافة إلى العقبات الموضحة - تتمثل في التوجيه الخطأ نحو نوعية التعليم والإجبار على إدخال التلميذ تخصص دون آخر لعوامل معينة كال تقليد أو المكانة أو رغبة الأهل أو ما إلى ذلك ، في الوقت الذي تكون فيه النوعية أو التخصص غير ملائم إطلاقاً لتكوين التلميذ الذهني أو الجسدي ، فيقع إزاء ذلك فريسة الضياع وعدم الإمتثال لعملية التعلم وبالتالي لعملية التربية أو التنشئة ككل ، مما يمكن أن يكون من الأسباب التي تجعل الطفل أو التلميذ يولى وجهه شطر بدائل عن العملية التعليمية فيهرب مرة ويتصنع المرض مرة أخرى ويتشاجر أو يسرق أو يأتي بأفعال منافية للأخلاقيات مع زملائه ومربييه مرات ومرات ، وإذا استمر قد يفشل ويكون مصيره الجهل والضياع بين أعضاء

المجتمع . . وقد تعود أسباب الانحراف عن الهدف التربوى والتعليمى الى عوامل خارج المدرسة كالحلاقات المستمرة فى نطاق أسرته خاصة بين الاب والام والشجار الدائم بينهما وأمام أولادهما مما يؤدى إلى إنطواء الطفل أو تكوينه فكرة عن الحياة الممثل لها ذلك الاب وتلك الام على أنها هكذا فينفقد الهدف الطموحى لاتمام مسيرتها ، أو قد تعود إلى ضيق مساحة المسكن وكثرة عدد أفراد الاسرة من الاخوة والاخوات وعدم وجود المكان المناسب للاستذكار ، أو قد تعود الى المعاملة القاسية التسلطية التى يلقاها من الاب او من الام حين يأمره احدهما بالمذاكرة فيتصنع ذلك دون ان يقوم به ، وغير ذلك مما يحدث فى نطاق الاسرة ويكون عاملا قويا فى فشل الطفل علميا والنتجائه إلى اساليب تعوضه عما يجده داخل جدران الاقامة فى أسرته حيث يقع الانحراف . . . وقد يعود انحراف الطفل إلى اسباب غير مباشرة كالمريض المزمن او الذكاء المحدود أو العقاب على الفشل لأول مرة او الامراض النفسية المتدرجة من البسيط الى المركب او اللفظ من الجماعة والتهكم والاستهجان منه لسبب او لآخر او غير ذلك . . وانحراف الطفل فى كل هذه الحالات يتمثل فى عصيانه عن التعلم وسيره فى طريق الفشل والتعلق بأمور ترفيحية او لهو ولعب ، ثم تندرج الى بعض التوترات كمحاولات النصب والسرقة وقد تصل الى القتل وصولا الى ما ينافى الاخلاق العامة والثقافة السائدة .

٣ - تتحدد ابعاد التفاعل الاجتماعى داخل مجتمع المدرسة من واقع العلاقات الايجابية والسلبية القائمة بين اعضاء البناء الاجتماعى المدرسى وخاصة من التلاميذ ، واذا كانت مؤشرات العلاقة فى ايه جماعة اجتماعية او مجتمع تختلف ما بين الرابطة القوية المعبر عنها بالعلاقة الممتازة، والرابطة العادية

التي يجارى فيها اطراف العلاقة الرسمية المحددة لوظائف البناء ، والرابطة السيئة التي تهبط بالعلاقة الى حد الصراع ومحاولة التبعاد الاجتماعى ، ما يؤثر سلباً فى البناء ووظائفه ، فان مجتمع المدرسة يجمع فى داخله براءم هى مجمل مكونات البناء الاجتماعى للمجتمع العام فى المستقبل ، وتنشأ داخل هذا المجتمع علاقات متعددة قد تكون نشأها لأول مرة ، ومن هنا يكون الجانب السلبى فى مثل هذه العلاقات راجع إلى عدم التوجيه السليم لتكوين العلاقات غير الرسمية كجماعات اللعب والصدقة والمذاكرة وما إليها ، وقد يحمل التلميذ معه رواسب أسرته التي يعيش أفرادها فى شقاق ، او يحاول ان يكون كأبيه متسلطاً مثلاً ، فيندرج ذلك بالتالى على العلاقات المشار إليها وتقوم المناوشات والمشاكسات وتشتد اما لتنافس حول امر معين او لتعاون ضد مسئولى المدرسة ومدرسيها ، وقد تقوم العلاقة لهدف غير ايجابى كالهروب او الوقوف ضد مدرس معين او التخريب حتى يتحقق هدف او آخر . . . واكثر ما تواجه المدرسة من علاقات سلبية سواء فى واقعها التفتكى اوفى تعاونها بغية توتر معين ، ما يحدث فى مرحلة المراهقة التي تتميز بطاقة جديدة قوية تبغى الاشباع ، فاذا لم تواجه بالتوجيه والارشاد ادت مثل هذه العلاقات الى امراض اجتماعية خطيرة .

٤ - اذا كانت مشكلة التلميذ المبتدىء يمكن السيطرة على أبعادها من واقع ما كان يعيش فيه الطفل بين أسرته ، وما جد عليه لزاما واجباراً من العيش بين نظامى المدرسة والاسرة ، فان مشكلة المدرس المبتدىء يمكن أن تغفل داخل مجتمع المدرسة مع الصعوبة الواضحة فى عدم السيطرة على أبعادها ، فالمرة الاولى فى حياته يقف ليؤدى دوراً تعليمياً تربوياً فى آن

واحد ، ومهما كانت مؤهلاته ودوراته التدريبية فإنه يحمل معه ثقافة معينة  
تجبل عليها من واقع الجماعات الاجتماعية التي ينتمى إليها أصلاً ، وقد تكون  
هذه الثقافة أضافة إلى سمة الشخصية التي تميزه عن غيره تجعله غير مرن المعاملة  
مع من هم أصغر منه شدة أو ضعفاً ، وفي كلا الحالين يسبب مشكلات تندرج  
على النشئ الذين يقوم بتعليمهم وتندرج عليه هو أيضاً ، فإذا كانت معاملته  
تتسم بالشدّة والقسوة كان هذا مدعاة لخوف التلاميذ منه وهروبهم من حصته  
وأضعاف درجة انتمائهم للمدرسة كدار للعلم ، أضافة الى الصعوبة في الوصول  
إلى المباهىء التربوية التي يساهم في غرسها فيهم لغلظته واطاعته خوفاً وليس  
أقناعاً ، ونفس الشيء يمكن أن يقال إذا كانت شخصيته تتسم بالضعف زيادة  
على اللامبالاة في علاقتهم به والتهاون في حصته وبعلماته والفرصة المتاحة  
للأطفال المشاكسين أو المستهزئين إياها أن يأتوا معه بأفعال تهكمية تؤتى ثماراً  
سلبية على البناء ككل . فإذا أضيف إلى ذلك المؤثرات الخارجية التي تجعل  
مثل هذا المدرس غير مؤمن بالثقافة السائدة أو ببعض فرعياتها ، وعدم  
اقتناعه بالدور المسند اليه كعلم ومربي ، والتكوين التربوي غير السليم لمثل هذا  
المعلم ، والأمراض العضوية والنفسية التي لا تتلاءم مع دوره المناط به ، يمكن  
التعرف على مشكلات المدرس المبتدئ ومدى تأثيرها في مجتمع المدرسة .

٥ - تقوم العمليتان العلمية والتربوية على كاهل أعضاء البناء الاجتماعي  
لمجتمع المدرسة من الإدارة المدرسية والمدرسين ، باعتبارهم الموجهين والملقنين  
لكليهما ، وتعتبر العلاقة بين المدرسين من الأسس الهامة التي تقع في منزلة المثل  
الأعلى بالنسبة للشق الثاني من أعضاء البناء الاجتماعي لهذا المجتمع وهم  
التلاميذ ، فالتفاعل المتبادل بين المدرسين يكون محل ملاحظة التلاميذ بحيث

يمكنهم من وضع عدة توقعات إجتماعية ثابتة قد تتسم بالإيجابية إذا وجدوا في هذا التفاعل ما يحدد المثل المرتجى ، إلا أن هذا التفاعل قد يكون مشوباً ببعض السلبيات مما يجعل التوقعات المشار إليها تتحدد على هذا الأساس وترسخ السلبيات بين التلاميذ وقد يتعاملون على هديها ، ومن هنا تكون المشكلات الناجمة عن هذا التفاعل أو العلاقة بين المدرسين مؤدية بدورها إلى ذات المشكلات أو أعمق منها في علاقات النشئ . مع كل من يتبادلون معهم تفاعلات من نوع أو آخر . ولعل أهم سلبيات هذا التفاعل المتبادل بين المدرسين تتمثل في :

أ ) محاولة المدرسين القدامى السيطرة على المدرسين المبتدئين وأشعارهم بالقصور وأنهم أفضل منهم ، مما يجعل التفاعل مشوباً بالتعالي الذي يصل إلى حد التهمك والاستهزاء والاستهتار عن هم دونهم في الخبرة والعمل ، وقد يصل الأمر إلى حد أن يظهر هذا في حوار هؤلاء القدامى مع تلاميذهم تأكيداً على أنهم هم الأقدر على توصيل المادة العلمية والأصول التربوية ، ويؤدي ذلك إلى تنافر بين المدرسين قديمهم وحديثهم يؤدي بدوره إلى مشكلات يخشى من اندلاعها بين التلاميذ .

ب ) تختلف أدوار المدرسين حسب مؤهلاتهم وخبراتهم وأوضاعهم الوظيفية ، وبالتالي فإن المتقاربين منهم في هذه التحددات ينشأ بينهم صراع لتولى الأدوار القيادية في التدريس كمدرسين أوائل أو موجهين أو ما إلى ذلك ، وتكون مظاهر هذا الصراع التشابك بالألفاظ حول أمور قد تكون تافهة في مظاهرها ولكنها عميقة التأثير في جوهرها أو النفاق المسؤولين ونقل صورة سيئة عن الزملاء وسلوكياتهم بما يؤدي حالة معرفة الطرف أو



الأطراف الأخرى به الى توترات تسود جماعة المدرسين ، أو ما الى ذلك من السلوكيات المحددة بطريقة مباشرة أو غير مباشرة للتفاعل السابى المتبادل أو العلاقة السيئة التى تحدد هذا التفاعل .

ج ) قد يكون منشأ التوترات والمشكلات فى العلاقة بين المدرسين من واقع الثقافة المختلفة لهم ودخولهم فى صراع يدعم كل منهم وجهة نظره ازاءها ، وخاصة لو شمل الأمر ايدىولوجية معينة يؤدى الاختلاف حول الإيمان بها الى العلاقة السيئة المحددة - فى هذا الصدد - للتفاعل المتبادل بينهم .

د ) تظهر أبعاد العلاقة السيئة داخل مجتمع المدرسة بين المدرسين اذا كان هناك هدف معين يحاولون الوصول اليه وهم يعلمون أن تحقيقه لبعضهم وليس للكل كمنصب معين أو ترقية أو مكسب مالى معين كـ كفاة أو علاوة أو غير ذلك ، مما يجعل التنافس بين الأفراد الذين يمكن لهم تحقيق ذلك الهدف ، وقد يصل التنافس الى أوجه سلبا اذا تدخلت المهارات والتشهير ومحاولة إيقاع الآخرين فى مآزق مهنية حتى لا يحقق الهدف ويصلون هم اليه ، فتنشأ المشكلة .

هـ - قد لا يكون السبب فى المدرس المشكل نابعا من داخل مجتمع المدرسة ، وانما مظاهر التوتر والمشكلة يحملها معه الى ذلك المجتمع ، وجذور ذلك تكون خارج المدرسة من واقع الجماعات الإجتماعية الأخرى التى ينتمى اليها ، فقد تكون المشكلة عائلية كالحلافات بين الزوجين والتوتر الدائم بينهما ، أو يكون الأبناء هم سبب الانشغال فتندرج المشكلة على العمل ، أو يكون فى ضائقة مالية مثلا أو واقعا تحت نير مشكلة عامة كالاسكان أو المواصلات

أو ما إليها ، أو يكون حاملاً في لا شعوره بعض العقد السيكولوجية فتنتقل إلى مشكلات شعورية في مجتمع المدرسة ، وعموماً تكون حياته أو أحاسيس جوانبها هو البسبب في جعله مشكلاً غير صافي الذهن مع تلاميذه وغير حسن النية مع زملائه وبالتالي غير أمين على العملية العلمية والتربوية المناط به القيام بها ، فيتسبب في أمور تكون مدعاة لخللها وظائف بناء مجتمع المدرسة .

٧ - أن حصر العلاقات السيئة الناجمة عن التفاعل السلبي بين أعضاء البناء الاجتماعي في مجتمع المدرسة لا يقف عند حد تلك العلاقة السلبية القائمة بين التلاميذ بعضهم وبعض ، والأخرى القائمة بين المدرسين ، بل يمكن استكمالها بالعلاقة بين التلميذ والمدرس والتي تقف فيها الثقافة ومحددات الشخصية كأبعاد أساسية لوصولها لمثل هذه الدرجة المتوترة ، وعلى أي الأحوال فإنه يمكن إيضاح تلك الأبعاد من واقع مشكلات هذا النوع من العلاقات فيما يلي :

أ ) أن المنطلق الأساسي في بحث الأمور الاجتماعية في مجتمع المدرسة يتحدد من قيام المدرس بدور المعلم والمربي ، إلا أن عوامل معينة قد تتدخل فيهمل المدرس بعض أعضاء الجماعة من التلاميذ الموجودين أمامه في الفصل المدرسي ، كذلك التلميذ الهادي المنطوي الذي لا يشارك في أية مناقشات ويفضل الجلوس وحيداً أو نهاية الصفوف ، ولا يلاحظه المدرس بل يكون شبه مجهول له ومع مرور الوقت تثبت تلك السمة في التلميذ فتنتقل معه إلى حياته العامة مما يسبب توترات من نوع أو آخر في مسيرة المجتمع نحو التوازن والتماسك ، ويكون عضواً سلبياً في المشاركة أو في إتخاذ القرارات التي تؤثر في وظائف البناء ككل .

ب) وعلى النقيض من ذلك تماما التلميذ المشاكس الشرس الذي لا يجد المدرس بداً من ردعه إلا بالطرد أو بالاهمال والتجاهل ، وكلها عوامل تؤدي إلى الأمراض الاجتماعية التي تنفشي نتيجة الفشل الذي قد يصيب مثل هذا التلميذ ، أو لجوئه إلى أظهار سمته في أماكن أخرى غير المدرسة فتكون السرقة والنشل والبغاء وما إليها من مشكلات تتطلب العمل على قتل أسبابها في مهدها وقاية للمجتمع من الشرور والآثام التي تدرج عنها .

ج) قد يقف المدرس سلبيا أمام الشكاوى التي توجه إليه من التلاميذ من بعضهم البعض ، وقد يحاجي دائما وعل طولى الخط جانبا دون الآخر ، وفي هذا أيضا مدعاة لتعميق الهوة بين التلاميذ وتأهب كل منهم بالآخر ، فإذا انتقل هذا البناء وتوزع على مناشط المجتمع المختلفة كان مشكلة لشعوره أما بعدم جدوى سلطة الضبط أو بالمحسوبية في أدائه ، وفي هذه الحالة غالبا ما تقع الاختلاسات أو المؤامرات بين أعضاء البناء الواحد أو عدم الثقة بالمسؤولين وبالتالي اللامبالاة في تنفيذ قراراتهم ، مما يهيق حركة وخطط المجتمع نحو التنمية والتقدم .

د) من المدرسين من يعتبر نفسه في كل مكان شرفي لا يتطلب منه سوى الحضور بضع ساعات والقاء بعض العبارات التي تغطي منهجه ، دونما نظر إلى العملية التربوية ككل ، فلا يبالى بأية مسئولية عليه تجاه التلاميذ ومشكلاتهم وتكوينهم وأنشطتهم وتعويدهم على الإنماء وما إلى ذلك ، مما يكون عقبة في سبيل التكوين الثقافي الذي يخشى أن يتلقاه التلميذ من خارج مجتمع المدرسة بما لا يتماشى مع أهداف المجتمع فتحدث المشاكل وتزداد التوترات .

هـ) والمدرس الشرير أيضا هو في حد ذاته مشكل داخل مجتمع المدرسة ،

ذ يستخدم الإرهاب بصفة مستمرة ويمسك عصاة جيئة وذهابا ، ولا مانع عنده من استخدامها كلما حانت له الفرصة لذلك ، اذا حدث تلميذ زميله ، أو اذا أخطأ آخر في اجابة سؤال ، أو غير ذلك مما يولد الرعب في صفوف التلاميذ ويختلقون البدائل للاعتراض علي مثل هذا المسلك كالتبول اللارادى أو التمارض أو استهداف الفضل ، وغيرها من المشاكل التى تهدد بصفة مستمرة مجتمع المدرسة .

و ( قد يغفل المدرس الجانب التوجيهى فى حياة التلميذ وخاصة أوقات فراغه داخل العام الدراسى أو أثناء العطلات ، مما يجعل التلاميذ عرضة للتسكع والتسول وأصدار سلوكيات منافية للاداب ، أو التجمع حول موبقات أو آثام محرمة ، أو الذهاب الى اماكن مشبوهة ، أو غير ذلك مما يكون فى حد ذاته توتراً اذا تفشى أصاب المجتمع كله بالتفكك والاختلال .

ز ( كذلك قد لا يشجع المدرس تلاميذه على الإنتماء اليه والثقة فيه ، فلا يلجأون اليه حتى فى أمورهم التعليمية ، مع الوضع فى الاعتبار أن لكل منهم أمورهم ومشاكلهم الخاصة التى لايجرؤ أن يبرح بها الا لمن يتمتع بدرجة عالية من ثقته ، فاذا لم يجد الاطمئنان لمدرسه ومعلمه وصريه ، قد يلجأ الى صحبة السوء الذين يرشدونه الى الحلول الشاذة والمسببة لمشاكل قد يصعب بعد ذلك مواجهتها .

٨- ان العلاقة السلبية بين الاسرة والمدرسة تسبب - كما سبق وأوضحنا - صراعا فى النظم يؤثر فى عضو النظامين ( التلميذ ) بحيث يجعله اما محاييا للأسرة أكثر من المدرسة وفى هذه الحالة يعامل وظيفة المدرسة التعليمية والتربوية

بالرفض والفشل ، أو يتخذ جانب المدرسة فيكون عاقا في أسرته التي نشأ فيها وغير باق على أسرته التي سينشئها مستقبلا ، أو يقع فريسة التخطيط بين النظامين فتصيبه اللامعيارية . . وفي كل الحالات يتأثر المجتمع وتغيرته التوترات ويصاب تماسكه بالتصدع وتوازنه بالانفلات .

٩ - من المشكلات المدرسية الهامة مشكلة طرق التدريس ، فمن المعلوم أن العصر الحديث شهد تقدما ملحوظا في الوسائل التعليمية وطرق التدريس سواء باللوحات الايضاحية أو التليفزيون أو الغانوس السحري أو ما إليها من الطرق التي قد يجد المدرس فيها اجتهاداً أو يعتبر نفسه مثالا لم يتلق غلمه بهذه الطرق ونجح فيحجم عن استخدامها ، أو تستخدم بطرق خاطئة ، أو تكون الأمكانية في توفيرها شبه معدومة . . هذا من جهة ، ومن جهة أخرى قد يستخدمها البعض ويعودن عليها تلاميذهم ، ولا يستخدمها البعض الآخر كلية أو بنفس الدرجة من الكفاءة . . وسواء كان هذا أو ذلك فإن مثل هذه المشكلة يمكن إدراجها ضمن المشكلات التربوية التي تواجه مجتمع المدرسة ، وقد تؤدي إلى عواقب لا تجعل التلميذ يلم بتحصيل مادته كما يجب ان يكون ، وتقل كفاءته العلمية ، فتكون الكوادر المتخرجة ضعيفة المستوى ولا تساهم في تقدم المجتمع .

١٠ - لا تقف المدرسة عند حد التعليم والتربية بل تتعدى ذلك إلى تنمية قدرات التلميذ الذهنية والعملية عن طريق الأنشطة الأدبية والفنية والرياضية والاجتماعية ، وإي قصور في هذه الأنشطة يجعل التلميذ يلجأ إلى وسائل أخرى لإخراج طاقته الكامنة وراء قدرات معينة غير مكتشفة ، وإذا كانت المشكلة في نوعية الوسيلة المستخدمة ، فإنها أيضا تتفاقم بفقد عنصر قد يكون مبتكراً وناطقة في مجال من مجالات المجتمع المختلفة مما يساهم مع



## الباب الثالث

### علاج المشكلات والوقاية منها

إذا كان المنهج الذى سار عليه هذا الكتاب قد بدأ بعرض العلية الاجتماعية للمشكلات من خلال أهم النظريات والآراء المستند أغلبها من واقع المجتمع - أيا كان نمطه - ومركزاً على الروايات والأركان التى تنطلق منها العوامل العلية فى المشكلات الاجتماعية ، ثم تطرق لتشخيص نوعيات هذه المشكلات من واقع حصر الأسباب التى تؤدى إلى كل منها بالتركيز عموماً على المشكلات الاجتماعية وبصفة الخصوص على المشكلات التربوية داخل أهم المجتمعات والجماعات الاجتماعية التى تدخل الوظيفة الاجتماعية التربوية فى أساسيات أدوارها . إذا كان ذلك كذلك ، فإن إستعراض الأبعاد السوسولوجية للمشكلات الاجتماعية والتربوية - وهى لب هذا الكتاب - يتطلب الإستكمال بوضع الأسس الكفيلة بالقضاء على هذه المشكلات فى حال وجودها ، ومحاولة الحد من تفشى ظهور العوامل المؤدية إليها حتى لا تظهر فى حال إنعدامها أو كيوئها ، ومن هنا كان هذا الباب متمماً للغرض الأساسى من كتاب « المشكلات الاجتماعية والتربوية » الراهن ، إذ يهتم فى جوهره بجانبى الوقاية والعلاج شريطة إستكمال الخريطة السوسولوجية للمجتمع - أيا كان بالدراسات المعتمدة على الأسلوبين التصورى والامبريقى وصفاً وتحليلاً وتفسيراً ومقارنة حتى يمكن الامام بشتى المتغيرات المستقلة

التي يمكن أن تؤدي إلى متغير تابع يقع في مجال المشكلات إجتماعية كانت أو تربوية .

وقد يكون من المناسب في هذا الصدد أن يترجم هذان الجانبان من خلال الضبط الاجتماعي حيال أية سلبيات قد تقع ، والإنضباط الإجتماعي حيال السلوكيات والأفعال في حال خروجها عن الخط السوي ، وهذا أول ما يهتم بإيضاحه هذا الباب في فصل كامل يبدأ بتوضيح أهداف البعد التعريفي للضبط والإنضباط الإجتماعيين ، ثم يربط سوسيولوجيا بين الضبط الإجتماعي من جهة وبين الثقافة كضروريات لإشباع كافة الحاجات المادية واللامادية من خلال كل من النمط الثقافي والتنوع الثقافي من جهة أخرى . ثم نقوم بمحاولة حصر مصادر الضبط الاجتماعي في شقيهم — الأساسيين التربوية والتنشئة الإجتماعية والمعايير الإجتماعية . ونستعرض بعد ذلك نمط الضبط الاجتماعي في صورتها الرسمية وغير الرسمية ومن صورتى الضبط الاجتماعي الإيجابي والسلبي داخل النمطين في صورتها الأساسية . ونستوضح أهداف الضبط الاجتماعي ، وأخيراً وسائل الضبط الاجتماعي والمتمثلة في الأسرة والمدرسة والنواحي الأمنية والدين والاعلام .

ولن تكون ترجمة جانبي الوقاية والعلاج كاملة من استعراض تصوري لتجريدات الضبط الاجتماعي وحسب بل يلزم التركيز على وسائله بالتفصيل ليستبين دورها في الجانبين المشار اليهما ، وقد تخيرنا الاعلام كوسيلة ضبط وانضباط باعتباره أحد أهم المحركات الأساسية في عالم اليوم ، فنعرض



لتحليل سوسيولوجي الاعلام كعملية اجتماعية من خلال مفهوم الاعلام ووظائفه الاساسية ، مع نظرة تاريخية تبين تطور وأهمية الاعلام ، ثم نعرض على أنماط ووسائل الاعلام ، وأخيراً نوضح أبعاد الاعلام باعتباره عملية دينامية لا تخضع للثبات .



## الفصل السابع

### الضبط والانضباط

#### ( وقايه وعلاج )

مقدمة

البعد التعريفي

الضبط الاجتماعي والثقافة - النمط الثقافي

- التنوع الثقافي

مصادر الضبط الاجتماعي - التربية والمنشئة الاجتماعية

- المعايير الاجتماعية

أنماط الضبط الاجتماعي - ضبط اجتماعي رسمي

- ضبط اجتماعي غير رسمي

أهداف الضبط الاجتماعي

وسائل الضبط الاجتماعي - الأسرة

- المدرسة

- الأمن

- الدين

- الاعلام



## الفصل السابع

### الضبط والانضباط

( وقاية وعلاج )

يسمى المجتمع - أى مجتمع - إلى الوصول إلى مرحلة انتظامات التفاعل التى تحظى بالقبول والموافقة من جانب أعضائه ومكوناته المختلفة أفراداً وجماعات ، أو التى يفترض أن تكون وظيفية للأبنية المشكلة لهيكله العام ، أما العمليات التى لا تحظى بهذه الميزة وغير الوظيفية فى نفس الوقت فهى علامات صريحة على التوتر والتفكك الاجتماعى ، لذلك يجب وضع مجموعة الأدوات الضبطية التى بإمكانها السيطرة على مجريات الأمور لوضع حد يمتنع أو يساعد على منع ظهور مثل هذه العلامات ، وأيضاً يمكنها الضرب بيد من حديد من خلال القواعد المعيارية المحددة لعقاب من يساهم فى إظهارها .

ولقد اهتم علم الاجتماع من خلال فروعه التى تدرس المجتمعات والجماعات الاجتماعية المختلفة بموضوع الضبط الاجتماعى بشقيه الوقائى والعلاجى ، وحاول من خلال الدراسات والأبحاث الأمبريقية والتصورات النظرية المختلفة أن يصل إلى الأبعاد السوسولوجية والأطر النظرية المبرهن على فرضياتها الموضوعية أو المعدلة ، المحددة لمدى التوازن والتوافق بشقيهما السابى والإيجابى ، وذلك من خلال عدة أمور نسعى فى هذا الفصل لسبر أغوارها .

وقد روعى أن يبدأ العرض بإيضاح الترابط الضرورى بين أبعاد الضبط الاجتماعى بشقيه وبين الثقافة بكافة عناصرها ، على أن يتحدد بعد ذلك مصادر وأصول نشأة الضبط الاجتماعى والمحددة فى التربية أو التنشئة

الاجتماعية والمعايير الاجتماعية ، والأنماط المختلفة للضبط من الناحيتين السامية رسمية كانت أو غير رسمية والناحية الإيجابية ، ثم الوسائل التي تستخدم تلك الأنماط في أسلوب حياتها كالأُسرة والمدرسة أو المهنة التعليمية والقضاء ووسائل الاتصال الجماهيري والقائمين على شؤون الدين ، وأخيراً الأهداف التي يسعى الضبط الاجتماعي إلى تحقيقها من إلزام واجبار جماعي يشمل أعضاء المجتمع وتدعيم القيم الاجتماعية السائدة والإمتثال للمعايير الاجتماعية الموضوعة .

#### البعد التعريفي (١) :

يستخدم علماء الاجتماع مصطلح الضبط الاجتماعي Social Control منذ فترة قصيرة تتعدى نصف القرن بقليل : فلم يكن هناك داع للاهتمام بمثل هذا الأمر في المجتمعات البدائية في فجر الزمان إذ كانت الأمور عرفية ومحددة والسيطرة كاملة من زعماء القبائل وأعوانهم ، ثم من الحراس والجند في المراحل التالية . حتى توسعت البشرية وانفسخ العقل البشري عن أفكار أدت

#### (١) أنظر :

— د: محمد عاطف غيث ، المشاكل الاجتماعية والسلوك الانحرافي ، مرجع سابق .

— د. عبد الله الخريجي ، الضبط الاجتماعي ، رامتان ، جدة ، ١٩٨٢

١ L pier, R. T. , A Theory of Social Control, New York, 1954.

— Ogburn, W. & Nimkoff, A Handbooh of Sociology, London, 1960.

إلى تعقد النظم السائدة مما استحال معه السيطرة بالأعراف وحدها فظهرت التوترات ووجه الاتفاق بالرفض وأصبح العقل قادرا أن ينطق الفكرة ونقيضها ، فكان ذلك مدعاة للمجتمعات أن تضع تشريعات بعضها مستمد من الوضعية الإنسانية وبعضها مستمد من الأديان السماوية ، مع الحفاظ في كلا الحالتين على النمط الثقافي المتمثل في التقاليد والمعتقدات والأعراف التي يجمع عليها أفراد المجتمع وجماعاته ، وكانت الضرورة ملحة أن تتشابه كل هذه الأمور بهدف الاحتفاظ بتماسك المجتمع وتوازنه وتحقيق التوافق بين أفرادها من خلال التحديد الدقيق للإيجابيات والحث على مسايرتها بل ووضع الأوامر الكفيلة بذلك ، وللسايبات التي تقف حجرة عثرة في سبيل التماسك والنهي عن السير في نطاقها بل ووضع معايير العقاب لمن يجارها .

وحين أراد علماء الاجتماع تنظير ذلك وصلوا إلى مصطلح « الضبط الاجتماعي » ونزلوا إلى ميدان العمل الاجتماعي لتحديد الأبعاد الواقعية له ، وقد توصلوا إزاء ذلك إلى وضع العديد من المفاهيم التي تختلف في تكتيكاتها وتتفق في استراتيجيتها تجاه الضبط الاجتماعي .

فإنهم من ينظر إلى الضبط الاجتماعي من وجهة نظر ضيقة تحدد ضرورة القهر في أدوات ووسائل السيطرة حتى يتحقق الضبط ، ويحددون الإطار التعريفي على النحو التالي « الضبط الاجتماعي هو السيطرة الاجتماعية المقصودة التي تؤدي وظيفة معينة في المجتمع » .

ونظر إليه البعض الآخر من ناحية التوتر والمشكلة فيرون أن كل المشكلات الاجتماعية تنحون في النهاية إلى مشكلات تتعلق بالضبط الاجتماعي ، وقد يبدو لأول وهلة أن تلك نظرة تشاؤمية ستؤدي حتما إلى الإنهيار

التمام ، فبعد أن كان الضبط يساهم في القضاء على المشاكل ، أصبحت هي مشكلاته .

بالإضافة الى النظرة السيكوسوسيولوجية التي تجعل الضبط الاجتماعي في مفهومه وتطبيقاته يستند أساسا الى بناء النفس ومكونات الطبيعة البشرية ، فيعتمد بالدرجة الأولى على الدرجة الهينة - التي تبغى التعرف على محاورها المختلفة - لمدى تقبل الشخص لأغلب أو كافة اتجاهات من يمثلون معه أطرافا أساسية في الفعل ويشاركونه الأنشطة الاجتماعية في الجماعة التي ينضوى معهم تحت لوائها .

وأياً ما كان الأمر فإن هناك أموراً يجب ألا يغفلها البعد التعريفي للضبط الاجتماعي ولعل أهمها :

- ١ - تماسك البناء الاجتماعي باعتباره الهدف الذي يسعى اليه أى مجتمع .
- ٢ - تقادى الصراعات والتوترات التي تحدث في المجتمع اسبب أو لآخر .
- ٣ - مراجعة التغيرات غير المألوفة والتي تتطلبها بعض مراحل نمو المجتمع .
- ٤ - مواجهة التخلفات الحضارية سواء عن استحداث المناطق أو عند التنقل الاجتماعي أو في حالات الحراك الاجتماعي .
- ٥ - مواجهة الازمات الطارئة أو المتوقعة .
- ٦ - علاج وتعديل الحالات غير السوية في التنظيمات الاجتماعية حتي تكون فاعليتها مؤثرة في أداء الوظائف المختلفة .



٧ - استخدام القهر والإلزام في حالات عدم التوازن في البنية وعدم التوافق بين الفرد والنظم .

٨ - غرس شعور مشترك تتميز به الأكثرية حول الأمور الضرورية التي تتعلق بأوجه النشاط المشتركة .

وعلى هذا الأساس يمكن اعتبار التعريف التالي للضبط الإجتماعى وافياً لتحقيق هذه الأعراض :

« السيطرة الاجتماعية المقصودة لمواجهة كل ما من شأنه أن يخلف توترات وانحرافات تصيب البناء ووظائفه بتدخلات التوازن ، والتوافق ، والإلزام الاتفاقي نحوها ، ومواجهة سلوكياتها علاجياً ووقائياً » .

الضبط الاجتماعى والثقافة (١) :

أصبحت دراسة الثقافة ضرورية كموضوع جوهري وهام فى العلوم

(١) أنظر :

— Beadict, R., Patterns of Culture, London, 1935.

— Wissler, C. Man and Culture, New York, 1953.

— د. محمد عاطف غيث ، المشاكل الاجتماعية والسلوك الانحرافى ، مرجع سابق .

— د. محمد عاطف غيث ، قاموس علم الاجتماع ، مرجع سابق .

— د. عبد الله الخريجي ، مرجع سابق .

— د. عاطف وصفي ، الأنثروبولوجيا الثقافية ، دار النهضة العربية للطباعة

والنشر ، بيروت ، ١٩٧١ .

التمام ، فبعد أن كان الضبط يساهم في القضاء على المشاكل ، أصبحت هي مشكلاته .

بالإضافة الى النظرة السيكوسوسيولوجية التي تجعل الضبط الاجتماعي في مفهومه وتطبيقاته يستند أساسا الى بناء النفس ومكونات الطبيعة البشرية ، فيعتمد بالدرجة الأولى على الدرجة الهينة - التي تبغى التعرف على محاورها المختلفة - لمدى تقبل الشخص لأغلب أو كافة اتجاهات من يمثلون معه أطرافا أساسية في الفعل ويشاركونه الأنشطة الاجتماعية في الجماعة التي ينضوي معهم تحت لوائها .

وأيا ما كان الأمر فإن هناك أمورا يجب ألا يغفلها البعد التعريفي للضبط الاجتماعي ولعل أهمها :

- ١ - تماسك البناء الاجتماعي باعتباره الهدف الذي يسعى اليه أى مجتمع .
- ٢ - تفادى الصراعات والتوترات التي تحدث في المجتمع اسبب أو لآخر .
- ٣ - مواجهة التغيرات غير المألوفة والتي تتطلبها بعض مراحل نمو المجتمع .
- ٤ - مواجهة التخلفات الحضارية سواء عن استحداث المناطق أو عند التنقل الاجتماعي أو في حالات الحراك الاجتماعي .
- ٥ - مواجهة الازمات الطارئة أو المتوقعة .
- ٦ - علاج وتعديل الحالات غير السوية في التنظيمات الاجتماعية حتى تكون فاعليتها مؤثرة في أداء الوظائف المختلفة .

٧ - استخدام القهر والإلزام في حالات عدم التوازن في البنية وعدم التوافق بين الفرد والنظم .

٨ - غرس شعور مشترك تتميز به الأكثرية حول الأمور الضرورية التي تتعلق بأوجه النشاط المشتركة .

وعلى هذا الأساس يمكن اعتبار التعريف التالى للضبط الإجتماعى وافيا لتحقيق هذه الأعراض :

« السيطرة الاجتماعية المقصودة لمواجهة كل ما من شأنه أن يخلف توترات وانحرافات تصيب البناء ووظائفه بخلخلات التوازن ، والتوافق ، والإلزام الاتفاقي نحوها ، ومواجهة سلبياتها علاجيا ووقائياً » .

الضبط الاجتماعى والثقافة (١) :

أصبحت دراسة الثقافة ضرورية كموضوع جوهري وهام فى العلوم

(١) أنظر :

— Bendict, R., Patterns of Culture, London, 1935.

— Wissler, C., Man and Culture, New York, 1953.

— د. محمد عاطف غيث ، المشاكل الاجتماعية والسلوك الانحرافى ،

مرجع سابق .

— د. محمد عاطف غيث ، قاموس علم الاجتماع ، مرجع سابق .

— د. عبد الله الحريجي ، مرجع سابق .

— د. عاطف وصفي ، الأنثروبولوجيا الثقافية ، دار النهضة العربية للطباعة

والنشر ، بيروت ، ١٩٧١ .

الاجتماعية وخاصة في الأنثروبولوجيا الاجتماعية وعلم الاجتماع بعد أن ثبت من الدراسات العديدة التأثير المتبادل بينها وبين كافة أمور المجتمع ، ويكفي أنها المحدد الأول في السلوك الإجتماعي إيجابا وسلبا الذي يمارسه أعضاؤها الجماعات الاجتماعية داخل مجتمعاتهم في أى تفاعل اجتماعي يحدد كافة المعاملات الاجتماعية أسريا وتربويا وعمليا وحتى في مجالات اللهو ومجالات الصراع والتوتر .

ومع تطور دراسة الضبط الاجتماعي وجد أن هناك أمورا جوهرية تتعلق بالثقافة يعتمد عليها المجتمع ككل في ضبط التوتر والصراع ، كالأنماط الثقافية والتنوع الثقافي :

١ - النمط الثقافي Culture Pattern مصطلح استخدمه الأنثروبولوجيون منذ ما يزيد على قرن من الزمان اشارة الى تتابع الأنماط القائمة ، ثم تعددت الدراسات في هذا المجال ليتسع نطاق استخدامه بين علماء النفس وعلماء الاجتماع ، وهو يشير في معناه الشامل وتحديداته الفرعية الى تنظيم مركبات الثقافة - باعتبارها مجموعة سمات ثقافية مرتبطة عضويا في منطقة ثقافية (١) معينة ... التي تؤلف الصيغة الثقافية الكلية لمجتمع ما ، أو

---

(١) المنطقة الثقافية Cultrual Area وحدة مكانية محددة جغرافيا يشترك سكانها في ثقافة واحدة أو في نموذج ثقافي واحد أو تتشابه ثقافتها ، فقد تشمل المنطقة الثقافية الواحدة على عدد من الثقافات الفرعية فيكون لكل منها عناصره الثقافية المتميزة مع اشتراكها مع خصائص النموذج الثقافي العام داخل الوحدة المكانية المشار اليها .

القيم والمعتقدات السائدة التي تميز ثقافة معينة والتي اكتسبت بمرور الوقت ورسوخ جذورها قدرًا معينًا من الاستمرار النسبي وليس المطلق ، فهي عرضة للتعديل أو التحوير في أسلوب التطبيق ما بين جيل وآخر ، إلا أن تجريدات المحددة على أسس عقائدية معينة تستمر ويعمل الأفراد من خلال معطياتها ، وهكذا يكون الأساس بالنسبة لأكثر المظاهر التركيبية وضوحا في فكرة النمط صورة البناء وليس محتواه . إلا أن بعض العلماء يضيف إلى ذلك أن النمط الثقافي ليس مجرد بناء ( له صورته ومحتواه ) وحسب ، وإنما ينطوي في عملية التفاعل على درجة المواكبة أو المعية التي تربط بين مكونات وعناصر الجماعات الاجتماعية ، ومن هنا يمكن أن تشير الأنماط الثقافية إلى صلات أو روابط قائمة من كافة السمات الثقافية التي تشكل بناءا متماسكا يؤدي دورا وظيفيا ويكتسب قيمة تاريخية عبر الأجيال والحقب المتعاقبة ويحقق استمراراً - نسبياً - في الوجود (١) .

---

(١) ان الأنماط الثقافية التي تهتم أساسا بالشكل وليس بالمضمون جعل علماء الأنثروبولوجيا الاجتماعية Social Anthropology والأنثروبولوجيا الثقافية Cultural Anthropology يستحدثون مصطلحا آخر أطلقوا عليه الأنماط العالمية للنقاية Universal Patterns Culture حددوا من خلاله الأنماط المشتركة في :

أ - اللغة .

ب - العناصر والمركبات المادية ( عادات الطعام - المأوى - الملابس - الأدوات والآلات ... الأسلحة ... وسائل النقل ... الخ ) .

ج - الفن ( نحت ورسم وموسيقى وغيرها ) .

ويرتبط الضبط الاجتماعي بالانماط الثقافية ارتباطا وثيقا من كونه يشير في مضمونه إلى السيطرة الاجتماعية التي تهدف إلى تماسك البناء الاجتماعي عن طريق معالجة التوترات والانحرافات التي تصيبه أو تصيب وظائفه ، والوقاية من الأمور التي قد تزعزع من التوازن والتوافق . وتدخل الانماط الثقافية كصيغة لقيم ومعتقدات وعموما للثقافة الكلية للمجتمع التي تتمتع بدرجة من الدوام والاستمرارية ، تجعل الضبط الاجتماعي ... كي يحقق أهدافه ومراميها ... أن يضع بنوده التطبيقية ووسائله الفعالة على أساس من الانماط الثقافية السائدة ، وبالتالي يمكن أن تتحدد المشكلات والتوترات المخالفة لهذه الأنماط ، فيسعى الضبط الاجتماعي لوضع القواعد الكفيلة بالقضاء على ما ظهر منها على أرض الواقع والوقاية من الكامن منها ويحتمل ظهوره .

== د - الاساطير والمعارف العلمية .

هـ - التصرفات الدينية ( أشكال طقوسية ... اعياد ... طقوس وموت ... الخ ) .

و ... الأسرة والنظم ( أشكال الزواج ... التسلسل القرابي ... الميراث ... الخ ) .

ز ... الملكية ( العقارات والمنقولات ... التبادل ... التجارة ... ) .

ح ... الحكومة ( الشكل السياسي ... القضاء والمحاكم ... التشريعات ) .

ط ... الحرب والمنازعات والصراعات .

أنظر :

... د . عاطف وصفي ، مرجع سابق

٢ ... التنوع الثقافي Cultural Variation : تتصل الأنماط الثقافية

اتصالا وثيقا بالتنوع الثقافي بين المجتمعات وفي داخل المجتمع الواحد ، إذ  
البحث في الروابط أو الصلات القائمة بين السمات الثقافية التي تشكل بناءات  
متناسكة لكل منها وظائفها وأدوارها بحيث تنسجم بالاستمرارية النسبية ،  
يتطلب التعرف على التباين بين وحدات الأنماط الثقافية داخل المجتمع الواحد  
خلال العتبات التاريخية المتعاقبة رأسيا من واقع استمراريتهما ، وبين  
المجتمعات المختلفة المتأثرة ثقافيا عن طريق الانتشار خلال الفترة الزمنية  
الواحدة أفقيا ، وما التنوع الثقافي إلا هذا التباين أو الاختلافات القائمة بين  
المجتمعات الانسانية في الأنماط الثقافية السائدة فيه . وتتطلب دراسة تنوع  
الأنماط الثقافية التعرف على مدى هذا التنوع وتناسك وحداته رغم تنوعها  
والعوامل المؤدية اليه ، وفي كل الاحوال فإن التعرف على مثل هذه الامور من  
الاهمية بمكان للضبط الاجتماعي الذي لا يتطلب القضاء على التنوع الموجود في  
المجتمع الواحد والمعبّر عنه رأسيا اذ التنوع في هذه الحالة يشمل الوظائف  
دون البناء ، واذ ذلك يدل التطور التاريخي أو التغير الحادث المؤدى الى التنوع  
على مدى تحقيق الضبط الاجتماعي لأهدافه استقراء مما كان حادثا في الماضي  
وتطبيقا على الواقع . كما يمكن التخطيط لضبط المستقبل اذا ما عرف الخط  
البياني في التنوع الرأسى المشار اليه . هذا من جهة ، ومن جهة أخرى يرتبط  
الضبط الاجتماعي بتنوع الأنماط الثقافية أفقيا ، اذ لا يغفل .. أو لا يجب ألا  
يغفل ... التأثيرات الواردة من خارج المجتمع وفرضتها بعض الظروف  
كلاستعمار او الهجرة او السياحة او عن طريق وسائل الاعلام ، بحيث يمكن  
ان تضيف الى الأنماط الثقافية ما يجعل تنوعها تجاه الخط المغاير للثقافة  
المجتمع ، وفي هذه الحالة يقابل الضبط الاجتماعي ذلك الانتشار بوضع

الضوابط التي تقف في وجه التيارات التفككية أو التوترية بالمعقبات علاجاً  
وتدعيم الثقافة المرعية في المجتمع وقاية .

### مصادر الضبط الاجتماعي (١)

إذا أمكن التعرف على مصادر الضبط الاجتماعي في أي مجتمع من  
المجتمعات ، أمكن الإلمام بالدواعي التي أدت إلى كافة الإجراءات العلاجية  
والوقائية من التوترات الاجتماعية السائدة أو المتوقع حدوثها ، وبالتالي يعتبر  
بعداً أساسياً في دراسة المشكلات الاجتماعية ، وتعتبر دراسات علم الاجتماع  
الجنائي أو علم اجتماع الجريمة Criminal Sociology هي التي أفادت من هذا  
البعد من واقع إجراءات العلاج المشروعة كالجلد أو الحبس أو السجن أو حتى  
الإعدام ، إذ يهتم الباحثون بمتابعة حالة الجاني (المشكل) من بدء حياته حتى  
وقوعه في برائن الجريمة كتوتر اجتماعي شديد التأثير ، ولئن يتم ذلك إلا إذا  
عرفت الدواعي التي جعلت وسيلة الضبط الاجتماعي تضع مثل هذا العلاج  
ليس للشخص أو للأشخاص المشكلين وحسب ولكن للمجتمع ككل ردماً  
وعبرة وصوناً .

وتتمثل مصادر الضبط الاجتماعي في التنشئة الاجتماعية والثقافية أو

#### (١) أنظر

— د. محمد عاطف غيث ، قاموس علم الاجتماع ، مرجع سابق .

— د. عاطف وصفي ، مرجع سابق

— Newcomb, T. M.; Social Psychology, New York, 1950.



التربية والمعايير الاجتماعية ، وهذا ما سنهتم بإيضاحه فيما يلي .

### ١ - التربية والتنشئة الاجتماعية :

يشير مصطلح التربية Education بصفة عامة إلى التنشئة والتدريب الفكري والأخلاقي ، وتطور القوى العقلية والأخلاقية عن طريق التلقين المنظم في الأسرة أو في المدارس ودور العلم بأنواعها المختلفة أوفي أية منظمات أخرى تتولى هذه العملية طوال اليوم . وبهذا الفهم تتماثل التربية مع التنشئة - أيا كان نمطها - من ناحيتي الأسلوب والهدف ، ولذلك يركز علماء النفس والاجتماع على عملية التنشئة الاجتماعية ، وعلماء الأنثربولوجيا الاجتماعية على التنشئة الثقافية ، دون الإشارة إلى التربية باعتبارها ضمينا تشمل التنشئة . وهكذا يتضح أنه حتى أستخدم العلوم الاجتماعية يختلفون فيما بينهم في مسمى هذا المصدر الاساسى من مصادر الضبط الاجتماعى ، فعلماء الأنثربولوجيا الاجتماعية يستخدمون مصطلح التنشئة الثقافية Enculturation باعتبارها عملية يكتسب الانسان بموجبها الثقافة من المجتمع الذى يعيش فيه منذ مولده عن طريق الخبرة الشخصية دونما تأثير للعوامل الساللية والنفسولوجية المصاحبة ، بمعنى أن أى طفل مهما كانت سلالته ومهما كانت حالته العضوية يمكنه التقاط ثقافة أى مجتمع بشرى - سواء كان مجتمعه الأصيل أو مجتمع آخر نقل اليه - إذا عاش فيه فترة زمنية معينة .

وفي علم النفس الاجتماعى Social Psychology وعلم الاجتماع Sociology يستخدم مصطلح التنشئة الاجتماعية Socialization إشارة إلى العملية التى يتعلم عن طريقها الفرد كيف يتكيف مع الجماعة عند إكتسابه السلوك الاجتماعى Social Behaviour الذى ترافق عليه ، بمعنى أن الانسان

يولد ولا يعرف شيئاً عن المجتمع الذى ولد فيه ، وعليه يقع عبء من الضروري أن يتحملة وهو إكتساب كمية مهولة من التراث الإجتماعى الذى خلفته الأجيال السابقة والخبرات التى إكتسبوها والمهارات التى تعلموها وبرعوا فيها ، ولا بد للطفل - كي يتعلم - أن تخضع دوافعه النظرية للقواعد التى تضعها الثقافة التى ينتمى إليها ، وذلك من خلال تلقينه كمية هائلة من أنماط هذه الثقافة حتى يصبح عضواً كاملاً فى المجتمع . ومما هو جدير بالذكر - فى هذا الصدد - أن قدر الإنسان وأمكانياته المختلفة تتضح منذ طفولته وتنمو من خلال التفاعل الإجتماعى Social Interaction الذى يتيح له فرصة إكتساب السلوك الإجتماعى .

ولا يكتمل الأمر بالنسبة للتنشئة الإجتماعية باعتبارها مصدراً هاماً من مصادر الضبط الإجتماعى ، إلا بإيضاح ميكانيزمات (١) التنشئة الإجتماعية من خلال مفهومها السابق إيضاحه ، وذلك كما يلى :

أ) الاستدماج Internalization بمعنى موافقة الفرد على إتجاه معين أو قيمة معينة يعتنقها شخص آخر أو جماعة أخرى وإعتبارها جزءاً من ذاته ، وكميكانيزم للتنشئة الإجتماعية فإن المقصود استدماج الطفل أو الفرد بثقافة المجتمع بعد تلقينه إياها واقناعه بها .

١) ميكانيزم Mechanism مصطلح يعنى أى ترتيب أو أى بناء أو تعاقب أو تسلسل الأفعال والإستجابات والاتجاهات والأنماط الثقافية أو الأوضاع الاجتماعية أو أى وحدات أخرى يكون من شأنها تسهيل إنجاز هدف Goal نعينه أو وظيفة Function أو عمليات Processes سواء كانت قائمة فى طبيعة الأشياء أو مختارة عن طريق من يقومون بالفعل .

ب ) تعنى الثقافة كل ما يستخدمه الإنسان عقلاً و مادياً لإشباع حاجاته المختلفة ، ولكن الأساسى من الثقافة الذى تعنى به التنشئة الاجتماعية هو قيم المجتمع التى تضبط سلوكيات أفرادها .

ج ) تكوين الأنا الأعلى (١) Superego عن طريق إكتساب وإستدماج معايير الأسرة .

د ) إكتساب القدرة على الإتصال بالآخرين والتأثر بهم والتأثير فيهم عن طريق اللغة .

و خلاصة القول أن التريمية أو التنشئة الثقافية أو التنشئة الاجتماعية تعتبر مصدراً أساسياً وهاماً من مصادر الضبط الاجتماعى ، إذ يمكن حدوث أى خلل فى ميكانيزمات التنشئة الاجتماعية خلال التطبيق السابى . كأن تحتضن الأم صغيرها الطفل حين يعود إليها بقود حميل عليها من نطاق شخص آخر وتقبله وتظهر سعادتها به كنوع من الحنان والسرور بمعرفته للنقود والاثيان بها إليها ، دون أن تدرى أن هذا الطفل استدمج الأخذ من الغير وارتبط ذلك بموافقة أمه التى تلقنه الصواب والخطأ فيشرب ضميره على تقبل أمثال هذا السلوك ، مما يدفع به فى مستقبل أيامه إلى النشل والسرقة والجريمة . . وغير ذلك

---

(١) الأنا Ego الذات كما يدر كها صاحبها ، أى تصور الشخص لذاته ، وبذلك يعتبر مظهراً شعورياً للشخصية يستمد طاقته من الهو Id الذى يعتبر مصدر البواعث الغريزية والعوانية ، إلا أن جماح الهوى يتم كبحه عن طريق الأوامر الخلقية للأنا الأعلى Superego الذى يقوم بوظيفته كضمير يضبط ويحاسب ويمنع .

من الأمثلة التي تعتبر السلوك المشكل الذي تهتبهه المجتمع تو ترا متفشياً فيه على هيئة مشكلات اجتماعية يرجع في أساسه إلى التربية والتنشئة ، ومن هنا يستلزم الضبط الاجتماعي الزمام ويعمل بوسائله المختلفة للوقاية من التربية أو التنشئة على هذه الشاكلة ، ويدعم من التطبيقات الايجابية التي تخرج إنسانا سويا لا يتسبب في تفكك من نوع أو من آخر .

## ٢ - المعايير الاجتماعية (١) :

المعايير الاجتماعية Social Norms قواعد أو مستويات سلوكية عامة تحددها التوقعات المتفق عليها والمشاركة بين كافة أفراد الجماعات الاجتماعية بكل أنواعها المشكلة للمجتمع ، وذلك اعتماداً على السلوك المناسب من وجهة نظر هذا المجتمع ، وهي في حد ذاتها خطوط أو علامات محددة ومعترف بها توجه إلى مستوى السلوك الذي يكفي تطبيقه في مواقف اجتماعية محدودة ، وتعتبر هذه القواعد بمثابة المقاييس المحددة لواجبات دور الفرد في الجماعة . أو بمعنى آخر هي القواعد أو المبادئ السلوكية التي تشترك في صفة العمومية ويتقبلها أعضاء المجتمع وأفراده بحيث تؤدي إلى الامتثال بدءاً بالأفعال والمعاملات البسيطة الجارية في الحياة اليومية وانتهاءً إلى الاحكام الأخلاقية المعقدة على مستوى المجتمع ككل مما يؤدي بالضرورة إلى الزيادة المضطردة في تماسك الجماعة .

### (١) أنظر :

- Parsons, T. The Social System, op. cit.
- Merton, R., Social Theory and Social Structure, The Free Press, Glencoe, 1957.
- Davis, K , Human, Society, New York, 1949.
- Radcliffe Brown A., op. cit.
- Sherif, M., Psychology of Social Norms. 1936.

وتعتبر المعايير الاجتماعية بمثابة المقاييس والأفكار والمستويات العامة التي تحكم استجابات الأفراد في كل الجماعات الاجتماعية القائمة وتوجهها ، وتشمل في داخلها على بعض الصور والقواعد التي تمثل في مجموعها ما يحلو للبعض أن يطلق عليه الثقافة اللامادية ، فمن بين مكونات المعايير العادات الجمعية Customs بمعنى الأفعال المتكررة في الحياة اليومية والقواعد التي تمكن خلف هذه الأفعال وتلتزم بها الجماعة الاجتماعية من واقع استمرارها - كصور للسلوك الاجتماعي - فترة طويلة من الزمان واستقرارها في المجتمع ووصولها لمرحلة الأمور العادية من يحيد عنها يعتبر خارجا عن المجتمع ويقابل بالنبد ، وتعتبر العادات الجمعية بالنسبة للجماعة فرعاً من العادات الشعبية Folkways ، وفرعها الآخر العادات الفردية Habits التي تنشأ نتيجة التكرار الواضح للأفعال بالنسبة للفرد . ومن بين مكونات المعايير أيضاً الأعراف أو السنن Mores التي تعتبر بمثابة القوانين غير المكتوبة من منطلق كونها مجموعة من الأوامر والنواهي التي تعارف أعضاء المجتمع على العمل من خلال نصوصها التي غالباً ما تشمل الأمثال الشعبية والحكم التي تتردد بين الجين والآخر على السنة الأفراد كلما تكون المناسبة مواتية لذلك ، ويؤدي الخروج عن العرف أو خدشة إلى الاستهجان هذا إضافة إلى مكونات المعايير الاجتماعية المكتوبة والمنصوص عليها في قوانين وتشريعات ونظم تحدد السلوك المشكل أو الجريمة أو الجنابة أو الجنحة ، وتحدد أيضاً العقوبة وتنيط بالجهات الرسمية المعنية كالشرطة والنيابة والعدل والقضاء وغيرها حماية هذه التشريعات والنظم وتنفيذ أحكامها .

وتعتبر مخالفة المعايير الاجتماعية سلوكاً مخالفاً للتوقعات الاجتماعية .

في الموقف المحدد ، وهى في حد ذاتها عدم امتثال Nonconformity لعادات وأعراف وتشريعات ونظم المجتمع ، ولهذا يتفق المجتمع على وضع ما يسمى معيار اجتماعي نظامي Institutionalization Social Norm بمثابة معيار اجتماعي مفروض على نطاق شامل أو واسع في نسق اجتماعي معين ، شريطة أن يكون فرضه عن طريق الاتفاق المجتمعي العام والجزاءات التي يتعرض لها ، ويهتم المجتمع في وضع معياره الاجتماعي النظامي أن يراعى حالة فقدان المعيار Normlessness التي تتميز بعدم وجود نسق منظم للمعايير ، بمعنى وجود قيم كثيرة جدا في المجتمع يمكن تطبيقها في وضع معين مما يؤدي بالتالى إلى عدم قدرة الفرد على اختيار معيار بذاته يحتل مركز الأفضلية بالنسبة للمعايير الأخرى ، ومراعاة لهذه الحالة يحدد المجتمع باتفاق أعضائه على المعيار المفروض على النطاق الشامل السابق إيضاحه .

وهكذا يتضح باللبس أو غموض مدى الأهمية القصوى للمعايير الاجتماعية كمصدر أساسى آخر للضبط الاجتماعي ، وعلى الخصوص أن الأخير يضع هدفا له تحقيق التضامن الاجتماعي ، والمعايير تحقق هذا الغرض ، أما اللامعيارية Anomie التي سبق وأوضحها اميل دوركايم واعتبرت في زمانه المدخل الاساسى لدراسة المشكلات الاجتماعية بعد أن ضمنها أحد الأنواع الثلاثة التي وضعها للانتحار وهو الانتحار اللامعيارى Suc de Anomie الذى يحدث للشخص الذى يصبح بلا معيار يحدد أهدافه ، هذه اللامعيارية هي التي يضعها الضبط الاجتماعي نصب الأعين لمواجهةها إذا حدثت ، واللامعيارية تؤدي إلى عدم الاستقرار والانحيار الخلفى

والتصديق النظامي ، وغيرها من حالات التخطيط وانعدام الأمن وفقدان المعايير نتيجة الازمات الاجتماعية التي تقاب التوازن ويظهر أثرها في القلق وفقدان المودة بين أعضاء المجتمع . واللامعيارية ثلاثة أنواع : أولها ما أشار إليه دوركايم وهو التفكك الشخصي الذي يؤدي إلى وجود الفرد اللامعيارى أى فاقد التوجيه وغير محدد الأهداف والقيم ، والنوع الثانى موقف اجتماعي تنعدم فيه المعايير تماما . . وفي كل هذه الأهور يراعى الضبط الاجتماعى كافة الأبعاد المحددة لهذه الأنواع والعمل بكل الوسائل دون تحقيقها .

### أنماط الضبط الاجتماعى

يتحدد الضبط الاجتماعى فيما يمارسه للعلاج والوقاية من التوترات والتفككات والمشكلات التي تكثف المجتمع ، من خلال أنماطه المختلفة التي تتشابه فيما بينها كنسبج يؤدي هدفا واحدا ، الا أن كلامها يعمل فى نطاقة ثوابا وعقابا ، وما ينطوى عليه من منظمات وقواعد تنظم هذا الثواب والعقاب ويقسم الضبط الاجتماعى إلى نوعين كبيرين أحدهما رسمى والآخر غير رسمى يشتمل كل منهما على عدة لوائح تنظيمية للجزاءات تنقسم بدورها إلى شقين أحدهما سلبى والاخر ايجابى ، وفيما يلي اختصار لأبعاد كل منهما :

### أولاً : الضبط الاجتماعى الرسمى

يقوم الضبط الاجتماعى الرسمى Formal Social Control على النصوص

المكتوبة والمنظمة لكافة متطلبات الحياة ، وضع الأسس الكفيلة باشباع كافة الحاجات بالوسائل المتاحة والتي لاتتخذش بحال من الأحوال قيم وثقافة المجتمع ولا تؤثر في معايير النظامية المتفق عليها ، وتقوم أنساق السلطة التي تسوس المجتمع بوضع الضمانات الكفيلة بانضباط الأفراد والجماعات حيال هذه المعايير ، وضبط كل من تسول له نفسه الاعتداء عليها والخروج على قواعدها ، فتعتمد السلطة التشريعية على مصادر التشريع المعمول بها في المجتمع وتستخرج التشريعات والقوانين المنظمة لعملية الضبط والانضباط ، وتتولى السلطة التنفيذية إجراءات تحويل التشريعات المخطوطة إلى واقع معاش ، ثم تقوم السلطة القضائية بتولى أمور الفصل فيما يهتري أعضاء المجتمع من أدور تقف مناورته لما هو مشرع ومشروع طبقا لمعايير المجتمع وقيمه . ولذا تعمل التشريعات المطبقة من خلال النظم السائدة على تنظيم دفة الحياة بما يواكب هذه المعايير والقيم ، وخاصة في مجال التربية والتنشئة الاجتماعية حيث يستلزم الأمر وجود مؤسسات أو هيئات تبث الايجابيات في أجيال المجتمع المتعاقبة بحيث يكون الخروج عليها شذوذا بعد ذلك ، وتعمل الاوائح التنظيمية للجزاءات ثوابا وعقابا من خلال نوعين فرعيين للضبط :

أ) الضبط الاجتماعي السلبي Negative Social Control الذي يعتمد على العقاب أو التهديد بالعقاب من خلال الأوامر والنواهي التي تضعها الهيئات الرسمية في تشريعات وقوانين أو ما تضعها الثقافة السائدة في المجتمع من خلاله العادات الشعبية ، فالضبط الاجتماعي السلبي - على هذا الأساس - يمثل صور الضبط الاجتماعي المقروضة والملزمة للفرد الذي يمثل



لها - بدوره - بهدف تخاشي النتائج غير المرغوبة إذا حاول الاعتداء عليها أو خرقها .

والضبط الاجتماعي السابى الرسمي كنمط من أنماط الضبط الاجتماعي يستمد جزاءاته السلبية أو لوائحه التنظيمية للعقاب من واقع المواد المنصوص عليها والمكتوبة ، وتندرج بدورها من الإعدام عقابا على جريمة كبرى ارتكبت ولاحل لها الا القصاص من القائم بها كالقتل العمد مثلا أو التخريب المقصود لمقدرات الحياة اليومية وما إلى ذلك ، إلى الحبس الانفرادى كنوع آخر من العقاب يبغي عزل الجانى تماما عن الحياة حتى يشعر بقيمتها ولا يعود لخطورته الاجرامية ، إلى السجن إلى الحجز عدة أيام ، ثم إلى جزاءات عقابية إدارية تبدأ بالنصل من العمل وتندرج إلى الخسومات والاندازات وغيرها .

ت ) الضبط الاجتماعي الإيجابى Positive Social Control ، ضبط اجتماعى يعتمد على دافعية الفرد نحو الأمتثال أو المسابرة ، ويتقدم عن طريق تقرير الجزاءات الأيجابية أو المكافآت التي تتفاوت ما بين المنح المالية إلى الاستحسان ، والهدف الأساسى من أهداف الضبط الاجتماعى الإيجابى المساهمة فى رفع الروح المعنوية لأعضاء المجتمع ككل ، وإثارة دافعيتهم نحو المزيد من الإيجابيات حتى يتحقق الأمتثال المطلوب ، ويتوازن المجتمع ويتوافق أفراده . وتعتمد صورة هذا الضبط على استدماج المعايير الاجتماعية والقيم من خلال التنشئة الاجتماعية .

والضبط الاجتماعى الإيجابى الرسمي يعتمد بالدرجة الأولى على أئابة

المجد ومكافأة الصفاة من أعضاء المجتمع ، فالبارع في مجال من المجالات بحيث أفرغ ذهنة لإخراج جديد لأضير من مكافأته ماليا مثلا أو بمنحة بعض الإمتيازات بين أقرانه حتى يكون قدوة لهم ، ولا يخفى أيضا أن صور هذا الضبط مكتوبة ومنصوص عليها أيضا لرسميتها في التعامل ، وكانت المكافآت المالية واحدة منها للمبدع أو لمن بذل جهدا أكبر من غيره ، وتدخل فيها الدرجات العلمية لمن يصل إلى مرحلة من التحصيل العلمي مقيمة بتقنينات معينة كالإبتدائية والأعدادية صعودا إلى الماجستير والدكتوراه ، ناهيك عن الجوائز والميداليات وشهادات التقدير وغيرها مما يدفع الفرد عن طريق التشجيع تارة أو القدوة المثالية تارة أخرى إلى الإمتثال والمسايرة .

### ثانيا : الضبط الإجتماعي الرسمي

ويقوم الضبط الإجتماعي غير الرسمي Informal Social Control على النصوص العرفية المتعارف عليها ، ولا تقوم بحمايتها سلطة ولا ينظمها المجتمع ، ويلقى الضبط الإجتماعي غير الرسمي المبدأ على كاهل الرأي العام الذي يعتبر حصيلة التفاعلات وتبادل العلاقات في البناء الاجتماعي ، بمعنى أن هدفه رعاية المثل والقيم الاجتماعية والخلقية وحمايتها من التدهور والإنحلال .

وينقسم الضبط الإجتماعي غير الرسمي بدورة إلى شقين : أحدهما إيجابى يقوم على الثناء والإطراء ، وجزاءاته كلها معنوية تؤدي عرضا أو هدفا مزدوج الإبعاد ، فهو من جهة تشجيع وتقدير وثناء لصاحب الجزاء ،

ودفع واثارة لبقية أعضاء المجتمع أن يكونوا مثله في إيجابياته ، والشق الثاني شق سلبي مادته السخرية والاستهجان والعزل ، فاذا ما نبذ الرأي العام أو المجتمع فردا أو جماعة وسخر منهم فانهم يحاولون العودة إلى السلوكيات السوية ارضاء المجتمع حتي تنتهي العقوبة غير محددة المدة ، كما يحاول غيرهم عدم المروق إلى منعطفهم -م الخطر حتي لا تنالهم العقوبة مستقبلا ، ولنا في هذا الصدد أن نعلم رد فعل المجتمع نحو مودة جديدة لاتتمشى مع اهداف القيم والتقاليد السائدة ، حتي نتبين ما للضبط الاجتماعي السلبي غير الرسمي من آثار في الوقوف ضد التوترات والمخلالات العقلية التي قد تؤدي في مجملها إل مشاكل يصعب مواجهتها .

### أهداف الضبط الاجتماعي

تشترك أنماط الضبط الاجتماعي مجتمعة في هدف واحد يتمثل في ضرورة التوصل إلى السيطرة الاجتماعية بكل ما تعنى هذه الكلمة من معنى ، ووصولاً لهذه السيطرة الاجتماعية لابد من القضاء على كل ما من شأنه أن يعطل المسيرة إليها ، ولذلك تتمثل الأهداف في أهداف علاجية وأخرى وقائية فالأولى يمكن الوصول إليها عن طريق التعرف على الداء واستئصاله - إذا استعرنا لغة الطب والجراحة - واستئصال الداء الاجتماعي يعنى القضاء على المشكلات الاجتماعية التي تعنى بدورها القضاء على كل ما من شأنه أن يسبب هذه المشكلات الاجتماعية أو غير اجتماعية ، وفي هذا الصدد يحقق الضبط الاجتماعي مثل هذا الهدف من خلال نوعياته الرسمية وغير الرسمية والإيجابية والسلبية ..

وهناك أهداف وقائية ينبغي الضبط الاجتماعي من ورائها إنضباط البناء الاجتماعي بأكمله في القيام بوظائفه من خلال نظمه وتنظيماته دونما قلاقل أو توترات ، أو بمعنى آخر الوقوف في وجه أية سلبيات بإمكانها أن تصل بالمجتمع إلى اللامعيارية ، وتنقسم هذه الأهداف إلى :

١ - هدف ثقافي ، يعني أول ما يعني بضرورة تدعيم القيم السائدة وتعديل أية انحرافات قد تصيبها عن المسار المحدد سافعا من قبل المجتمع ، وهذا التدعيم يجب أن يتم بصفة مستمر حتى يظل عالقا في أذهان أعضاء المجتمع بحيث يستخدمونه في عملية التربية وينشأون عليه الجيل والإجيال الجديدة التي يجب أن تتسلح بقيم المجتمع تجاه أية انزلاقات قد تودى بالمجتمع ككل ، ولا يخفى أن شواذا قد يخرجون على القواعد المنظمة ، وهنا يكون الشق الأول من الأهداف والذي ينبغي العلاج هو المهتم بحالتهم اصلاحا أو بترا .

٢ - هدف تربوي يتمثل في اندماج المعايير الاجتماعية من خلال التنشئة الاجتماعية ، وقد تقوم الأسرة بدور رئيسي في هذا الصدد ، وأيضا تشاركها المدرسة التي تدعم من آراء الأسرة في سبيل الوصول إلى هذا الاستدماج .

٣ - هدف أمني يسعى فيه الضبط الاجتماعي إلى اشاعة جو الامن والأمان في كافة ربوع المجتمع حتى يفرغ كل عضو من أعضائه لتحقيق الكلية والجزئية اشباعا لحاجة المجتمع الكبرى في الرفاهية والسعادة المتجددة الطموحات دائما وأبدا ، وقد يتحقق الأمن والامان بقوة مادية

معينة وقد يتحقق أيضا بقوة معنوية تأثيرية تكون فيها وسائل الأمن بمثابة الموجه أو المرشد لا أكثر ولا أقل ، مع الوضع في الاعتبار المشكلين أو المستهدفين للتوتر ، فإن كانوا معروفين يفضل أمنيا عزلهم حتى لا يؤثروا في حالة الهدوء والاستقرار وتهديج الأمور وتفكك وظائف وتقوم عداوات ، وأن كانوا مجهولين لا تتخفى وسائل الأمن بل تتخفى حتى يعرفوا ، أو تقوم وسائل أخرى بالتوجيه والترهيب من نوعيات معينة قد تكون في حد ذاتها مدعاة لاصلاحهم .

٤ - هدف تنظيمي يتمثل في أن يؤدي كل من أعضاء المجتمع واجباته المنوطة به برضا كامل في الوقت الذي يحصل فيه على كل حقوقه دون زيادة أو نقصان ، وهنا يتطلب الأمر القضاء على التسيب الذي قد يظهر في مجالات بيروقراطية أو خدمات أو أعمال معينة ، وأنضباط كل فرد من أفراد المجتمع حول الدور الذي يؤديه دون هرب منه أو استهداف صراع من نوع أو من آخر ، ويتحقق الهدف التنظيمي في أغلب الأحوال عن الطريق الرسمي ، ولكن يجب ألا نفعل في الجانب غير الرسمي في هذا الخصوص أن الجماعات غير الرسمية Informal Groups تلعب دورا كبيرا وأساسيا ازاء تحقيق أو عدم تحقيق هذا الهدف .

٥ - هدف اعلامي مفادة التأثير والتأثر بين المرسل والمستقبل الإعلاميين ايجابيا مع نبذ محاولة الانتشار الاعلامي غير المتماشية مع قيم ومعايير المجتمع المحدد ، وذلك من منطلق وضع أبعاد التأثير الاعلامي الثلاثة

( التوضيح ، وإعادة التنظيم ، والاضافة ) موضع الاهتمام حتى لا يكون هناك لبس فيما يؤثر على مسارات المعتقدات والايديولوجيات والثقافات التي تؤثر بالتالى فى كل مناشط الحياة ، مع عدم اغفال عوامل التأثير الاعلامى ( خصائص مستقبل المادة الاعلامية ، ونوعية الوسيلة الاعلامية وظروف الاستقبال ) التي يمكنها تهيئة المناخ الصالح للاستقرار وارتفاع الروح المعنوية . وأخيرا لا بد من الأهتمام بمظاهر التأثير الإعلامى من حيث الإهتمام وانتشاره داخل المجتمع المستقبل المواد الإعلامية ودوره فى تدعيم أو تغيير الإتجاهات السائدة ، فاذا تم الوصول إلى كفة هذه المحددات الثلاث أمكن للضبط الإجتماعى تحقيق هدفه الإعلامى ، وأن حدث قصور فى تحقيق هذا الهدف كان العلاج الضبطى صعبا ما لم يحدث تغير يعيد الترتيب والتنظيم .

### وسائل الضبط الإجتماعى

رغم اختلاف الكتاب والباحثين فى الأسس التي يحددون على نهجها وسائل الضبط الإجتماعى فى المجتمع ، الا أن الجميع لا يختلفون على مضمونها ، ولكن أسلوب عرضها هو الذى يختلف ، فمنهم من يحلولة العرض متخذاً الهدف أساسا لوضع الوسيلة أو الوسائل داخل الهدف الواحد ، وهناك من يتخذ المصدر أساسا للتصنيف ، وهناك من يصنف على أساس النمط . . . وأيا ما كان الأمر فإنه يمكن حصر أهم وسائل الضبط الاجتماعى رسمية كانت أو غير رسمية تحقق أهدافا أمنية أو تنظيمية أو غيرها فيما يلى :

٢ - تعتبر الأسرة The Family أول وأهم وسيلة من وسائل الضبط الاجتماعي في المجتمع باعتبارها العنصر الطبيعي والأساسي للمجتمع تتأثر به وتؤثر فيه ، فهي جماعة اجتماعية لها بناءها الاجتماعي الخاص بها الذي يمارس من خلال أعضائه العديد من الأفعال الاجتماعية المحددة في إطار التنظيم الاجتماعي القائم ، مع الوضع في الاعتبار مدى التغير الاجتماعي الذي يصيب مثل هذا الكيان في كليته وفرعياته سلبا أو إيجابا سرعة أو بطئا بما تقتضيه الثقافة الفرعية ، ومراعاة العلاقة الحتمية والضرورية بين كل هذه الأمور والأوضاع الاجتماعية للمجتمع ككل ولعل أهم وظيفة كانت ومازالت تقوم بها الأسرة عملية التربية والتنشئة الاجتماعية ، وهي حجر الزاوية في وضع قواعد الضبط والامتثال للمجتمع ، فيقاس مدى التماسك الاجتماعي في المجتمع بما هو حادث وواقع في الأسرة كأحد أهم الجاعات الاجتماعية المكونة للمجتمع ، وعلى اعتبار أن الهدف النهائي للضبط الاجتماعي الوصول بالمجتمع إلى مرحلة التماسك الاجتماعي ، فإن الأسرة هي خير وسيلة تقوم بهذه المهمة ، ولعل قيامها بوظيفة تلقين أعضائها الجدد مكونات الثقافة والقيم والتقاليد وتحديد معاييرهم الاجتماعية بما يوائم المجتمع من خلال التنشئة الاجتماعية أو التربية ، يجعلها لبنة أساسية من لبنات أو وسائل الضبط الاجتماعي لكل ما يسود المجتمع في تفككات أو مشكلات بحيث إذا حدثت تكون الأسرة العامل المرجعي في حلها .

٢ - تساهم المدرسة أو المعهد العلمي في ارساء قواعد الضبط

الاجتماعى والوصول إلى الدرجة المرجوة للامتثال للمجتمع ، فهى تتدخل فى مرحلة تالية للأسرة وتشاركها مسئولية التربية والتنشئة ، ولكن خطورة دور المدرسة يستبين من كونها تلقن عضو المجتمع الجديد أبعاد القيم ومحددات المعايير الاجتماعية وحسب ، ولكنها تلقن هذا العضو المعارف العلمية المنظمة نظرية كانت أو انسانية طبيعية ، وبذلك تختلف فى طريقة تلقينها للفرد لمثل هذه الأمور فى زمن صغير بالنسبة لما يقضية الفرد بين أعضاء أسرته من جهة ، ومن جهة أخرى تتدخل العملية التكوينية ولو من خلال قياس مدى التحصيل العلمى كتغير جديد للطفل أو العضو الجديد فى المجتمع ، فاما أن يستجيب لهذه التغيرات فى المعاملة ويتعرف على أسس الفرص المتكافئة ويتقبل الأمر ويوافق عليه ، وهنا تكمل كل من المدرسة والأسرة بعضها البعض ، وأما تصارع الأدوار الوظيفية لكل منها فتنشأ لا معيارية من نوع أو من آخر من التضارب العقلى فى المقارنه فيكون التوتر الذى ينعكس على المجتمع ، ويلزم الأمر تدخل وسائل أخرى لضبط الأمر حتى يعود التوافق ويستمر التوازن والتكيف .

٣ — تعتبر أجهزة الإمن فى المجتمع وسيلة من وسائل الضبط الاجتماعى ، فالحاجة إلى الأمن حاجة اجتماعية من الضرورى اشباعها لدى أفراد وجماعات المجتمع ، وقد يقف فى سبيل ذلك بعض المستهدفين للتوتر لسبب أو لآخر فتقع المخالفات الامنية التى تجعل المجتمع من خلال أعضائه فى حالة من الخوف أن يصيبهم ضرر هؤلاء ، ومن هنا تقوم أجهزة الأمن كوسيلة ضبط رسمية بالعمل



على عدم وقوع مثل هذه المخالفات واحساس الأفراد والجماعات بوجودهم الدائم  
لحمايتهم ، حتى إذا ما وقعت المخالفة كانوا لها بالمرصاد يطبقون عليها ما يقتضيه  
الأمر من ضبط إجتماعي سلبى فى تشابك تنفيذى مع سلطات أخرى يناط بها  
هذا العمل .

٤ - يعتبر الدين Religion وسيلة هامة وضرورية من وسائل الضبط  
الإجتماعى ، فالعقيدة كما أثبت الحكماء والفلاسفة وعلماء الإجتماع والنفس  
، تكون أساسى من مكونات الطبيعة البشرية ، وإذا وصل الإنسان  
إلى المرحلة الكاملة من العقيدة كان التزامه بها ودفاعه عنها لا يساوى  
أو يعادل أى دفاع عن أى شىء آخر ، والدين وسيلة أساسية للعقيدة لاسيما  
وأنه يحمل فى طياته معنى أخلاقيا على درجة سامية من الأخلاقية والمثل العليا ،  
وهذا المعنى يتمثل فى أوامر بالخير والحق والتسامح وغيرها ونواهى عن الشر  
الباطل والتصلب والكراهة وغيرها ، ولا يقف عند هذا الحد بل يضع معايير  
للتغيب فى اتباع كافة الأهداف الخاصة التى يدعو إليها والترهب من  
عدم ووضع الجزاءات الدنيوية والأخروية لكبح جماح كل مفسد  
أو باع . . . ولعل الدين الإسلامى بما يحمله من ناحيتي الروحانيات  
التي تجعل الإنسان فى راحة نفسية واطمئنان دائم ، ودنيويات تشرح  
لكل ما يكتنف المجتمع الإنسانى من تفاسلات ، خير ضابط  
لسلوكيات البشر ، ويكفى أنه يدعو للأمر بالمعروف بما يشمل  
المعروف من كل إنجازات قيمية ومعيارية وتربوية وأخلاقية ، والنهى  
عن المنكر بما يشمل المنكر من سلوكيات سلبية واستهدافات للتوتر  
ولا معيارية فى القيم ، يكفى بدعوته تلك والمفسر لها كافة الأوامر

والنواهي الأخرى أن يكون الوسيلة الأولى بل قد تكون الوحيدة للضبط والانضباط الإجتماعيين ، ويمكن أن تنسلخ كل الوسائل الأخرى عنه . كما تجدر الإشارة ... ليس إلى أحكامه في الضبط الإجتماعي الايجابي وثواب الدنيا وثواب الأخرى ... ولكن إلى أحكامه في التوترات والمشكلات الأساسية في المجتمع كالقتل والسرقة والزنا وما إليها ، وكيف أنها تمثل ردعا هو بمثابة العلاج الناجع لهذه التوترات ، وفي نفس الوقت عبرة للغير بمثابة الوقاية من حدوثها مرة أخرى ، وهو ما ينبغي الضبط الاجتماعي كهدف نهائي له .

٥ - تقوم وسائل الاعلام الجماهيرى Mass Media في العصر الحديث بدور إيجابي وفعال في عملية الضبط الاجتماعي بما يجعلها تدرج ضمن وسائله ، فتقوم هذه الوسائل بمهمة التوعية والتوجيه والتعليم ، وكلها أمور تدعم من القيم السائدة وتساهم في تنشئة أفراد المجتمع على مبدأ التماسك الذي يتبعه الضبط الاجتماعي . فالإنسان بما يشكل من مجتمعات متباينة مدفوع إلى الاعلام كوسيلة من وسائل الأشباع الاجتماعي في كل أبعاد حياته داخل هذه المجتمعات ، ففي مواجهة حاجة أعضاء المجتمع لحب الاستطلاع الدائم ومعرفة كل الأحوال والظروف التي تحيط بهم أولا بأول تقوم وسائل الاعلام بتوفير أغلب أو كل المعلومات المتعلقة بالظروف المحيطة بالمجتمع وإرسالها بما يساير النظام الذي يسير عليه المجتمع . وفي مواجهة سعي الإنسان الدائم إلى التزود بثقافات معنية عما يدور حاليا أو كان يدور في الماضي وكيفية التفكير حيال المشكلات والظواهر المختلفة هادفا من وراء ذلك كله إلى خلق ثقافة جديدة تواكب تطوره في العصر

الحديث متقدما عن كانوا قبله ، تقوم وسائل الاعلام بالعمل على نقل التراث الثقافي من أجيال نخلت إلى الجيل الحالى مساهمة في تراكمها مع الثقافة الحالية لنقلها جميعا إلى الإجيال القادمة بما يعتبر في حد ذاته مساهمة ايجابية في تنشئة الجيل الجديد من الأطفال أو المنخرطين حديثا في المجتمع . كما لا يخفى أن العصر الحديث تكتنفه مشاكل كثيرة تحيط بالفرد من كل جانب ، فهذه المشاكل الاسرية وما تستلزمه من كد وتفكير رب العائلة لمواجهةها ، وتلك أعباء العمل التي تشغل الازهان أغلب فترات الحياة ، وترتبط هذه وتلك بالاعباء التي تتصل بالجانب الاقتصادي والتي تمثل في حد ذاتها مشكلة كبرى في حياة أفراد المجتمع ، ناهيك عن صعوبات الحياة اليومية وكذا مشاكلها الفرعية التي يقاسى منها الفرد جيئة وذهابا ، ولذلك كان لزاما على وسائل الاعلام مواجهة كل ذلك بتوفير جو من الترفية والتسلية تسرى به عن جماهير المستقبلين وتخفف عنهم أعباء الحياة اليومية : ومن مميزات العصر الحديث أيضا تفرد كل بلد بحكم مستقل عن البلاد الأخرى حتى وأن انفقت أهدافها والمعسكرات التي يبحازون اليها ، وتسائر وسائل الاعلام النظام الاجتماعى المعمول به داخل حدود الوطن الواحد ، ومن هنا تقوم بمساعدة النظام الاجتماعى المعمول به القوائم بالحفاظ على كيانه ، ولن يتأتى ذلك إلا بترويض أعضاء المجتمع وتوعيتهم واقناعهم بجدوى ذلك النظام عن طريق تحقيق الإجماع أو الاتفاق بين أفراد الوطن الواحد حول مبادئ وأهداف واحدة ووسائلها في ذلك الإقناع وليس العنف ، الإقناع في السيطرة على

هذه الجماعات والأفراد وتوعيتهم بأهمية النظام القائم حتى تضمن قيامهم بالأدوار المطلوبة . . . كل هذه الأمور وغيرها تجعل من وسائل الاعلام الجماهيرى وسيلة فعالة من وسائل الضبط الاجتماعى ، ولهذا الأهمية سنفرد الفصل القادم لايضاح كافة أبعاد الاعلام كوسيلة لتحقيق ذلك فى المجتمع .

## الفصل الثامن

### الاعلام : وسيلة ضبط وانضباط

- تمهيد
- البعد التعريفي للاعلام ووظائفه
- تطور وأهمية الاعلام
- الاعلام : أنماط ووسائل
- الاعلام كحماية دينامية



## الفصل الثامن

### الاعلام وسيلة ضبط وانضباط

#### تمهيد

أن البحث في مجال العلاج والوقاية من المشكلات الاجتماعية والتربوية يتطلب التعرف على وسائل الضبط والانضباط التي يمكن أن تقوم بهذه المهمة ، وإذا كانت وسائل الأمن والقضاء أضافة إلى الأسرة والمدرسة وغيرها من الوسائل الأساسية للقيام بذلك ، فإن الاعلام بمفهومه الحديث - وحتى بتطبيقاته التقليدية - يجعل من التأثير - وهو أهم عناصره - في الأفراد والجماعات المراد وقايتهم أو علاجهم من الأمراض الاجتماعية المتفشية بينهم ، محكا أساسيا وهاما من منطلق تأثيره حتى في وسائل الضبط الأخرى ، ولذلك سيكون إهتمام هذا الفصل غير محدود بتلك الغاية بل سيتعرض إلى ما يشبه التحليل السوسيولوجي للاعلام (١) ، بحيث يبدأ بوضع مدخل تعريفى للاعلام يتضح من خلاله تحديد مفهوم الاعلام وأبعاده التي يمكن أن تكون محك تأثير في المجتمعات الحديثة من واقع نوعية المجتمع الذي تمت فيه ، وفي هذا الصدد يكون من المفيد التعرف على مظاهر التطور الاعلامي في المجتمع بأعتباره ممثلا

---

(١) د. جبار . عطيه جباره ، الاعلام وأثره في العلاقات الإنسانية في الصناعية ، دراسة ميدانية مقارنة ، رسالة دكتوراة كلية الآداب ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٨٠ ، ص ص ٦ - ٧٢ .

أساسيا للعلاقات الاجتماعية في حالى إيجابيتها وسلبيتها ، وكونه تبعا لذلك نشاطا اجتماعيا رئيسياً منذ أولياته البدائية وحتى أحدث الحالات التي وصل إليها وأعتبر علما رئيسيا له موضوعاته ووسائله المتطورة، وإن يكون هذا الأمر متكاملا دون التعرف على كافة الوظائف الاجتماعية للاعلام ودورها في مناخى الحياة الاجتماعية وخاصة فيما يختص بالمشكلات، والتي يمكنها أن تلقي الضوء على الهدف الأساسى من الاعلام والمتمثل فى الأشباع الاجتماعى للإنسان فى كافة أبعاد حياته داخل المجتمعات المختلفة التى ينضوى تحت أنظمتها وثقافتها ومناخها الاجتماعية الأخرى المختلفة ، ثم الانتقال إلى معرفة انماط ووسائل الاعلام الحالية . ثم ينتقل التحليل السوسىولوجى للاعلام من كرا على العملية الاعلامية من خلال عناصرها التى تشمل أبعاداً مختلفة تكون فى كليتها الحركة الدينامية لهذه العملية بداية بالمرسل أو رجل الاعلام البادىء والمعد والمخطط للاتصال على القواعد والأسس التى تخيرها ، ثم بالمستقبل أو الجماهير العريضة التى تشمل كافة نوعيات أفراد المجتمع ، ثم بالوسيلة الاعلامية وبعدها المادة الاعلامية ويقتضى الأمر فى كليتها ضرورة توضيح تقدمها وأبعادها التأثيرية، انطلاقا إلى معرفة الأبعاد الاجتماعية للتأثير الاعلامى ومتطلبات هذا التأثير .

### البعد التعريفى للاعلام ووظائفه :

١ - من الاعلام L'Information عبر التاريخ بمراحل مختلفة استحوذت الصحافة على النصيب الأكبر فيها كوسيلة قد تكون وحيدة للاعلام خلال قرون عدة خلت ، إلا أن الاكتشافات العلمية الحديثة وكذلك التقدم التكنولوجى بعيد المدى الذى يميز القرن العشرين ، وفر للصورة ثم للكلام ثم



للتكيفية الناتجة عنها ما يعادل على الأقل ما وفرتة الآلة الطابعة للكتاب ،  
حتى أن دور الإذاعتين المرئية والمسموعة والأفلام السينمائية بصدد نشر  
الأفكار وعناصر المعرفة المختلفة قد تجاوز القطاع الأخبارى وكذا الأحداث  
اليومية المصورة ، فالإذاعتين من خلال برامجهما المتنوعة والثقافية والتعليمية قد  
أسهمتتا في تدريب الرأى وتحديد تصرف الإنسان فى أوضاع مشابهة  
للمطبوعات التى لا تنحصر فقط فى الصحف السياسية أو الإعلامية ، وبعبارة  
أخرى فإن وسائل الاعلام منها أختلفت فأنها تمثل الاجهزة الرئيسية للعلاقات  
الإجتماعية المتعددة بسبب التعقد المتزايد للحاجات الإجتماعية بما فيها الرغبة فى  
الترفيه التى تراود دائما الاعضاء المكونين لهذه العلاقات (١) .

٢ - وقد تستخدم الصيغة الأمريكية وسائل الاتصال الجماهيرى  
Mass Media ليس فقط للدلالة على المطبوعات بل مجموعة الوسائل الفنية التى  
تسهل عملية النشر إلى النطاق الكبير الذى ينتشر خلاله (٢) . إلا أن تساؤلا  
قد يثار فى هذا المجال عن الاصول الاولى التى يعود إليها الاتصال الجماهيرى  
بهذا المعنى ، والاجابة تعيدنا إلى أوائل عصر اختراع الطباعة بالحروف  
المتحركة فى منتصف القرن الخامس عشر الميلادى ، رغم أن جذور الاعلام  
والاتصال ترجع إلى أبعد من ذلك ، فنجد وجد البشر وبدأ الكلام نشأت حاجة  
طبيعية عند الإنسان لان يقول للآخرين ما يعلم وما يظن به ولان يعرف

(1) Ter ou, F., L'Information, Prss Universitaires de France:  
Paris, 1974, pp. 6-8.

(2) Ibid . p. 9.

كذلك ما يعلمون هم به وما يفكرون فيه ، وكانت هذه الحاجة بالنسبة للجماعات البشرية الاولى شرط وجود ، فوسائل الاعلام البدائية ظهرت نتيجة لتحركات جماعات من البشر وتجمعهم ضد ظروف الطبيعة القاسية والأخطار التي واجهتهم فى تلك الفترات الاولى من تاريخ البشرية ، فقد كان الاعلام خلال هذه الفترة يدور حول تنقل الحيوان المراد صيدة لاشباع غريزة الطعام ، ثم تنقلات العدو بعد أن كثر تعداد البشر وإنقسموا إلى أصدقاء وأعداء ، فكانت الانباء عن هذا أو ذاك تنتشر عن طريق الإشارات المنظورة من الاماكن العالية ، أو المسموعة عن طريق دقات الطبول ، ثم عن طريق الوسائل المكتوبة فيما بعد (١) .

٣ - واللغة كوسيلة للتعامل عرفت قبل التاريخ ، والابجدية عرفت منذ فجر التاريخ ، الفترة ما بينها طور الإنسان طرقاً مبتكرة لتخزين المعرفة ونقل المعلومات (٢) ، فمنذ القرن العاشر بدأ إستخدام الحمام الزاجل فى العالم الاسلامى ، ولما شاعت تربية الخيول إزداد البريد على طرق الإمبراطورية الرومانية ، ويرجع الفضل إلى الرومان أيضاً فى نشر صحف الحائط . . . واخذت الوسائل تتطور حتى تم إكتشاف الطباعة حيث كان المجتمع فى هذه الفترة التاريخية مهمثاً ومستعداً لتطويع ذلك الاسلوب الجديد فى الكتابة وتدوين الافكار ، وإن إضطرت هذه المجتمعات إلى الانتظار حتى القرن

(1) Ibid., pp. 11 - 12.

(2) Schramm, W., Mass Communication, The University of Illinois Press, Urbana, 1960. pp. 3 - 5.

السابع عشر الميلادى حتى تكون مستعدة تماما لتقبل وسائل الأعلام الجماهيرى (١).

٤ - الإعلام إذن ظاهرة إجماعية نشأت منذ أقدم العصور فى شتى المجتمعات الأولية أو مجتمعات فجر التاريخ أو مجتمعات العصور الوسيطة والانتقالية أو المجتمعات الحديثة والمعاصرة . ولقد تطورت وسائل الأعلام وفقا لتطور هذه المجتمعات ، فانتقل الأعلام من مرحلة التبليغ الشخصى إلى مرحلة التبليغ المتبادل بين جماعات منظمة . ثم إلى مرحلة التبليغ الجماعى عن طريق وسائل الاتصال الجماهيرى كالصحافة والإذاعة المسموعة والإذاعة المرئية ووكالات الأنباء وغيرها . ومثلما إستخدم الأعلام لتحقيق أهداف وأغراض سامية ونبيلة إستخدم أيضا لتحقيق اهداف وأغراض شريرة ، ذلك أن طبيعة الأعلام هى التى تحدد النتائج التى تترتب عليه ، فالأعلام يمكنه أن يكون ضاراً ومشكلاً مثلما إستطيع أن يكون نافعا ، فلئن كانت وسائل الأعلام قادرة على نشر المعرفة وتزويد الناس بالمعلومات والحقائق الكفيلة بتوسيع آفاقهم ، فانها إستطيع ايضا أن تزيف الحقائق ، ومن ثم إستطيع أن تفرض على الناس مفاهيم وآراء هابطة مضادة لما يتطلعون إليه من اهداف وقيم إجماعية سامية (٢) .

٥ - يعتبر الاتصال إذن الأساس الذى يقوم عليه الأعلام ، وفى هذا

(١) د. جيهان أحمد رشقى ، مرجع سابق ، ص ١٣ .

(١) د. عبد القادر حاتم ، الأعلام والدعاية : نظريات وتجارب ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٣ ، ص ٤٢ .

يقول جورج لندبرج G. Lundberg أن كلمة إتصال Communication تستخدم لتشير إلى التفاعل بواسطة المعاملات والرموز ، في هذه الحالة قد تكون حركات أو صور أو لغة أو ما إلى ذلك مما يعتبر متنبهاً للسلوك ، وما قد ينتج في هذه الحالة لا يتم إلا إذا تمكن الأفراد المرسلون إليهم هذه الرموز من الاستعداد لتقبل مثل هذا المنبه بالطريقة التي سيثبت بها إليهم ، وعليه فإن الاتصال نوع محدد من التفاعل يحدث بواسطة الرموز اللغوية بما يؤدي إلى زيادة الفهم وتخفيف التوتر (١) .

وعموماً فإن الاتصال يتضمن كل العمليات التي يؤثر بمقتضاها أعضاء البناء الإجتماعي بعضهم على البعض الآخر ، ومن هذه الزاوية فإن الاتصال يتم بين طرفين أو جهتين مرسل ومستقبل ، وقد تكون هاتان الجهتان فردين أو أكثر وقد تكون أحدهما فرداً والآخر جماعة ، مما يمكن معه أن ندخل وسائل الإعلام في عملية الاتصال لتقدم اما رسائل أو أخبار أو غير ذلك عن طريق إستخدام آلات الطباعة عبر الصحف والمجلات والكتب المتنوعة ، أو لتنقل للعيون والآذان ما يدور من أحداث في أنحاء العالم المختلفة ، بالإضافة إلى تقديم البرامج الثقافية والترفيهية والتعليمية المختلفة عن طريق الإذاعتين المرئية والمسموعة والسينما (٢) .

يعتبر الإعلام إذن وسيلة من وسائل الاتصال الأساسية التي تقوم بهذه

---

(١) Lundberg, G., Foundations of Sociology, Mac Milan, New York, 1968, pp 3-20.

(٢) د. جيهان أحمد رشقي ، مرجع سابق ، ص ٤٦ .

العملية الاجتماعية بين جميع البشر من خلال أهدافه محددة توضح عن طريق تخطيط مقنن بغرض التعرف بما يجرى داخل او خارج المجتمع الواحد بواسطة الاخبار والانباء المختلفة الانواع ومساهماتها في عمليات التعليم والترفيه والاقناع وغير ذلك ، حتى تجعل من الافراد مشاركين فعليين في عملية الاتصال تحقيقا او إشباعاً لرغباتهم في فهم ما يحيط بهم من ظواهر وتعلم مهارات وفنيات جديدة لم يكونوا يعرفونها من قبل ، وايضا في الاستمتاع والتمتع ترفيها بغية الهروب من المشاكل التي تكتنف الحياة اليومية ، وراحة من اعباء العمل وما قد يشغل البال ، واخيراً في الحصول على معلومات وثقافات متباينة قد تكون جديدة بينهم تساعد على إتخاذ القرارات والتصرف بشكل يعد مقبولا اجتماعيا . وكل ذلك — كما اوضحنا — يكون بتخطيط مقصود يمكن ان يوجه لضبط فعل إجتماعي معين يسير في طريق السلب من التفاعل ، مما يمكن معه إستخدام هذه الوسيلة من وسائل الاتصال — بطريق مباشر او غير مباشر — في الحد من تفشى نغيات معينة من التوترات والمشكلات ، أو توجيه المستقبلين بغية الوقاية من حدوث أو وقوع نوعيات أخرى لم تحدث .

٦ - قد يكون الانسان بما يشكل من مجتمعات متباينة مدفوعا إلى إستخدام الاعلام كوسيلة من وسائل الأشباع الاجتماعي في كل ابعاد حياته داخل هذه المجتمعات ، وإذا كان هذا الاشباع هو الهدف الاساسي من الاعلام ، إلا ان وظائفه الاساسية وما يؤديه الاتصال بصفة خاصة للمجتمعات الحديثة قد يلقى مزيداً من الضوء على هذا الهدف من كافة النواحي النفسية والاجتماعية والسياسية .

وفيا إلى عرض موجز لتلك الوظائف التي يمكن من خلالها التعرف على أهداف الإعلام كواحد من أهم مناشط الحياة الاجتماعية التي تساهم في الضبط والانضباط الاجتماعيين :

( أ ) في مواجهة حاجة أعضاء المجتمع لحب الاستطلاع الدائم ومعرفة كل الأحوال والظروف التي تحيط بهم أولا بأول ، وما قد يصاحب ذلك من مشكلات ، تقوم وسائل الإعلام عموما بتوفير أغلب أو كل المعلومات المتعلقة بالظروف المحيطة بالمجتمع وتجميعها في نشرات الأخبار السياسية والفنية والأدبية والرياضية وغيرها ، ثم إرسارها برموز لغوية وألفاظ منسقة تخدم أشباع هذه الرغبة من جهة بشها بحيث تساير النظام الذي يسير عليه المجتمع متمثلا في طريقة البث تلك ، وتقف أمام نقشي التوترات التي قد تصاحب أشباع هذه الحاجة بطرق أخرى .

( ب ) يسعى الإنسان دائما إلى التزود بثقافات معينة عما يدور حاليا أو كان يدور في الماضي وكيفية التفكير حيال المشكلات والظواهر المختلفة هادفا من وراء ذلك إلى خلق ثقافة جديدة تواكب تطوره في العصر الحديث متقدما - بعبارة أو بآخر - عن كانوا قبله ، ولذا تقوم وسائل الإعلام بوظيفة العمل على نقل التراث الثقافي من أجيال خلت إلى الجيل الحالي مساهمة في تراكمها مع الثقافة الحالية لنقلها جميعا إلى الأجيال القادمة ، كما تقوم وسائل الإعلام - في هذا الصدد أيضا - بالمساهمة والمساعدة على تنشئة الجيل الجديد من الأطفال أو المنخرطين حديثا في المجتمع ، وبذلك يقوم الإعلام بوظيفة تربية تخلو تماما من المشاكل التربوية التي تصيب غيره من الوسائل إذا استثنينا مشاكل المضمون .

(ج) لا يخفى أن العصر الحديث تكتمفه توترات ومشكلات كثيرة تعيق بالفرد من كل الجوانب ، فهذه المشاكل الأسرية وما تستلزمه من كد وتفكير رب العائلة لمواجهةها ، وتلك أعباء العمل التي تشغل الأذهان أغلب فترات الحياة ، وترتبط هذه وتلك بالأعباء التي تتصل بالجانب الإقتصادي والتي تمثل في حد ذاتها مشكلة كبرى في حياة أفراد المجتمع ، ناهيك عن صعوبات الحياة اليومية وكذا مشاكالها الفرعية التي يقاسى منها الفرد جيئة وذهابا . ولذلك كان على وسائل الإعلام - باعتبارها أداة ضبط وإنضباط - توفير جو من الترفيه والتسلية تسرى به عن جماهير المستقبلين وتخفف أعباء الحياة التي يتحملونها في صبر وأناة كي يسهموا عنها ولو لفترات قليلة هي تلك الأوقات التي يخلدون فيها لاستقبال مواد هذه الوسائل وبرامجها .

(د) يؤدي الإعلام أيضا وظيفة سياسية تبقى المجتمع شرور التوترات التي قد لا تقف عند حد التغلغل في الوظائف بل قد تمتد إلى البناء أيضا ، فمن مميزات العصر الحديث تفرد كل بلد بحكم مستقل عن البلاد الأخرى حتى وإن إتفقت أهدافها ومهسكراتها التي يتحازون إليها ، وتساير وسائل الإعلام النظام الاجتماعي المعمول به داخل حدود الوطن الواحد ، ومن هنا كانت وظيفتها السياسية مساعدة النظام الاجتماعي القائم للحفاظ على كيانه ، ولن يتأتى ذلك إلا بترويض الجماهير وتوعيتها وأقناعها بجدوى ذلك النظام عن طريق تحقيق الإجماع أو الاتفاق بين أفراد المجتمع الواحد حول شعارات ومشتقات وأهداف واحدة ، ووسيلتها في ذلك الأقناع وليس العنف ، الأقناع في السيطرة على هذه الجماهير وتوعيتها بجدوى النظام حتى تضمن قيامها بالأدوار المطلوبة .

٧ - ونتيجة لكل هذا يمكن اعتبار الاتصال الأساس الذي يقوم عليه الإعلام، ومفهوم الاتصال يطلق على تلك العملية التي ينقل بمقتضاها الشخص القائم بالاتصال الأفكار والمعلومات المراد بثها بهدف تعديل سلوك وإتجاهات الأفراد الآخرين الذين يستقبلون هذه المادة بشرط أن تكون مادة الاتصال مقصودة حتى يتم نقلها بطريقة متعمدة . وهكذا يشير الاعلام في تحديد مفهومه للدلالة على عمليتين في وقت واحد تكمل أحدهما الاخرى ، فهو يشير من جهة إلى عملية إستقاء وإستخراج المعلومات والحصول عليها ، ومن جهة أخرى إلى إعطاء وبث هذه المعلومات للآخرين . أو بمعنى آخرى ينطوى الاعلام على فكرة الإخراج في سبيل الإطلاع، ومن هنا يمكن أن يشير مدلول الاعلام إلى وسائل النشر التكنولوجية الحديثة والمتطورة وإلى حرية النشر الممنوحة في أغلب دساتير وشرائع ونظم البلدان المختلفة ، وإلى الأنشطة الإجتماعية الأساسية التي جلت من هذه الوسائل التكنولوجية أعمدتها الرئيسية.

### تطور وأهمية الاعلام :

أن تطور الاعلام أو الاتصال بال جماهير في العصر الحديث جعله صناعة معقدة واسعة الانتشار ، كما أنه في كثير من الاحيان يشكل تحديا خطيراً لكل من الحاكمين والمحكومين (١) ، فالحاكم المخلص الامين يستخدم الطرق الحديثة للاعلام والاتصال الجماهيرى بغية جعل العمليات الإدارية أو الحكوميه أو الصادرة عن السلطة محل فهم وتقدير كبيرين عند المحكومين .

---

(1) Rubin, B., Public Relations and the Empire State, Rutgers University Press, New Jersey, 1958.



ومن هنا يثبت مدى تطور وسائل الاعلام ، ومدى تأثير وتأثير السلطة بها قديما وحديثا . وإذا جاز لنا تصنيف هذه الوسائل تصنيفا تاريخيا بحسب ظهور الاقدم فالأحدث وهكذا ، فإنه لا يمكن أغفال ما تتمتع به الوسائل الأحدث ظهوراً من تأثير أكبر من تلك الاقدم ، ومن جهة أخرى فإن هناك بعض الوسائل القديمة كالصحافة مثلاً قد طورت نفسها بحيث أصبح لا غنى عنها لجميع فئات جماهير المجتمع ، ومن جهة ثالثة إن تغنى وسيلة حديثة عن أخرى سابقة لها الظهور بل قد يزداد تأثيرها .

وفيما يلي التطور التاريخي لوسائل الاعلام منذ نشأته البدائية الاولى وحتى المرحلة الراهنة :

١ - منذ نشأت البشرية والانسان في حاجة إلى الآخرين من بنى جنسه كي يتبادل معهم المنافع والمصالح ، ثم كان اكتشاف اللغة فكان بديهيا أن تكون الحاجة الاساسية هي تبادل الافكار والخلاصات المختلفة وأستخلاص جل ما يتوصل إليه كل منهم من الآخرين من معلومات نافعة وأفكار مفيدة. وهذه هي الضرورة الهامة للتجمعات الانسانية منذ بداية تكوينها ، وهي ضرورة توحى لأول وهلة أن الاعلام بمعناه الحديث كان معروفا من قبل ، إلا أن الوسائل التطبيقية لم تكن بالصورة المتقدمة حاليا، ففي العصور البدائية الاولى كان الاعلام يصدر بطرق جد بدائية، حيث كان يقتصر على معرفة الاماكن التي يمكن أن يسير أو يختبئ فيها الحيوان المراد صيده أشباها اغريزة الطعام، أو معرفة الاماكن التي يتمركز فيها العدو ، والوسيلة لذلك كانت الاشارات أو دقات الطبول أو الاتصالات الشخصية المباشرة بواسطة مندوبين مهمتهم

إبصال الخبر أو النبأ كلامياً<sup>(١)</sup>، ويمكن أن يطلق لفظ « الاعلام الفطرى » على تلك المرحلة البدائية، حيث أن الجماعات البدائية لم تكن تصل إليها الحقائق والمعلومات إلا بالطرق الفطرية البحتة ، فساكن الصحراء أو المناطق النائية عن العمران يعرف بفطرته شيئاً عن مواضع الطعام والكلاء ومنابع المياه وكذا مطالع مسار النجوم التي يهتدى بها في سيره ليلاً ، ويمكن أن يقال نفس الشيء عن تعرفه على أخبار القبائل الأخرى المحيطة بقيماته وطبيعتها وماداتها وتقاليدها وما إلى ذلك<sup>(٢)</sup> .

٢ - وقد ساهم الرومان أيضاً في تطوير وسائل الاعلام البدائية حين نشروا لأول مرة نوعاً من صحيف الحائط التي تعبر عن مكنون ما يفكرون فيه وما يسعون إليه<sup>(٣)</sup> ، واضعين نصب أعينهم فتوحاتهم الكبيرة وأمبراطوريتهم العظيمة التي أرادوا لها امتداداً وإتساعاً ، فساهموا بذلك في توعية قراء هذه الصحف نحو أهدافهم المحددة والتأثير فيهم وإقناعهم . كما لم يغفل الرومان إهتمامهم بالقانون الوضعي ونشرهم إياه عن طريق صحيف الحائط المشار إليها .

كما استخدمت الكتل الخشبية لطباعة العديد من الكتب والوثائق الصغيرة خلال العصور الوسطى، وأخذت وسائل الكتابة والطباعة تتطور بشكل أوبآخر

---

(1) Terrou, F., op. Cit., pp. 11 - 16.

(٢) د. عبد اللطيف حمزة ، الاعلام له تاريخه ومذاهبه، دار الفكر العربي، القاهرة ، ١٩٦٥ ، ص ٣٠ .

(٣) د. جيهان أحمد رشتي ، مرجع سابق ص ١٣ .

حتى منتصف القرن الخامس عشر الميلادي تقريباً وبالتحديد في عام ١٤٣٦ حين ظهرت على يد جوتنبرج <sup>(١)</sup> ، مما جعل جماعات الجماهير القارئة تتزايد يوماً بعد يوم .

وقد ساهمت حركة ما يطلق عليه الإصلاح الديني البروتستنتي وظهور عصر النهضة بملاحه المختلفة وتطوراته المتباينة في تحرير العقول لاستيعاب الأفكار الجديدة والمعلومات الجريئة التي كانت تنشر على جماهير ذلك العصر والتي كانت تتزايد بصفة مستمرة ودائمة موسعة بذلك دائرة القراء إلى العديد من الفئات الإجتماعية التي لم يكن لها دور قبل ذلك في الشؤون العامة <sup>(٢)</sup>

٣ - ولم تظهر أول صحيفة مطبوعة إلا في بداية القرن السابع عشر الميلادي في أنفرس ببلجيكا ، بينما ظهرت الصحف في إنجلترا عام ١٧٢٠ وفي فرنسا عام ١٧٧٧ وفي الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٧٨٩ <sup>(٣)</sup> ، وقد تتابع تاريخ الصحافة في هذه البلدان وغيرها بدءاً بالمقال السياسي الذي كان وما زال يشكل جوهر الصحيفة اليومية حتى توجهت هذه الوسيلة الإعلامية فيما بعد نحو الإلتزام والنضال فإذا بها تفسح المجال للمظلوم كي يعلن عن شكواه رغم أن هذا لم يكن متاحاً لغالبية طبقات الجماهير وذلك بسبب الإرتفاع النسبي لأسعار الصحف وكذا بسبب هيمنة الدول عليها والسيطرة على مواد تحريرها ، إلا أنه من المسلم به أن الصحف والصحف اليومية بالذات أخذت

---

(١) د. عند اللطيف حمزة ، مرجع سابق .

(٢) د. جيهان أحمد رشقي ، مرجع سابق ، ص ١٤ .

(٣) د. محمد عبد القادر حاتم مرجع سابق ، ص ٣١ .

تزداد وتتقدم على مر السنين والأيام بحيث أصبحت الصحافة في كايتهما ترتبط ارتباطا وثيقا بالنظام المعمول به فكان لابد والحال هذه من توجيه نشاطها مهنيا وتحسين أوضاعها كي تكون بمنجى من الأزمات

ولا شك أن التقدم السريع للصحافة يرجع إلى التنافس الشديد والحاد بين الصحف المختلفة في ارضاء أذواق الجماهير وزيادة الأعمدة المثيرة لهم اشباعا لرغباتهم المتجددة دائما في الاطلاع والتعرف على الأنباء أولا بأول وخاصة في أعقاب الأزمات والانقلابات والحروب الإلية والحروب المحدودة والحروب العالمية ، كما أن هذا الاهتمام من ناحية أخرى يمكن أن يعزى إلى تكاثر السكان المتزايد بسرعة رهيبية وتطور الاقتصاد تطورا ملحوظا والتقدم العلمي والتكنولوجيا الهائل والبعيد المدى ، مما مهد السبيل كي تنطلق الصحافة تلك الانطلاقة الكبرى التي شملت العالم أجمع (١).

٤ - وسيرا على المنوال التاريخي لكيفية ظهور الاعلام بصورة مثالية تواجه أعباء وحاجيات العصر الحديث المليء بالتعقيدات الاجتماعية المختلفة والمشكلات التي لا يخلو منها أى بيت ، فإن بقية وسائل الاعلام الجماهيرى الأخرى المتعدده والتي لا تتوقف عند كونها وسائل مكتوبة ، انتقلت الى الناحيتين السمعية والبصرية ثم جمع هاتين الناحيتين في وسائل جديدة موحدة فقد ظهرت تباعا بعد ذلك تبعاً للتطور الزمني لتعاقب الذى استوجب ظهورها ونشأتها متتالية لتصل إلى ما هي عليه اليوم . فمنذ عام ١٩١٤ م حتى يومنا هذا اتضحت ورسخت قدم الاعلام الحديث ، إذ نمت الصحافة نمواً

إختلف تحديد تطورة من مكان لآخر ، كما تطورت الخصائص التي يضيفها التصنيع على تركيبها الاقتصادي والسياسي والاجتماعي ، وتبدل الوضع وتغير بعد التقدم التكنولوجي وظهور الاذاعتين المرئية والمسدوعة والسينما<sup>(١)</sup> وغيرها من الوسائل وبذلك حطمت الوسائل السمعية البصرية احتكار الصحافة ونازعتها المبادرة في الحقل الاعلامي

ومن العوامل الرئيسية والمهمة التي جمعت هذا التطور حتميا تغير المناخ الذهني والعالم السياسي والاقتصادي والاجتماعي ، فأصبح الاعلام على هذا الأساس وسيلة جوهرية لممارسة الحرية العامة أو العمل السياسي ، وأصبح

---

(١) ظهرت أول وكالة أنباء عام ١٨٣٥ م وهي « وكالة هافاس » ثم تبعتها وكالة « أسوشيتد برس » عام ١٨٤٨ م . وفي منتصف القرن التاسع عشر ظهرت الصورة الفوتوغرافية ، ثم اخترع صمويل مورس التلغراف ، وفي عام ١٨٧٦ م اخترع جراهام بل التليفون ثم تلاه أديسون فاخترع الفوتوغراف . وقد تم أو اتصال لاسلكي في إنجلترا عام ١٨٨٢ م ، كما افتتحت أول دار للسينما بباريس في ٢٨ ديسمبر ٨٩٥ م ، وسمعت الاذاعات الأولى في كل من إنجلترا وفرنسا والولايات المتحدة الأمريكية ما بين عامي ١٩٢٠ و ١٩٢٢ م ، وفي ٣٠ نوفمبر ٩٢٥ م صدرت أول صحيفة ناطقة في فرنسا أنشأتها محطة برج ايفل ، وفي عام ١٩٤٩ م ظهر أول شريط اذاعي مرئي للاخبار . ويمكن الرجوع في كل هذا إلى :

- د . جيهان أحمد رشتي ، مرجع سابق ، ص ٣٣٤

- د . عبد اللطيف حمزه ، مرجع سابق ، ص ص ١٢ - ١٤

- Terrou, F., op. Cit., pp. 13-42 .

أيضا السند الأساسي لكل نشاط إجتماعي سواء كان عاماً أو خاصاً، ونتيج عن كل ذلك ازدياد الصراع والتنافس من أجل سيادة وسيطرة وسائل الاعلام .

أن عوامل وخصائص تطور وسائل الاعلام في العصر الحديث هي عينها العوامل والخصائص التي أتاحت تحديد وضعها الحالي، وتتعلق هذه العوامل وتلك الخصائص في جل ما تتعلق بالوضع السياسي الذي يكتنف بلاد المعهورة المختلفة ، وكذلك بالوضع الاقتصادي والاجتماعي لما لها من تأثير لا ينكر على ما كل يدور داخل نطاق الشؤون العامة ومن الملاحظ في هذا الصدد أن الاعلام في أي بلد - كان تابعا لهذا المعسكر أو ذاك - إنما هو في حد ذاته أداة سياسية وعامل نمو اقتصادي وإجتماعي بما تقوم به من توعية وتعليم وثقافة وتربية ، سواء كان الاعلام حراً أم احتكرته السلطة (١) .

### الاعلام : أنماط ووسائل

رغم تنوع وسائل وأدوات الاعلام الحديث ، فإنه مازال يسمى جاهدا كي يرقى بأهدافه سلم التطور صعودا من الحسن إلى الأحسن وقد وضع تصنيف لأنماط الاعلام عموماً سواء ما كان منها مراسل عن طريق الوسائل التكنولوجية والفنية المعروفة ، أو ما كان منها قائماً بين الأفراد في علاقاتهم المختلفة ، واضعين على قمة هذه الأنماط « الاعلام الفطري » المشار اليها آنفاً ، ثم تندرج الأنماط بحيث يمكن تحديدها على النحو التالي :

- ١ - اعلام اليومي : وهو الذي يحصل عليه كل عضو في البناء الإجتماعي لاجتماعية الإجتماعية التي يتفاعل معها عن طريق بيئته الذي يعايش فيه أسرته ،

أو عمله حيث جماعات العمل وتنظيماته المختلفة رسمية كانت أو غير رسمية ، أو حتى أثناء سيره مع المارة أو جلوسه في الأماكن العامة واختلاطه بالناس عن طريق الوسائل الاعلامية الطبيعية التي يخضع لها خضوع غيره في المجتمع الواحد : إلا أن أخبار الأسرة والأقرباء والزملاء وغيرهم مفضلة في أغلب الأحيان عن الأخبار العامة سياسية كانت أو فنية أو اقتصادية أو غير ذلك . ومن هنا كان الاعلام اليومي في العصر الحديث قريباً في روحه من الاعلام الفطري أو هو صورة مكبرة منه .

٢ - الاعلام العاطفي : وسمته الممنزة الذاتية أو التعصب ، ويمكن تعريفه ببساطة بأنه ذلك الاعلام الذي يحصل عليه كل عضو في بناء الجماعة الاجتماعية من خلال انضمامه لحزب أو منبر من المنابر السياسية أو جمعية أو هيئة من الهيئات الاجتماعية أو نادى ينافس في مجال الرياضة . وعموماً من خلال انضمامه لأحد الأنشطة التي تتنافس في مجال السياسة أو الرياضة أو الفن أو ما إلى ذلك .

٣ - الاعلام العقلي : وهو أرقى أنواع الاعلام ، إذ أنه ليس من البدائية حيث يندرج تحت الاعلام الفطري ، كما أنه لا يميل أن يكون اعلاماً يومياً بحيث ينظر فيه الفرد تحت قدمية فقط ولا يهتم إلا بما يدور في نطاقه ، وهو أيضاً لا يتسم بالذاتية أو التعصب الذي يعتبر في حد ذاته عيباً رغم تلون الكثيرين به . إنما هو اعلام يتسم بال موضوعية التي تعلو في حد ذاتها علواً بينا وظاهراً على الذاتية والعاطفة ، وتحل فيه الإحصاءات والأرقام والحقائق المجردة دون زيف أو خداع محل الصيغ والأساليب والبلاغات التي لإطائل من

ورائها ، ولد يكون التعريف الامثل للاعلام في هذه الحالة هو تعريف العلامة الألماني أو توجورت والذي يقول فيه : « أن الاعلام هو التعبير الموضوعي لعقلية الجماهير ولروحها وميوها واتجاهاتها في نفس الوقت » (١) .

ويمكن أن نخلص من كل هذا إلى تحديد وسائل الاعلام المختلفة عن طريق الحصر فيما يلي :

١ - الكتاب : ما من شك أن بين دفقي كل كتاب اعلام كامل يؤدي وظائفه العامة من حيث التثقيف والتوجيه والتربية وحتى الترفية يمكن التزود به من خلال قراءة الكتب ، ودونما مغالاة أو مبالغة فإن الكتب هي أساس الاعلام ، بل هي أم وسائل الاعلام الأخرى .

٢ - الخطبة : تحمل كل خطبة فكرة أو معنى سياسيا كان أو دينيا أو إجتماعيا أو غير ذلك ، مما يساهم بدوره في عملية الاعلام بأهدافها المختلفة ، فهي أذن وسيلة جوهرية من وسائله .

٣ - النشرة : تعتبر النشرة المبدأ الأول للاعلام ، ولذا خرجت منفصلة هكذا مكتوبة أو مسموعة أو مرئية ، فهي في حد ذاتها وسيلة اعلامية أساسية .

٤ - الندوة : تشتمل الندوة على عديد من الأفكار التي تناقش من كل الزوايا بواسطة عدد من المتخصصين في المجالات المختلفة ، ولذا فإن مساهمتها الثقافية والتعليمية تعتبر اساسية وجوهرية ، مما يجعلها بالتالي تدرج ضمن وسائل الاعلام .



٥ - المؤتمر الصحفي أو العلمي أو الأدبي : الذي يحظى باهتمام الصنفوة نظراً لما يشيعه من أفكار جديدة في المجال المطروح إزاءه .

٦ - المناظرة : التي تتم بين فكرتين متعارضتين ومناقشتهما من كل الزوايا المختلفة مناقشة نقدية وصولاً لهدف الخروج بالنافع منها وحيث نشأت ذلك ، مما يفيد في مجال التعليم والتثقيف والتنقيب عن الأصالح بما يمكن معه تطبيق أهداف الاعلام عليها .

٧ - السوق أو المعرض : بما يبرزه من سلع ومعرضات مختلفة الأنواع تفيد في تحديد الثقافات التي تتبع منها هذه وتلك ، وبالتالي يمكن الاستفادة منها في تحديد وتوجيه ثقافة الجماهير .

٨ - الصحافة : وهي لا تستدعي التعريف بها ، حيث أن ظهورها في حد ذاته كان ظهوراً حقيقياً للاعلام كعملية علمية لها وسائلها المتعددة التي تقوم بوظائفها المختلفة ؛ ويمكن أن تدرج الصحافة على قمة هذه الوسائل .

٩ - المسرح : يعتبر المسرح وسيلة أساسية من وسائل الاعلام ، نظراً لما يعرضه من مسرحيات أدبية أو سياسية ، فكاهية أو مأساوية ، تسليمة وثقافة وتعلماً للجماهير المشاهدة .

١٠ - السينما : التي تساهم بنصيب وافر لا يمكن إغفاله أو إنكاره في عملية الترفيه التي تعتبر أحد أهداف الاعلام ، وقد تساهم أيضاً في تحقيق الأهداف الأخرى .

١١ - الإذاعة المسموعة : وهي أكثر وسائل الاعلام تأثيراً في العصر

الحديث ، وذلك لكونها تعتمد على حاسة واحدة - السمع - فقط ، مما يجعلها أكثر إنتشاراً بين جموع المستقبلين بسهولة ويسر دونما نظر إلى كون المستمع متعلماً أو مثقفاً أو عنده إستعداد من أى نوع ، لذا كان تأثيرها بالتالى إلى أعظم وأشد .

١٢ - الإذاعة المرئية ( التليفزيون ) : وقد ظهر بنشأتها تنافس قوى دخلت هى طرفاً فيه مع الصحافة من ناحية ، ومع الإذاعة المسموعة من ناحية أخرى ، بل ومع السينما وباقي الوسائل الاعلامية الأخرى ، لأنها تغطى الشقين معا - الاستماع والمشاهدة - وتنقلها إلى حيث يقطن المستقبل بحيث لا يعانى مشقة الانتقال إلى دور العرض ، ومن هنا يمكن أن تغنى عن هذه الوسائل المختلفة والمتنوعة .

١٣ - وكالات الأنباء : التى تقوم بنقل الانباء المحلية والعالمية إلى جميع أنحاء العالم ودورها قد يكون سياسياً وحسب ، إذ أن عملية النقل المشار إليها لا نتم إلا بالطريقة التى تسير أهداف المجتمع التابعة له .

١٤ - العلاقات العامة : وتوجد داخل الأعمال ، وتعمل على رأب الصدع الموجود بين الإدارة والعمال ، وتوطيد العلاقات مع مرافق الدولة الأخرى ومع كافة الجهات الداخلية والخارجية التى تتعامل معها هذه الأعمال ، كما أنها تقوم بالدعاية والاعلان للجهة التابعة لها .

ويمكن تصنيف وسائل الاعلام بطريقة أخرى كما يلى :

أ ) الوسائل المقروءة ، كالصحافة ووكالات الانباء والمطبوعات من كتب ونشرات وملفات .

ب) الوسائل السمعية ، كالأذاعة المسموعة والندوة والمناقشة والخطبة والمحاضرات .

ج) الوسائل البصرية ، كالقنون واللوحات التشكيلية والنحت ولرقص :

د) الوسائل السمعية البصرية ، كالأذاعة المرئية والسينما والمسرح .

هـ) الوسائل الشخصية ، كالمقابلة والمحادثة (١) .

### الاعلام كعملية دينامية :

يقوم الاعلام أساسا بهدف توعية وتنقيف وتعليم وإقناع مختلف أنواع الجماهير التي تستقبل وسائله المختلفة ، وتتابع ما تبثه وترسله من برامج ومقالات ومواد إعلامية ، وفي هذا الصدد يجب أن تكون هناك فكرة معينة تدور حول معنى سياسى أو اجتماعى أو غير ذلك مرسله بهدف مقدمها أو كاتبها إلى توصيلها لتلك الجماهير . والفكرة التي تشمل هذه المادة أو تلك تمر في سلسلة من المراحل بداية بالمرسل حتى تصل إلى الجمهور أو المستقبل ، وهذه المراحل هي ما يشتمل عليه الاعلام عموما والتي يطلق عليها « عناصر الاعلام » ويمكن تحديدها في :

أولا : المرسل L'expéditeur أو رجل الاعلام المنوطة به عملية الاعلام أساسا .

ثانيا : المستقبل Le Destinataire أو الجمهور الذي يعتبر لب العملية

---

(١) د. محمد عبد القادر حاتم ، مرجع سابق ، صص ٩٧ - ٩٨ .

الاعلامية لأن ما يشتمله عموماً يوضع بغرض إقناعه والتأثير فيه .

ثالثاً : التأثير L'influence الذى يتركه البث أو الإرسال الاعلامى فى جماهير المستقبلين ، ويجب عدم إغفال الأذواق الخاصة والثقافة الخاصة والمفاهيم والمعتقدات والبيئة والتطلعات . . . . الخ .

رابعاً : وسيلة الإتصال أو الاعلام المقروءة أو المسموعة أو المرئية ودورها فى إرضاء أذواق المستقبلين والتأثير فيهم .

خامساً : المادة الاعلامية ومدى الاهتمام بها لإرضاء الجماهير المختلفة وإقناعهم بما يتناسب مع الوسيلة التى ترسل هذه المادة .

وفى ما يلى سنستعرض أبعاد عناصر الاعلام من خلال مناقشة موضوعية لما يشتمل عليه كل من هذه العناصر ، مع التركيز على ترابط هذه الحلقات فى سلسلة دينامية واحدة متعددة المراحل ولاكنها تهدف فى النهاية إلى غاية واحدة .

#### ١ - المرسل :

تمر المادة الاعلامية بعدة مراحل وهى تنتقل من المنبع الذى يبتثها أو يرسلها حتى تصل إلى المستقبل الذى يتلقاها ويعمها . وتشبه هذه المراحل فى تتابعها وتشابكها وارتباطها السلسلة المكونة من عدة حلقات (١) تقصر وتطول حسب نوعية المادة المرسله وحسب الجمهور الذى يستقبلها وأيضاً

حسب المرسل الذى يقوم بإبصارها للجماهير ويمكن التعبير عن ذلك من ككون عملية الاعلام ذاتها عبارة عن شبكات وحلقات متعددة من الأنظمة المتباينة والمتصلة كل منها مع الأخرى بطرق مختلفة ومعقدة التشابك بحيث تقوم وسائل الإعلام بوظيفة هامة عن طريق رجل الإعلام أو الشخص المنوط به وضع وإيصال الفكرة إلى جمهور المستقبلين سواء كانوا قراء أو مشاهدين أو مستمعين أو ما إلى ذلك ، فتوضع الفكرة العامة الاعلامية على هيئة رموز ينبغى على المرسل فكها وسبر ما يحيط بها من أسرار ثم يقوم بتفسير أبعادها المختلفة إيدانا بمنهجية المعلومات التي تحتويها وتخزينها حتى يتم إرسالها بصورة نهائية فيتلقى المستقبل أو الجمهور المادة الاعلامية التي سارت في هذه الحلقات المتشابكة من سلسلة العملية الاعلامية . وهو - أى المستقبل - يعتبر في نفس الوقت حلقة أو جزءا من شبكة علاقات داخل الجماعة ، وهذا ما سيتم إيضاحه بالتفصيل حين عرض موضوع « المستقبل » كعنصر آخر من عناصر الاعلام .

وهكذا تمر معلومات المادة الاعلامية بمراحل مختلفة حتى تظهر في النهاية من خلال وسائل الاعلام المتعددة سواء كانت صحافة أو إذاعة مرئية أو إذاعة مسموعة أو غير ذلك وفي كل مرحلة من هذه المراحل يتلقى المرسل المادة ويتمتع بحق نقلها إلى المرحلة التالية أو لا ينقلها إن وجدها - من وجهة نظره وحسب المقاييس الموضوعية - لا تصالح كإداعية أو يعد لها بالصورة التي يراها ملائمة ومناسبة ، وهكذا تقع على عاتق المرسل أو رجل الإعلام مهمة تحديد ما إذا كانت هذه المادة ستصل إلى المرحلة التالية بنفس الشكل الذى جاءت به أم سيدخل عليها بعض التعديلات بحيث يمكن القول إنه عنده

السلطة الكاملة في إتخاذ القرار بشأن ما سيمر خلال المرحلة أو الحلقة التي هو مسئول عنها وكيف سيمر حتى يصل في النهاية إلى الوسيلة الاعلامية ومنها إلى الجماعة .

إن ما يقع على كاهل رجل الاعلام أو مرسل المادة الاعلامية ليس بالشيء الهين بحيث يتصرف فيه هكذا إعتباطا ودون أية شروط أو حدود موضوعة له ، بل أن هناك شروطا لا بد أن تتوفر في ذلك الشخص الذي سيتولى هذه المهمة الخطيرة ، ولا يجب أن تغفل الظروف المحيطة به والتي تؤثر فيه وفي كل ما يعده ويبتثه من خلال وسيلته الاعلامية إلى جمهور المستقبلين ، ولعل السطور القليلة القادمة تبين في وضوح ما أوجزناه :

فن حيث الواجبات أو الشروط التي يجب توفرها في المرسل أو رجل الاعلام أو يجب عليه مراعاتها ، فانه يمكن توضيحها فيما يلي .

١ - إن الهدف الأساسي لاية عملية إعلامية يتمثل في إيصال المادة الاعلامية بطريقة إقناعية مؤثرة في الجماهير المستقبلية لهذه العملية ، ومن هنا يجب أن يكون لدى رجل الاعلام إدراك حقيقي وكامل بطبيعة الجمهور الذي سيخصه بذلك البرنامج أو تلك المقالة ، هل هو جمهور متعلم ومثقف وواع ؟ أم هو جمهور بدائي يجهل عن المادة كل شيء ؟ هل هو جمهور من الصغار أم من الكبار ، من الشيوخ أم من الشباب ، أم من أية فئة عمرية أخرى ؟ هل أغلبية الجمهور هذا من النساء أم من الرجال ، من العمال أم من الفلاحين أم من الطلبة أم من المثقفين . . . إلى آخر ذلك من التحديدات الضرورية التي تشير إلى طبيعة الجمهور المستقبل . ولن يكون هذا الإدراك كاملا إلا من خلال إتصال المرسل بذلك الجمهور إتصالا واقعيا ليعى عن قرب أذواق وثقافة

ومفاهيم ومعتقدات وتطلعات أعضاء المجتمع المكونين في مجموعهم الجماهير المستقبلية للمادة الاعلامية .

٢ - ترسل المادة الاعلامية سواء كانت مقالة برنامجا أو نشره أو تحقيا أو ما إلى ذلك إلى جهة عريضة من الجماهير التي تختلف في أمزجتها وأهوارها ، وكذلك تختلف اتجاهاتها سياسية كانت أو اقتصادية أو رياضية أو دينية أو غير هذا وذلك ، فإن هذه الجماهير المختلفة الأيديولوجيات تستقبل المادة الإعلامية بطريقة الخاصة ، وعلى رجل الاعلام أو المرسل أن يكون محايذاً بقدر الإمكان إزاء هذه الاتجاهات بل يجب عليه أن يكون موضوعيا في كل ما يكتب أو يعد ، وأن يعد بذاته وكل تعصباته عن كل ما يرسله إلى هذا العدد الهائل من الجماهير التي تمثل كل الاتجاهات بغية التأثير فيها مجتمعة واقناعها بما يقدم لهم على اختلاف انحيازاتها . والموضوعية هنا تتمثل في عرض المادة عرضا محايدا .

٣ - إذا كان من الضروري - كما تبين فيما سبق - أن يتمتع رجل الاعلام بأدراك حقيقي وكامل لطبيعة مستقبلية مادته الإعلامية ، وأيضاً بالموضوعية التامة في عرض كل ما يرسله ، فإن عليه واجبا آخر يرتبط أشد الارتباط بهذين الشرطين الواجب توفرهما في كل مرسل لمادة إعلامية مهما كان نمطها مسموعا أو مرئيا أو مقروءا ، وهو أنه - دون المساس بهذين الشرطين - يجب أن يلعب دورا فعالا في العملية الاعلامية وأن يكون ايجابيا في إتصاله من خلال الوسيلة التي يرسل بواسطتها مادته ، بمعنى ألا يأخذ موضوع مادته بسطحية معينة ويرسلها هكذا دونما تحري أو دقة بل عليه أن يدرس وبشكل إنتقادي فعال كل ما يتعلق بمادته حتى يكون في إرساله لها للجماهير

العريض واضحا وأميناً ، بحيث يجد المستقبل فى تلك المادة ما يصل به إلى حد الإقناع والتأثير .

٤ - إن رجل الاعلام المرسل للمقالة المقروءة والبرنامج المسجوع أو المرئى - وهذه شروط كونه هكذا - لا بد أن تتوفر فيه نوعية معينة من التعليم والثقافة والإطلاع بحيث يكون متفتحاً دائماً وأبداً على كل جديد ، بل وشغوفاً أن يصل إلى ذلك قبل غيره حتى يجمع من تراكمات ما عرف عناصر مادة الإعلامية التى لا تقف عند حد .

بعد هذا العرض السريع للشروط الواجب توافرها فى المرسل أو رجل الاعلام يجدر بنا ألا تغفل المحيط الذى يعمل فيه والمؤثرات الملتصقة به والتى تنعكس بالتالى على ما يرسله أو يبثه ، وهنا يبرز أكثر من تساؤل حول الظروف المحيطة بالمرسل داخل وخارج مقر عمله بل وحول معتقداته وقيمه وعلاقة ذلك بما يرسله ، وأيضاً حول تأثير النواحي المهنية والجوانب الفنية والمادية وحالة الرضا أو عدم الرضا عما يقوم به ، ويمكن الإجابة عن هذه التساؤلات مجتمعة وبشئ من التوضيح فيما يلى :

١ - يعيش رجل الاعلام وسط ظروف معينة تؤثر فيه بالقطع وعلى الأخص حين يعد مادته الإعلامية التى تبث على نطاق واسع من الجماهير ، وتبيان أثر الظروف المحيطة بالقائمين بالاتصال ينتهى بنا - ولا شك - إلى الظروف المؤثرة على اختيار هذه المادة الإعلامية والناבעة أساساً من تلك الظروف المحيطة ، وبالتالى فإن ذلك - يبين كيفية تأثير إهتمام وسيلة إعلامية بمادة إعلامية معينة مع إهتمام الوسائل الأخرى بها ، ويتجلى كذلك من توضيح وسبر غور الظروف المحيطة بالمرسل وطريقة قبولة المادة أو عدم



قبوله لها ونتائج ذلك . أما البيئة التي تحيط بها هذه الظروف فيمكن توضيح  
جل أبعادها من خلال إيجاز تلك الظروف على النحو التالي :

( أ ) يكتنف المجتمع الذي يعيشه رجل الاعلام مجموعة من القيم الثقافية  
والاجتماعية التي يتطلب المجتمع بما يؤمن به أعضاؤه ضرورة المحافظة عليها  
وتدعيمها ، ومن هنا فان المرسل في حالة إختياره وإعداده لمادته الإعلامية  
لا تغيب عنه تلك القيم حتى لا يخرج عن إطارها ، بل يعمل قدر طاقته  
المحافظة عليها تمشيا مع المجتمع الذي يعيش فيه .

( ب ) في مجال المحافظة على القيم الثقافية أيضا قد تغيب عن المرسل أيضا -  
عن قصد منه - بعض العناصر المتفرقة التي تدخل في تكوين مادته الإعلامية  
محافظة على الفضائل الاجتماعية التي يؤمن بها أعضاء المجتمع والتي تدعم بالتالي  
قيم ذلك المجتمع وتقاليده ، فالاعلام يحافظ على المجتمع واستقراره من خلال  
قيام وسائله المختلفة في كافة بلدان العالم مهما اختلفت أنظمتها السياسية  
والاقتصادية والاجتماعية بتحقيق الاستقرار والاجماع الثقافي وذلك عن طريق  
تأكيد الأنماط والأساليب السائدة في كل بلد طبقا للنظام المعمول . ومن جهة  
أخرى تقوم وسائل الاعلام الحديثة بتعويد جماهير المستقبلين للمواد الإعلامية  
على أنماط السلوك المقبولة ، وهي بذلك تخدم بعض الأهداف الاجتماعية  
والثقافية من خلال التقريب بين الجماهير وتوثيق العلاقات فيما بينهم ، كما تساهم  
أيضا في عملية التنشئة الاجتماعية . ومن جهة ثالثة تضطر القيم السائدة في  
المجتمع المرسل أو رجل الاعلام بضرورة حذف بعض الموضوعات السياسية  
أو الدينية أو العائلية أو غير ذلك مما يتماشى مع تلك القيم والتقاليد ، وبهذا  
تحمى وسائل الاعلام من خلال المواد الإعلامية التي يقوم بأعدادها وبها رجال

الاعلام السلطنة والأسرة والوطن والعدالة والمجتمع . . . . الخ .

ج ) من بين الظروف المؤثرة على اختيار المادة الاعلامية والتي توضح بجلاء أثر الظروف المحيطة على القائم بالاتصال أو المرسل إهتمام وسيلة من وسائل الاعلام الكبرى بمادة معينة مما يجعل الوسائل الاعلامية الأصغر تنساق وراء هذه المادة ، وهذا يجعل رجل الاعلام في تلك الأخيرة يتأثر تأثيراً كبيراً بما تبثه الوسائل الأكبر والأوسع إنتشاراً لما لها من تأثير يجعله هو الآخر يجارى ذلك فيهتم بما تقدمه ويحاول من جهته محاكاته ونقديته للجمهور المستقبليين .

د ) قد يتدخل الرؤساء أو المهيمنين على الوسيلة الاعلامية فيما يقوم به المرسل ، فان لم ينصاع لرأيهم فرضوا عليه ضغوطاً مهنية تجعله يضطر إلى الانسياق في تيارهم غير آبه بما تتطلبه المادة التي يقوم باعدادها ، هذا من جهة ومن جهة أخرى قد تتدخل الاعتبارات الذاتية والشخصية أيضاً مما يجعلها من الظروف المحيطة المهمة في تأثيرها على المرسل .

هـ ) وفي هذا العرض لا يمكن إغفال أثر المستقبل كأحد الظروف المحيطة والمؤثرة على رجل الاعلام أو المرسل ، والذي يتم عرضه تفصيلاً فيما بعد .

٢ - يعمل المرسل داخل الوحدة الاعلامية المحددة النظم والأطر ، وبالتالي فان النواحي المهنية التي تحيط به داخل عمله تؤثر فيه وفي طريقة إعداده أو تحضيره لمادته الاعلامية :

أ ) ومن أول المؤثرات في هذا الصدد طريقة اخراج المادة الاعلامية أو البرنامج الاعلامي ونظامه ومدى تأثيره به ، فالجهة أو المقر الاعلامي يتمتع

بسلطة أو قيادة معينة تضع اللوائح والأسس التي تسير عليها عملية الإخراج تلك من حيث القبولات التي تفرضها إذا لم يلتزم العاملون بها هو موضوع من نظم وتعليمات ، مما يجعل رجل الاعلام محمداً في ذلك الإطار لا يخرج عنه وإلا تعرض للعقاب ، كما أنه ملتزم من ناحية أخرى باحترام وتنفيذ أوامر الرؤساء التي تقيد عمله في نطاق معين ، ومن ناحية ثالثة لا يخفى أن طموح المرسل إلى مناصب أعلى يجعله يسير على منوال النظام الموضوع ، ومن ناحية رابعة تفرض طبيعة العمل في الجهة الاعلامية نفسها على المرسل بحيث يكون منساقاً لتلك الطبيعة في كل ما يخرج من برامج ومواد وتعليقات ، ومن ناحية أخيرة فإن النقابات المهنية للعاملين بالاعلام تضع ميثاق شرف للذين ينضوون تحت لوائها ، يجد المرسل نفسه ملزماً باتباع كافة بنوده . وهكذا فإن نظام إخراج المادة الاعلامية محمداً بتلك الأطر المتناسقة يؤثر تأثيراً كبيراً على رجل الاعلام فيكون إختياره لتلك المادة محمداً للغاية حتى يفي بكل ما يفرض عليه من التزامات .

ب ) يخضع المرسل قبل قيامه باختيار وإعداد المواد الاعلامية لنظام تدريبي معين يؤهله كي يقوم بهذا العمل الهام ومن الأمور التي لا تنكر - في هذا الصدد - أن طريقة التدريب تؤثر عليه تأثيراً يكاد يلازمه ويرافقه طوال عمله الاعلامي مما يتدخل بالتالي في عملية إدراكه لمواد الإرسال التي يقوم بها .

ج ) قد يقع المرسل تحت ضغوط نفسيه معينة بهدف أو بآخر مما يجعل أدائه لعمله تحت تلك الضغوط محمداً ، وخاصة إذا كانت هذه الضغوط نابعة من داخل جهة عمله فينعكس على المادة التي يبثها أو يرسلها .

٣ - من النواحي شديدة التأثير أيضاً في رجل الاعلام تلك الجوانب

الفنية والمادية الموجودة في مقر عمله ، كالتواحي الميكانيكية والآلية والتكنولوجية وما شابه ذلك .

٤ - الناحية الأخيرة تعتبر ناحية شخصية بالقائم بالاتصال أو المرسل من حيث خصائص شخصيته ومدى توفرها فيه مجتمعة أو عدم توفر بعضها فيه ، فإن لم يكن المرسل أو رجل الاعلام موضوعيا مثلا خرجت مادته الاعلامية بصورة يشوبها التعصب والانحياز لرأى معين دون بقية الآراء ، فيكون في هذه الحالة قد فقد ميزة هامة رغم توفر باقي الصفات والخصائص المطلوبة فيه . ونفس الشيء يمكن أن يقال عن باقي الخصائص التي يجب توفرها في رجل الاعلام أو المرسل . ومن ناحية أخرى فقد تكون كل هذه الخصائص متوفرة في المرسل ولكن درجة رضائه عن العمل الذي يقوم به تميل بالمؤشر إلى الناحية السلبية ، وفي هذه الحالة أيضا يمكن أن يتأثر إعداد واختيار المادة الاعلامية بهذا العامل .

## ٢ - المستقبل .

يرسل رجل الاعلام مادته سواء كانت مقالة أو تعليقا أو برنامجا أو غير ذلك بغية اقناع جمهور المستقبلين على اختلاف أنواعهم وأنماط معيشتهم ، والمستقبل كما قد يتبادر إلى الذهن يتفاعل مع المادة الاعلامية التي يتلقاها من الصحافة أو إحدى الإذاعتين المرئية أو المسموعة أو غيرها تفاعلا شخصيا ، إلا أن الحقيقة تؤكد بأن المستقبل ليس المتأثر بوسائل الاعلام وما تبثه من مواد إعلامية مختلفة كشخصية مستقلة أو كفرد له كيانه الذاتي وحسب بل إن ذلك التأثير يتم على أساس عضوية المستقبل الفرد في الجماعات المختلفة التي ينتمي إليها ويتصل بها ، بمعنى أن المستقبل كفرد يتعرض للعملية الاعلامية

من خلال المواد المختلفة في إطار اجتماعي وبالتالي يتأثر في إختياره ومدى إقتناعه وتأثره بوسيلة إعلامية معينة أو مادة إعلامية بعينها إن سلبا أو إيجابا بالجماعات التي ينتمى إليها (١) . مثال ذلك مشاهد الإذاعة المرئية الذي لا يجلس هكذا وحيداً يحاكي ما يسمع ويشاهد بصفة ذاتية ، وإنما تتم هذه العملية في أغلب الأحوال في إطار العائلة أو صحبة من الأقران والأصدقاء يتبادلون التأثير فيما بينهم ، حتى أن طابع الجماعة هو الذي ينعكس في النهاية على مؤشر هذا التأثير والإقناع ان صعوداً أو هبوطاً . ويمكن أن يقال نفس الشيء على بقية الوسائل الإعلامية الأخرى وما تبيته أو تنشره من مراد مختلفة .

إن المستقبل في إطار الجماعات التي ينتمى إليها يضاف على المادة الاعلامية التي يتلقاها نوعاً من التفاعل من خلال إتجاه من نوع ما نحو المرسل ، قد يكون هذا الإتجاه « إحترام » أو « تقدير » وهنا يكون إستقبال المادة استقبالا حسنا يصل بالإقناع إلى مداه دونما عوائق ، أما إذا كان الإتجاه العام نحو المرسل « بغض » أو « كراهية » مثلاً فإن الإقناع في هذه الحالة يصعب التكهّن بمدى فحواه ، وعموماً فإن هناك ملاحظة تجدر الإشارة إليها في هذا المقام وهي أن الجمهور السلبي أو المستقبل غير الإيجابي يأخذ ما يريد ويبتغيه من وسائل الاعلام إشباعاً لرغباته وتوقعاته اما دون ذلك فإن مآله الرفض التام ، وهنا يلزم على المرسل ألا يهمل عملية الإتصال بالجمهور والرجوع اليهم كما سبق وتم الإشارة إلى ذلك . فإن المرسل يتأثر بالمستقبل

---

1) Schramm, W, & Roberts, The Process and Effects of Mass Communication, University of Illinois, Urbana, 1971, p 200

فى عملية تبادلية كذلك الإتصال الذى يتم بين فردين ، غير أن هناك إستثناءا وحيدا فى العملية الاعلامية مؤداه أن المرسل لا يستطيع أن يرى المستقبل أو يتعامل معه بسبب بعض العقبات التى يواجهها المرسل فى محاولته إدراك مستقبلى مادته الاعلامية نعرض لأهمها فيما يلى :

أ ) يتم التفاعل فى عملية الاتصال بين فردين بطريقة مباشرة ووجهها لوجه بحيث يستطيع كلا طرفى الاتصال التأثير والتأثر بالطرف الآخر مواجهة بغير حواجز أو موانع ، إلا أن الأمر يختلف فى العملية الاعلامية حيث أن التفاعل المباشر بين المرسل والمستقبل معدومة الوجود من أساسها ، فالمرسل من جهته يعد مادته ويبحثها أو يخرجها وجماهير المستقبلين المنتشرة فى كافة الأرجاء تستقبل هذه المادة على ما هى عليه .

ب ) تتمثل الصعوبة أو العقبة الثانية فى هذا المجال فى أن وسائل الاعلام الحديثة مؤسسات كبيرة واسعة تعمل فيها جماعات يصعب إشتراكها مع غالبية المستقبلين ، وإن حدث فإن إشتراكها يتم مع أقلية منهم وفى فترات متباعدة ومرات لا تكاد تذكر ، من هنا لا يستطيع المرسل الوحيد وسط هذا الخضم من المرسلين أن يذهب إلى كل الفئات والجماعات المستقبلية لمادة اعلامية معينة كي يشترك معها تأثيرا وتأثرا بسبب اعداد مثل هذه المادة .

ج ) وثمة صعوبة ثالثة يواجهها المرسل الاعلامى فى محاولته إدراك مستقبلى مادته الاعلامية من الجمهور أو الجماعات الاجتماعية ، وهى أنه لا يستطيع إختيار مستقبلية بدقة ، فالمادة الاعلامية أيا كانت ترسل للجميع بلا إستثناء للفرد وللجماعة الاجتماعية ولجميع الجماعات ، فمن فيهم جميعا ومن المتفهم وغير المتفهم للمادة ، فيهم المقدر والكاره ، فيهم كذلك الواعى وغير

الواعى ، فيهم المتعلم وغير المتعلم ، فيهم الكبير والصغير ، فيهم الرجل والمرأة  
..... وطوائف أخرى عديدة تستقبل المادة بغير أن يكون المرسل أى  
إختيار أو شروط أو رأى فيهم .

لكل ذلك يصعب الاتصال بين المرسل لمادة الاعلام الجماهيرى ومستقبل  
هذه المادة بطريقة مباشرة - وهو ما ينبغي أن يقوم به المرسل حتى تخرج  
مادته بالصورة المطلوبة كأداة للضبط الاجتماعى - إلا أن جمهور المستقبلين  
يمكن الإلمام بكل خصائصه - سيرا لغور مثل هذا المطلب - من خلال بعض  
الأنماط التقسيمية التى يجب ألا تغيب عن المرسل ، ويمكن تقسيم جمهور  
المستقبلين :

أ ) على أساس الخصائص العامة مثل الجنس والسن والتعليم والمستوى  
الاقتصادى وما إلى ذلك .

ب ) على أساس الخصائص النفسية كالشخصية والاتجاهات والدوافع  
والميول ... الخ .

ج ) على أساس الاحتياج للمعرفة والعلم وزيادة المعلومات والأفكار ،  
والأساليب التى يمكنه أن يحصل بها على مثل هذه المعارف والمعلومات .

وقد أثبتت الأبحاث التى أجريت فى مجال استبارة جماهير المستقبلين سواء  
كانت إستفتاءات تنشر وتذاع بقصد تبين المواد الإعلامية الجذابة والمنفرة ،  
أو فتوح مجال الافتراحات والآراء داخل ندوات يحضرها المسئولون ، أو  
استخراجا من شكاوى الجماهير المتعددة فى المجال الاعلامى ، أو من خلال  
إختيار عينات من جمهور المستقبلين لمعرفة آرائهم فى المواد والأبواب والبرامج

الاعلامية . . أثبتت هذه الابحاث وغيرها أن هناك علاقة من نوع أو من آخر بين خصائص جمهور المستقبلين المختلفة أنماطهم وبين المواد أو الوسائل التي يتلقون منها العملية الاعلامية ، وفيما يلي عرض سريع ومختصر لأبعاد هذه العلاقة المشار اليها والتي تدل على أهمية الاعلام كأحد أهم وسائل الضبط والانضباط الاجتماعيين في المجتمع :

١ - من المسلم به أنه لكي تحظى وسائل الاعلام بجمهور عريض يقبل التأثير ويعمل من منطلق أبعاد الضبط والانضباط المقصودة ، يجب أن يكون لدى ذلك الجمهور حد معين من التعليم ، وبما لا شك فيه أيضا أن درجة التعليم المطلوبة تختلف ما بين وسائل الاعلام على اختلافها وتباينها ، فترسل المسموعة والمسموعة مرئية قد لا تتطلب نوعا من التعليم إلا في بعض النبراج الثقافية والتعليمية والأجنبية ، بعكس الحال مثلا في الوسائل المطبوعة التي تستلزم نوعية معينة من الجماهير تكون على درجة ما من التعليم ولو في دنياه أي عند حد مجرد معرفة القراءة .

٢ - يمثل ما للتعليم من علاقة بوسائل الاعلام المستخدمة كأداة للضبط الاجتماعي ، فإن السن كذلك يتدخل في هذه العملية ، فلاطفال وصغار السن يفضلون المواد الترفيهية المسلية عن المواد الاعلامية العلمية والاذخارية الجادة ، فالطفل الحديث عادة يبدأ بمشاهدة برامج ومواد الإذاعة المرئية ثم يتحول تدريجيا مع سن المدرسة وما بعده إلى الكتب المصورة والمسلسلات الضاحكة والاجتماعية والقصص البسيطة والفكاهية ثم السينما . وفي هذا الصدد تجدر الإشارة إلى أنه كلما ارتفع سن الأطفال أو النشء فإن اهتمامهم يتحول تدريجيا تطوراً من الخيال الخفيف إلى الموضوعات غير الخيالية أو الجادة الواقعية ،



وكما تطور العلم وتقدم فإن وسائل الاعلام الجماهيرى تساهم من جهتها فى عملية نضج وإثراء ذوق واهتمامات الصبىة والمراهقين حتى يصلوا بأعمارهم إلى مرحلة الشباب ثم مرحلة الرجولة أو الاكتمال حيث يزداد الاهتمام بالوسائل المطبوعة وخاصة الصحافة ، وفى مرحلة الشيخوخة والكهولة يعود الإهتمام نكوصيا ويزداد بمشاهدة الاذاعة المرئية .

٣ - الخاصية الثالثة والتي يمكن التزاوج بينها وبين تالى المادة الاعلامية من الوسائل المختلفة هى الجنس ، فالنساء أقل اهتماما بالاشئون العامة من الرجال ، إلا أن النساء أيضا هن الغالبية العظمى من جمهور المستقبلين للأذاعة المسموعة ، ومن الضروري الإشارة فى هذا المجال إلى أن التعليم هو السبب فى الاختلاف الرئيسى فى الاطلاع بين الرجال والنساء ، كما أن الوضع الاقتصادى أيضا يسبب اختلافا كبيرا فى الاطلاع بين الجنسين إذ تزيد قراءة أخبار المجتمع بين النساء بارتفاع الوضع الاقتصادى . وهنا يجب التوقف قليلا لاستيضاح أن الناس المكونين لجمهور المستقبلين للاعلام لا يبحثون عن تجارب جديدة فى وسائل الاعلام ولكنهم يودون زيادة خبراتهم القديمة التى يستطيعون أن يتصوروا أنفسهم فيها بسهولة ، وهنا لا يجب إغفال أو إهمال أهمية الدور الاجتماعى والمكانة الاجتماعية سواء بين الرجال أو بين النساء ، مساهمة فى ضبط وانضباط المجتمع وجماعته الاجتماعية المختلفة .

٤ - يتطلب الضبط الاجتماعى مراعاة الأيدولوجية السائدة ، وفى العمامة الاعلامية فإن جمهور المستقبلين قراءا كانوا أو مشاهدين أو مستمعين يتمتعون بعقيدة معينة وإيمان محدد وسيلته التمسك بأهذاب المعتقدات والاتجاهات والأفكار الدينية السائدة فى المجتمع ، فإن كانت المادة الاعلامية

المرسلة تدعم ذلك وتعمل من منطلقه وأقبل عليها الجمهور ونجحت التوعية بالضبط والإنضباط ، وإن لم تكن كذلك أبتعد عنها وعادها وخاف التوترات والمشكلات بحيث ينعدم التأثير الضبطى والتطبيق الإنضباطى .

٥ - بالإضافة إلى الاتجاهات والمعتقدات يحتاج جمهور المستقبلين عديداً من الأنحيازات المختلفة تجاه السياسة والرياضة وما إليها ، وتقبل كل طائفة منحازة وجهة معينة إلى ما يشبع رغباتها إزاء ما تتعصب له وتبعد عما سواه .

٦ - لا يتحقق أى ضبط أو إنضباط وينجح في تحقيق أهدافه العامة والخاصة إلا بالاقناع ، ولا يمكن - داخل المجال الأعلامى - أهمل أو ترك خصائص معينة لدى جمهور المستقبلين للوسائل والمواد الإعلامية تؤدي إيجاباً إلى الإقناع أو سلباً إلى عدم الإقناع ، ومن الأمثلة الواقعية على هذه الخصائص : خصائص تقدير الذات ، والقلق ، والخيال ، والتفتح الذهني . والتأثر بالآخرين ..... وهى وأن كانت فى لبها خصائص فردية سيكولوجية نفسية ، إلا أن دورها كبير وخطير فى نفس الوقت فى التأثير والإقناع بما يثبت ويرسل من مواد إعلامية تساهم بجدية فى عملية الضبط أقتناعاً والأنضباط أقتناعاً .

٧ - وعلى النقيض من ذلك فإن هناك خصائص أخرى تؤدي إلى إستهداد منخفض لكل من الإقناع والأقتناع ، ومن أمثلتها الإضطرابات النفسية والمرضى النفسى والعداء والأرق والعزلة الإجتماعية والهواجس وما إلى ذلك .

٨ - أن الإستهداد لتقبل المادة الإعلامية أو رفضها فى النهاية يقوم

أساساً على طبيعة القائم بالاتصال أو المرسل من جهة ، والوضع الإجتماعى المستقبل من جهة أخرى .

إن المستقبل - أستخلصاً مما سبق - إما جمهور وطنى يعمل فيه كل فرد داخل مجموعة ، أو هو جمهور محلى يذوب فيه الفرد ويتعامل على أساس من قيمة وإتجاهاته ، ولذلك فإن دراسة متغيرات معينة كالسن والجنس والشخصية وغير ذلك وأثرها فى تلقى المادة الإعلامية من الوسائل المختلفة ، إنما هى أمور لا تكفى لاستيفاء هذا الغرض إضافة إلى الهدف الضبطى المشار إليه ، بل يجب دراسة الجمهور المحلى نفسه كجماعة إجتماعية مكونة من أفراد تجذبهم وسائل الإعلام وتؤثر فيهم ضبطاً وأنضباطاً عن طريق الاقتناع .

### ٣ - التأثير :

تنتقل المادة الإعلامية من خلال الوسائل المختلفة ما بين أهم عنصرين من عناصر الاعلام عموماً ، وهما المرسل الذى يعد المادة ويبتها ، والمستقبل الذى يتلقاها سواء بالسبب أو الإيجاب . والهدف الأساسى من إرسال أو بث المادة الإعلامية التأثير فى هذه الجماهير العريضة المختلفة الأذواق والأهداف والميول والاتجاهات ، حتى يرتفع معدل الاقتناع أو ينخفض طبقاً لدرجة هذا التأثير الذى يعتبر عنصراً أساسياً من عناصر الاعلام كأحد أهم وسائل الضبط الإجتماعى :

١ - وتنبع أهمية التأثير من كون أى اتصال مهما كان مباشراً أو غير مباشر يهدف فى المحل الأول إلى أحداث نوع من التأثير من قبل المرسل تجاه المستقبل . ولدراسة التأثير أو البحث فى أغواره العميقة تعتبر صعبة ، إذ أن

دراسة الفعل أو السلوك الذي يحدث نتيجة للاتصال ليس ممكناً ، بسبب أن ذلك سينطوى بالتالى على معرفة كافة الاتجاهات التي تحكم المستقبل والشعور الداخلى بالإضافة إلى نوعية الجماعات الرسمية وغير الرسمية التي ينتمى إليها ومدى تأثيرها فيه ، وغير ذلك مما يصعب معه تحديد المدى الإيجابى والسلبى للتأثير الذى يتم نتيجة الاتصال . والطريقة الوحيدة لدراسة التأثير من خلال اتجاهات المستقبل تتم عن طريق دراسة السلوك اللفظى أو غير اللفظى الذى يعتبر انعكاساً للاتجاهات المعينة نحو المادة الإعلامية ، وهنا تجدر الإشارة إلى ملاحظة هامة مؤداها أن التعبير اللفظى يعكس دائماً اتجاهها كلياً تعميمياً ، ولكن السلوك يجب أن يكون محدداً وليس عاماً أو رحباً ، من هنا فإن السلوك الذى يحدث نتيجة العملية الإعلامية أو غيرها يكون موجهها نحو طرف محدد معين ، وعادة ما يكون موجهها نحو فرد بالذات (١) ، وعليه فلا بد من توخى الدقة التامة من ناحية ، وعدم التعويل على الاستنتاجات التي يتم التوصل إليها بهدف قياس السلوك وتحديد به بالاستناد إلى دراسة الاتجاهات من خلال التعبير اللفظى لما قد يشوب ذلك من سلبيات التلاعب بالألفاظ أو المجاملة أو عدم إعطاء بيانات تدل على الاتجاه الحقيقى وغير ذلك ، مما يستلزم بالتالى ضرورة الحذر الشديد من هذه الاستنتاجات .

٢ - وليس من شك أن الأعلام بوسائله المختلفة يحدث تأثيراً كبيراً على الآراء والاتجاهات التي تتكون لدى المستقبل ، وبالتالى فإن تأثيره يكون

---

(1) Fishben, M., Readings in Attitude : Theory and Measurement, Wiley, New York, 1967, p. 38.

منحوظا على السلوك السابق الإشارة إليه ، فالاعلام من خلال وسائله المختلفة يعتبر كعامل أساسى ومكمل لإحداث ذلك التأثير وأن كانت فى بعض الأحوال يعتبر العامل الأول والسبب الرئيسى والضرورى كي يتم هذا التأثير ، وقد يكون فى أحوال أخرى السبب أو العامل الوحيد الذى ينتج عنه التأثير ، ففى بعض الأحوال تكون هناك عوامل كالحاجات الإجتماعية والدوافع النفسية والشخصية والعلاقات الإجتماعية والخلفية الثقافية وغيرها من العوامل المؤثرة فى إحداث التأثير ، ثم يتدخل الاعلام بوسائله المختلفة كعامل مكمل لها ، وقد تجتمع هذه العوامل وتكون وسائل الاعلام على قمة الأسباب المحدثة له ، وفى أحوال أخرى قد تخفى هذه العوامل مكتملة ويبقى الاعلام كسبب أو عامل وحيد لإحداث التأثير .

٣ - العوامل المختلفة التى تؤدى إلى إحداث التأثير تتدخل بالضرورة بين المادة الإعلامية وإستجابة المستقبل لها ، فالعلاقات الإجتماعية بكافة أنماطها وأنواعها أو الدوافع وما تتميز به أو الشخصى وما تضيفه من سمات فى هذا الجانب أو ذاك أو ما إلى ذلك قد تؤثر على الطريقة المهيمنة التى يفسر بها المستقبل المادة الإعلامية التى يتلقاها أو تبث عليه من الوسائل الإعلامية المختلفة ، وعلى ذلك مما يثبت من مادة من حيث كونها مادة إعلامية وحسب ، ولكن أيضا من الطريقة التى يمكن أن تفسر بها تلك المادة <sup>(١)</sup> ويجب فى هذا الصدد

---

(1) Schramm, W, Men, Message and Media, A Book of Human Communication, Harper & Brothers, New York 1973, pp. 196 - 198.

عدم إغفال العديد من العوامل المؤثرة الأخرى كالجماعات المختلفة رسمية كانت أو غير رسمية التي ينتمي إليها المستقبل وشخصيته ذات السمة أو السمات المتميزة ودوره المناط به ومكانته المحددة في هذه الجماعات على اختلاف أنواعها كعوامل يعمل معها تأثير وسائل الاعلام كعامل آخر بما تبثه وتقدمه وترسله من معلومات يفسرها جمهور المستقبلين كي يطلعوا بفهم كامل على كافة مناحي العالم المحيط بهم والذي تشغلهم كافة دواخله وأبعاده ومشمولاته سياسية كانت أو فنية أو إقتصادية أو رياضية أو ثقافية أو غير ذلك ، فبما يساعد أساساً على تكوين تصور هذا الجمهور من مستقبل المواد والتحقيقات والبرامج الاعلامية مسموعة كانت أو مرئية أو مقرأ للظروف التي تحيط بهم الطريقة أو الطرق التي يتصرفون بتقتضاها وإتجاهاتهم المختلفة والقيم والمعايير التي يعبرون عنها والمعرفة أو المعلومات التي لديهم <sup>(١)</sup> ، بالإضافة إلى تلك المعلومات والافكار التي يحصلون عليها من المواد التي تبثها وسائل الاعلام المختلفة والتي تضيق بدورها شيئاً ما لتصورهم للواقع الذي يعيشون فيه ، وتؤثر بقوة على الطريقة التي يبنون بها أجزاء من الظروف المحيطة بهم والتي ليست لديهم الفرصة المتاحة في الحصول على معلومات عنها ، إذ أن هذه الوسائل تقدم قدرأ لا يستهان به من المعلومات والمعارف والافكار المستقاة من العالم الذي يعيشون فيه وعن أمور لا يمكنهم تجربتها تجربة مباشرة ، فتكون هذه الوسائل بما ترسله من مواد لها هذه الصفة بالتالى مناسبة للتأثير بسبب أصافتها لتلك المعلومات وهذه الآراء والافكار .

٤ - أن التأثير الذي تحدثه وسائل الاعلام من خلال مواردها المختلفة والمناسبة لها رؤية أو قراءة أو استماعا يتمثل الهدف الأساسي منه - كما وضح مما سبق - في المساعدة على تكوين تصور واضح للظروف المحيطة عن طريق زيادة المعلومات والمعارف والأفكار التي تصل جمهور المستقبلين في مختلف الموضوعات التي تكتنف العصر الذي يعيشونه ، ويمكن توضيح الأمر فيما يلي :

لقد ازداد في العصر الحديث وقت الفراغ لدى الأفراد والجماعات مما يجعلهم يبحثون عن أشياء يقضون معها هذه الأوقات ، ويتطلب المبدأ الأساسي للضبط الاجتماعي ضرورة توجيه الأفراد نحو الوسائل الهادفة وغير المسببة لأية توترات أو مشكلات لقضاء وقت الفراغ . وتمتع وسائل الاعلام المختلفة بحركة جذب شديدة للجماهير لقضاء أغلب أوقات فراغهم معها ، مما يجعلهم تبعاً لذلك عرضة لتأثير ما تقدمه هذه الوسائل وما ترسله لهم ويحصلون من خلاله على مزيد من المعلومات والآراء الهادفة غير المشكّلة .

ب) أن أغلبية من يقضون أوقات فراغهم - حول وسائل الاعلام من صحف واذاعات مسموعة واذاعات مرئية وغيرها تشدهم ما تبثه هذه الوسائل بدرجات متفاوتة ، ولكن الشيء الذي لا يمكن الاختلاف عليه أن أكثر المواد الاعلامية جذبا للاهتمام وبالتالي أكثر المواد تأثيرا المواد الاخبارية التي تنقل إلى المستقبل كل ما يدور حوله في عالمه الصغير المتمثل في مدينته أو وطنه ، وفي عالمه الكبير الذي يشمل أرجاء المعمورة ككل ، شريطة أن يكون ذلك محلي بالصدق كي يسهم بإيجابية في تحقيق أهداف الضبط الاجتماعي .

(ج) بالإضافة إلى ذلك فإن جمهور المستقبلين لوسائل الاعلام الحديثة قد ازدادت معرفته بكل أنشطة العصر من سياسة وفن واقتصاد وعلم ورياضة وغير ذلك مما تهتم ببثه وإرساله تلك الوسائل ، وفي هذا المجال فإن معظم مستقبلى الاعلام يعرفون موضوعات ومعلومات وافية عن شخصيات كثيرة كالصحفيين والمذيعين والممثلين والمطربين والوزراء ولاعي كرة القدم وغيرهم من الصفوة والنجوم التي تطفو على سطح وسائل الاعلام فتترسل من خلال موادها بيانات ومعلومات وافية عنهم بين حين وآخر .

(د) قد تقتصر وسائل الاعلام في بث وإرسال موادها وبرامجها على معلومات غير دقيقة أو محرقة ، أو قد تكون معلومات متعصبة أو منحازة لجانب معين دون الجوانب الأخرى ، وفي هذه الحالة فإن جمهور المستقبلين يكونون تصورهم التأميري على أساس تلك المعلومات بحيث يصل هذا التصور في النهاية ليكون متحيزا ومحرقا ، وبالتالي لا يؤتى الضبط الاجتماعي ثماره المرجوة وتزداد التوترات وتتشعب المشكلات .

(هـ) في مجال التقصير المرتبط بما سبق فإن وسائل الاعلام في هذه الحالة قد تغفل الإشارة إلى بعض المعلومات التي تتغاضى عنها ولا تبثها وتجاهلها تماما ، وفي نفس الوقت الذي تكون فيه هذه المعلومات من الأهمية بمكان بحيث توازي وتساوى تماما ما أخرجته أو أرسلته إن لم تتفوق عليها في أهميتها . وقد ينجم عن ذلك آثار عكسية سببها عدم حصول جمهور المستقبلين على الحقائق كاملة عن كل ما يحيط به ويكتنف عالمه .

(و) تهدف وسائل الاعلام عموما إلى المحافظة على جمهور مستقبلها الذين اكتسبتهم وخاصة في مجال الترفيه ، فتعتمد في هذه الحالة إلى



الحفاظة على نوعية المواد والبرامج التي اكتسبت ثابداً لدى ذلك الجمهور ،  
وفي سبيل ارضائها لأذواقهم فانها تتجنب التجديد خوفاً من فقدان  
مستقبلها .

هـ - ثبت وسائل الاعلام برامجها وموادها الاعلامية بغية التأثير الكامل  
في جمهور المستقبلين ، أو بمعنى آخر بهدف الوصول بهم إلى درجة  
كاملة من التقبل لما يثبت عليهم ، وإذ ذلك فإن خصائص المادة الاعلامية ذاتها  
والظروف التي يستقبل فيها الجمهور هذه المادة من العوامل الاساسية في تقبله  
أو عدم تقبله لها :

أ) فالمادة التي تتفق مع تصور المستقبل الحالي يتقبلها تقبلاً تاماً ويتأثر بها  
كما يجب أن يكون ، ونفس الشيء يمكن أن يقال على المادة الاعلامية التي  
تعمل من خلال خصائصها المرسلات على تدعيم المعتقدات والقيم التي يؤمن  
بها ، أما ما دون ذلك فإن المادة ستواجه بلا شك أما بالتجاهل أو بالتجنب  
التام أو بالهجوم على مصدرها أو تحريفها أو اساءة تفسيرها مما يعيبها  
بالنتيجة عدم تحقيق التأثير المطلوب .

ب) يضع المستقبل في ذهنه قيمة تتعلق بتصوراته المختلفة ، فإذا  
ما استقبل مادة اعلامية لا تتفق أبعاد هذه القيم أو تتنافر معها فانها تواجه  
بمقاومة شديدة ربما قد تكون أكبر من تلك التي لا تتفق مع أطر معرفته  
وتصوره .

ج) أن المواد الاعلامية الأكثر تقبلاً من غيرها هي تلك التي تتضمن  
معلومات مفيدة وتؤدي إلى اشباع الحاجات المختلفة لدى المستقبل .

د ) كذلك فمن المواد الإعلامية التي تكون أكثر تقبلاً لدى المستقبل المواد التي تساعد على فهم الظروف الاجتماعية المحيطة وتشرح بشيء من الإهتمام الحالات التي تشمل العصر الذي يعيشه المستقبل .

٦ - إن التأثير الناتج عن وسائل الإعلام يتمثل صراحة - بالإضافة إلى ما سبق - في المساعدة الجادة على خلق وإيجاد آراء جديدة عن الموضوعات والمعلومات التي لم تكن معروفة من قبل ، وهذه السمة للتأثير تجعل من الضروري الإهتمام بالمادة الإعلامية من حيث جمع عناصر تكوينها وطريقة إخراجها وما إلى ذلك حتى تضيق الجديد بصفة مستمرة وذلك للاعتبارات الآتية (١) :

أ ) تعتبر وسائل الاعلام من ناحية الفاعلية والتأثير الشديد في نقل الحقائق والمعلومات التي تتعلق بها أكثر شدة وقوة من غيرها ، لأنها تصل إلى المستقبل دونما إجهاد أو تعب منه ، بل قد تصله في وقت فراغه الذي يحدده هو وبالتالي يكون مستعداً لتلقي مثل هذه المعلومات والحقائق ، ومن هنا تنبثق شدة فاعليتها في نقلها أكثر من أى طريقة أخرى .

ب ) من أهم الفروع التي تساهم بها وسائل الإعلام الحديثة وخاصة الإذاعتين المرئية والمسموعة في زيادة المعلومات المتعلقة بشتى الموضوعات ، تلك التي تهتم بالتدريس في الفصول المدرسية أو خارجها من اذاعات تعليمية وتنقيفية ومحو أمية وما إلى ذلك .

---

1) Klapper; J.T., The Effects of Mass Communication, The Free Press, Glencoe, 1963, pp. 53-60.

ج) تظهر من وقت لآخر موضوعات جديدة تهتم المجتمع المحلي الذي يعيشه جمهور المستقبلين أو المجتمع العالمى ، وليس من شك أن وسائل الإعلام بما ترسله من تعليقات ونشرات وبرامج تحق آراء محددة حول هذه الموضوعات ، مثل ذلك قيام الثورات والحروب والأزمات الاقتصادية وعدم الاستقرار الإجتماعى وما إلى ذلك مما يستتبع بالتالى عمل حملة اعلامية حول كل هذه الموضوعات لخلق الآراء وبلورتها إزاء ما حدث ويحدث من تطورات .

٧ - وهكذا يمكن أن نخرج فى نهاية هذا العرض الترييع لعنصر التأثير كأحد عناصر الاعلام بأن وسائل الاعلام وما تقدمه من مواد اعلامية فى شتى المجالات تساعد على تدعيم وتغيير الاتجاهات :

أولا : فن حيث تدعيمها للاتجاهات فانه يسهل هذه العملية :

أ) إن لجمهور المستقبلين بصفة عامة إتجاهات سابقة وإهتمامات نشأت معهم وآراء آمنوا بها ، فإذا ما قدمت لهم مادة اعلامية من نوع أو من آخر فى هذا الفرع من الاعلام أو ذاك وتنفق فى نفس الوقت مع تلك الاتجاهات السابقة الاهتمام والآراء المكونة قبلا ، فان قبولهم لها سيكون متيسراً بحيث يتوقع فى هذه الحالة أن يتجنبوا المعلومات التى لا تتفق مع هذه الآراء وتلك الاتجاهات .

ب) إذا تقبل جمهور المستقبلين المادة الاعلامية التى تدعم اتجاهاتهم السابقة فانهم يقومون بالتالى بنقلها إلى الآخرين الذين لم تتج لهم فرصة التعرض لها أو الاطلاع عليها شريطة أن يكونوا هم الآخرين مشاركين لهم

في اتجاهاتهم وميولهم بحيث يمكن قبولها والرضا بها ، وبهذا يزداد عدد المستقبلين الذين تصلهم المادة الاعلامية .

ج ) من الأمور الهامة في هذا الصدد تلك الجماعات التي ينتمى اليها الفرد في المحيط الذي يعيش فيه ، كالجماعات الرسمية التي تتكون تنظيمياً ويشارك الفرد فيها من خلال دوره المقتن داخلها ، والجماعات غير الرسمية التي تتكون تلقائياً دون تنظيم أو دون تقنين ، وغيرهما من الجماعات التي تؤثر فيه تأثيراً كبيراً من حيث تكوين وتدعيم آرائه واتجاهاته ، وذلك بسبب إنتمائه الكلى لها واحساسه بالأمن والأمان والطمأنينة من خلال ذلك الانتماء . وعليه فإن ما تتقبله تلك الجماعات ويتفق مع أهدافها وآراءها وميولها واتجاهاتها ينطبع بالضرورة على الفرد المنضم لعضويتها .

د ) واستناداً إلى هذا الفهم فلا يمكن اغفال دور القيادة والرئاسة المؤثرة التي ينضوى تحت لوائها الأفراد ، إذ أن تأثيرها يكون بينا في مجال الرضا الإطمئنان بحيث يخضع الفرد في الجماعة لسلطة قائد الجماعة الذي يستلهم منه المثل والمبادئ . إنعكاساً على كل ما يستقبل من مواد إعلامية .

ثانياً : ومن حيث دور وسائل الاعلام في التأثير بحيث تساهم في تغيير الاتجاهات ، فانه من البديهي أن الاتجاهات تتكون لدى الأفراد من عدة مصادر مختلفة منها العائلة التي يدخل الفرد في عضويتها وتؤثر فيه منذ طفولته إستناداً على الآراء والأفكار التي يغرسها الآباء في أبنائهم والتي تدعم فيها بعد بواسطة التجارب التي يقوم بها الشخص ذاته والتي يوليها من تفسيراته ما يتفق مع ما يدعم ما تلقاه من العائلة ، وهناك أيضاً من مصادر الاتجاهات العلاقات التي يكونها الأفراد فيما بينهم في شتى لقاءاتهم المختلفة ، وكذلك الجماعات الرسمية

وغير الرسمية التي ينضم اليها سواء في مجتمع العمل أو المنزل أو جماعات اللهو والأصدقاء والأقران وغير ذلك ، كما لا يجب أن نغفل مصدراً آخر مهمها في تكوين الاتجاهات وتدعيمها المتعاك بالآثار الثقافية والاجتماعية المباشرة . وكل هذه المصادر مجتمعة لا تتدخل فقط في تكوين الاتجاهات ولكنها تعمل بصفة مستمرة على تدعيم هذه الاتجاهات إلا أن هناك بعض الأحوال التي تتدخل فيها نوعية معينة من العوامل تقوم بتغيير الاتجاهات يلزم ألا تغيب عن باحث الاعلام حتى يمكنه أن يستنير بها في اعداد واخراج مادته ، ويمكن ايجاز هذه العوامل فيما يلي (١) :

أ ( يكون الفرد عرضة لتغيير اتجاهاته إذا انفصلت الرابطة التي تربطه والجماعات المختلفة التي هو عضو في كل منها مثال ذلك أن الفرد إذا وجد أن من غير الضروري إستمراره في إتباع تعليمات جماعة العمل غير الرسمية لسبب أو لآخر فإنه يكون في هذه الحالة متنبهلاً من كل ما تتمسك به وقد يغير اتجاهاته التي تتماشى مع إتجاهات هذه الجماعة . ونفس الشيء يمكن أن يقال عن الجماعات النوعية الأخرى التي تضم الأعضاء المختلفين وتبث فيهم نوعاً من الاتجاهات والآراء المعينة

ب ( قد يتمسك الفرد بجماعته ولا ينفصل عنها ، إلا أن هذه الجماعة قد تتحول بدورها عن وجهة نظر ما أو عن رأى معين لأن الرأى البديل فيما تراه أنسب من ذلك الذي تم التخلي عنه ، وفي هذه الحالة أيضا يكون الفرد عرضة لتغيير اتجاهاته تماشياً مع آراء الجماعة .

(ج) يقبل الفرد - كما سبق وعرضنا - توجيه القائد في مجالات معينة ، وهنا يمكن القول أن التأثير الشخصى الناجم عن القائد أو الرئيس قد يتدخل أيضا في تغيير الإتجاهات .

(د) يجب ألا يغيب عن ذهن المرسل أو رجل الإعلام كل هذه الأمور وتلك العوامل التى تتدخل في تغيير الإتجاهات ، إذ أن وسائل الإعلام تكون في أغلب الأحوال السبب الرئيسى والمباشر في التأثير ، وقد ينتج عن هذا التأثير خروج الفرد عن رأى الجماعة التى ينضم إليها ، أو خروج الجماعة كلها عما تؤمن به من آراء وإتجاهات ، أو التأثير فيمن لهم سلطة القيادة فيعملون من خلال ولاياتهم المختلفة على تغيير إتجاهات من يقعون تحت رئاستهم .

#### ٤ - الوسيلة :

في خضم التقدم التكنولوجى الحديث الهائل وبعيد المدى ، نشأت وتطورت وسائل الإعلام الجماهيرى بما تشتمل عليه من أجهزة وفنيات في مجال العمل الإعلامى وصولا لهدف التأثير في الجماهير وأقناعهم بواسطة عدد من رجال أو مرسلو المواد الإعلامية ، وبإدء ذى بدء سنلقى بتساؤل حول الأسباب الجوهرية التى دعت إلى قيام وسائل الإعلام أساسا ، والأجابة عن هذا التساؤل تتضح من خلال أستعراض النقاط التالية :

(أ) أن الظروف المحيطة بالانسانية سياسية كانت أو إقتصادية أو إجتماعية أو غير ذلك تدعى إلى نشوء حاجة ملحة إلى وسيلة أو أداة يمكن بها مراقبة هذه الظروف ، وقد كانت وسائل الإعلام إبتداء من النمط البدائى البسيط

وحتى أشد الوسائل تطوراً وتعقيداً في عالم اليوم تعمل قدر جهدها بأشباع هذه الحاجة لدى بنى الإنسان .

(ب) بالإضافة إلى ذلك فإن الانسان تحيط به أخطار من نوع أو من آخر ارتقاءً من البدائية إلى التطور والتقدمية ، وهذه الأخطار تستلزم وجود متخصص أو من ينبه الانسان عنها حتى يأخذ حذره ويحاط ويتبع خطة دفاعية في مواجهتها ، وقد تتسلسل قائمة هذه الاخطار من الحيوانات الشرسة المفترسة وغدر الطبيعة القاسية في العصور الاولى أو البدائية إلى أخطار الحروب والازمات الاقتصادية الطاحنة والايديولوجيات المنافية لقيم وتقاليد المجتمع في العصر الحديث . ووسائل الإعلام هي التي تتولى مهمة التنبيه هذه واجاطة جمهور المستقبلين علماً بما قد ينجم عن هذه الأخطار وما يجب عليهم اتباعه في مواجهتها .

(ج) من الاسباب التي دعت إلى قيام وسائل الاعلام كذلك حاجة الانسان إلى وسيلة تقوم بنشر الآراء والحقائق في شتى المجالات حتى يكون ملماً بكل ما يدور حوله .

(د) تتخذ الجماعات المختلفة قراراتها نحو موضوع معين أو رأى محدد أو اقتراح أو وجهة نظر ما بعد الاستعانة بكل الآراء ووجهات النظر في مجال الموضوع أو الاقتراح ، وهنا تتدخل وسائل الاعلام كأداة مساعدة في إتخاذ هذه القرارات .

(هـ) تعمل الجماعة بعد الاتفاق وإتخاذ قراراتها على نشرها وأعلانها على نطاق واسع حتى يستفيد بها الجميع ويعملوا من واقعها ، ومن هنا

كانت ضرورة وجود وسائل الإعلام حتى تقوم بهذه المهمة .

( و ) لا شك أن سببا رئيسيا قد دعا إلى قيام وسائل الإعلام أساسا ، وهو سبب تربوي في جوهره يتعلق بنشر الثقافات المختلفة بعد أن تراكمت منذ القدم ، ويرى الإنسان ضرورة نقل هذه الثقافات المتراكمة جيلا بعد جيل ، فكانت وسائل الاعلام التي تقوم بنقل حكمة الاجيال السابقة والتطلعات السائدة في المجتمع إلى الاجيال القادمة .

( ز ) يواجه البشر في حياتهم اليومية صعوبات ومتاعب سواء في أعمالهم أو في منازلهم وعموما في شتى المجالات التي تنظم تعاملهم الدائم . مما يستلزم بالضرورة الخلود إلى وسيلة ترفيهية تذيبهم هذه المعاناة وتخفف من أثر هذه الصعوبات وتزيل آثار المتاعب ، فكانت الحاجة إلى الترفيه والتسليه سببا أساسيا من أسباب قيام وسائل الاعلام .

وهكذا قامت وسائل الاعلام متدرجة من الاولى أو البدائية إلى الحياة الحديثة أو المعاصرة ، فاذا توقفنا عند كل من هاتين المرحلتين نجد أن الوسائل قد تغيرت تبعا للتطور والتقدم ، ولكن الغاية واحدة في كليهما .

أولا : ففي المجتمعات البدائية كان يقوم بعملية الاعلام في مختلف المجالات أفراد تتمثل أدوارهم ومهامهم أو غاياتهم فيما يأتي :

( أ ) في مواجهة أخطار الطبيعة والظروف المحيطة كانت الوسيلة مجموعة من الحراس يقومون بالمراقبة والا بلاغ عن الاعداء والحيوانات .

( ب ) حينما كانت تصدر قرارات من قيادات ومشايخ ومجالس القبيلة ، يقوم رسل متخصصون بحمل هذه القرارات لا بلاغها لكافة أفراد القبيلة .



( ج ) أشباعا لحاجة الإنسان إلى من يقوم بنشر الثقافات المختلفة كان الآباء والشيوخ يتولون مهمة تعليم الأبناء الصغار حكمتهم وتراث أجدادهم وأسلافهم الثقافية .

( د ) أما عن مجال الترفيه فإن المجتمع البدائي أو الاولى لم تغفل الاهتمام به ، حيث وجد الرواة الذين ينظمون ويحكمون القصص الشعبية ، والمغنون ينشدون الاهازيج والأدوار المحبوبة ، والزاقصون الذين يتمايلون على أنغام الألحان الدينية والشعبية .

ثانيا : وفي العصر الحديث تطورت الوسائل وتقدمت ، ولكن الهدف والغاية لم يطرأ عليها أى تغيير ، على نحو ما سنوضح ويستبين فيما يلى :

( أ ) فى مواجهة الظروف المحيطة تتولى وسائل الاعلام الجماهيرى من إذاعة وتليفزيون وصحافة القيام بهذه المهمة .

( ب ) تعتبر أجهزة الاعلام الحديثة وسيلة نشر وأعلان اللوائح والقرارات وكل ما يختص بالمجتمع من تشريعات ، بما يجعلها معروفة للجماهير المستقبين .

( ج ) لحفظ التراث والثقافات المتراكمة عبر الاجيال والحكم السائدة ، تقام دور الكتب والمكتبات حتى يمكن أن يرادها كل من عنده حب استطلاع لمعرفة معينة .

( د ) تقوم المدرسة والمعهد العلمى بتعليم النشء الجديد التراث الثقافى والتعليمى المعاصر مع مقارنته بما كان موجوداً من قبل .

( هـ ) أن غاية أساسية من أهداف وسائل الاعلام الحديثة تتمثل فى العمل

جديدا على الارتفاع بالمستويين التعليمي والثقافي لجماهير القراء والمستمعين والمشاهدين .

و ( تهتم أيضا وسائل الاعلام الحديثة بالترفيه وتجعله جزءاً أساسياً في تخطيط دوراتها التي تسير عليها .

ز ( أصبحت المادة الاعلامية في متناول الجميع نظراً لما تمتاز به الوسائل الحديثة من سرعة الوصول إلى عدد كبير جداً من المستقبلين بحيث يمكنها أن تؤثر على آراء الناس وتصرفاتهم وأسايب حياتهم ، مما أدى بالغالى إلى جعل هذه الوسائل قادرة على التأثير في المجتمع من خلال أعضائه وتغييره بشكل أساسى (١) .

أن وسائل الاعلام وقد انتقلت من الحالة البدائية إلى المرحلة المعاصرة قد مرت بتطورات مختلفة وصلت إلى قماتها حتى أصبحت متباينة في الطرق التي توصل بها المادة الاعلامية إلى جمهور المستقبلين ، وتتميز هذه الطرق أو تلك التقسيمات بالوسائل الاعلامية بعدد من الخصائص يمكن إجمالها فيما يلى .

أولاً : تركز المواد المطبوعة على قمة وسائل الاعلام من حيث كون الصحف أقدم تلك الوسائل على الاطلاق ، فقد ظهرت قبل السينما والإذاعتين المرئية والمسموعة بوقت كبير ، كما انها تستقل بعدد من الخصائص تجعلها متميزة عن غيرها من المواد والوسائل :

أ ( فالـمـادة المكتوبة تتيح للمستقبل الاطلاع عليها في الوقت والمكان

الذين يشاء ، إذ ليست مرتبطة بموعد محدد للاطلاع عليها كما انها تكون في حوزة القارئ دائماً مما يجعله يستخدمها مرات ومرات كي يستوعب كل أبعادها وذلك غير متوفر للوسائل الأخرى .

ب ( قد تكون المادة المراد إرسالها للجمهور مادة معقدة وغير سهلة الاستيعاب ، وهنا تقع الوسائل الأخرى في متاهة عرضها وإخراجها بالصورة التي تلائم المستقبل منها اختلفت ميوله وثقافته ، وهنا قد تقلع تلك الوسائل عن إرسال مثل هذه المواد نظراً للفرصة المتاحة للقارئ أكثر من تلك المتاحة للمستمع أو المشاهد من قراءتها والاطلاع عليها أكثر من مرة حتى يلم بجميع اطراف تعقيداتها .

ج ( بالإضافة إلى مدى تعقيد بعض المواد الاعلامية ، قد يلزم عرضها وقتاً أطول من غيره مما لا يتاح بسهولة في الوسائل السمعية البصرية ، بينما يمكن للصحيفة أو المادة المطبوعة عموماً أن تطور الموضوع المعروض في أى طول يستلزمه وبأى تعقيد تظهر الحاجة إليه .

د ( تسمح المادة المطبوعة للجمهور أن يساهم بشكل خلاق في نوعية الاتصال غير الشخصي الذي تتم به عملية الإرسال ، وهذا يجعله يسيطر بشكل أو بآخر على ظروف التعرض لتلك المواد ، أو بمعنى آخر ان المستقبل في المواد المطبوعة والصحف ليس جزءاً من عملية الاتصال - كما هو الحال بالنسبة للوسائل الأخرى - ولكنه مشارك بشكل فعلى فيها .

ثانياً . تعتبر الإذاعة المسموعة خير الوسائل جميعاً وأكثرها وصولاً للجمهور المستقبلين من حيث سهولة إستخدام الاتصال القائم على حاسة واحد

سهولة الاستخدام وهي حاسة السمع ، وفي هذا الصدد يمكن أستنتاج بعض مميزات هذه الوسيلة فيما يلي (١) :

( أ ) من الأمور المسلم بها أن الجمهور العريض الذى تستهدف وسائل الأعلام التأثير فيه وأقناعه بما تبثه له من مواد وبرامج مختلف الصفات ، كالأمزجة والأهواء ودرجة التعليم والجنس وخلافه ، والإذاعة المسموعة فى هذا المجال تصل إلى كل هذه الطوائف مجتمعة غير عابئة بصفاتهم المختلفة أو أماكنهم المتباعدة أو ما إلى ذلك ، كما أنها فى وصولها هذا تنسم بسهولة ويسر قد لا يتوفران لغيرها من الوسائل الأخرى .

( ب ) أن جمهور المستقبلين الذين يختلفون من حيث الصفات الخاصة بكل منهم تؤثر فيهم الإذاعة المسموعة أكثر من تأثير وسائل الإعلام الأخرى ، وذلك نظراً لأن المواد الاعلامية التى تقدمها تعتمد على حاسة السمع وبالتالى يسهل تذكرها مما لو قدمت مطبوعة ، وهذا يتم على الخصوص بين جمهور المستقبلين الذين تقل درجة تعليمهم وذكائهم .

( ج ) توفر الإذاعة المسموعة لجمهورها المواد الترفيهية أكثر من غيرها من الوسائل ، حتى إن المستمعين غالباً ما يخلدون إليها لقضاء أوقات فراغهم حول حلو الغناء وجميل التمثيل والتفكه .

( د ) أن إعتداد الإذاعة المسموعة على حاسة السمع يجعل مضمون المادة الاعلامية التى تقدمها تتكيف بطريقة تجعلها تتفق مع توقعات الجمهور ،

---

(1) Bograt, The Age of Television, Frederich Ungar, New York, 1958, pp 1-3.

فالمرسل الاعلامي في هذه الاجهزة يعلم تماماً مدى تباين جمهوره ، ولذا فإنه يقدم لهم برامجهم من خلال معرفته هذه وفي نطاق توقعات الجماهير العريضة التي تستقبل مادته .

ثالثاً : تنتشر وبشكل ملحوظ الإذاعة المرئية التي وجدت مجاهداً وطريقها إلى الوجود قبيل بداية النصف الثاني من هذا القرن وقد تقدمت فنياتها تقدماً كبيراً بحيث أصبحت تثبت برامجها بالالوان وعبر الاقطار والمحيطات وفي شيء من الإيجاز يمكن توضيح أهم خصائص هذه الوسيلة الاعلامية في النقاط التالية :

أ ( تعتبر الإذاعة المرئية ذات أثر فعال في جذب اهتمام جمهور المشاهدين نظراً لما تتمتع به خاصية الوسيلة السمعية البصرية التي تدخل كل بيت وتنقل الاحداث أولاً بأول ، كما تساهم في عممية الترفية والتعاطف والتثقيف من آن لآخر عن طريق حاسي السمع والابصار .

ب ( إن الإذاعة المرئية - والحال هذه - تعتبر أكبر قوة في جذب المشاهدين وقتاً أطول وبانتباه مركز ، حيث تجعل المادة الاعلامية والجمهور المستقبل وجهاً لوجه من خلال الشاشة الصغيرة داخل المنزل والتي تستخدم في بعض الاحيان كروح مساعد في تفهم مثل هذه المادة .

ج ( تقدم الإذاعة المرئية المادة الاعلامية في نفس زمن حدوثها خاصة لو كانت إخبارية ، مما يكسبها نوعاً من الانتشار أكثر من غيرها ، نظراً لشغف الجمهور على التعرف على الظروف المحيطة من خلال ما يصله من مواد ، فبالنظر إلى أن كانت هذا الاحداث أو الظروف مدعمة بالصورة التي

تحكى ما حدث عيانا بيانا دونما حاجة إلى ذهاب المستقبل إلى مكان حدوث الظاهرة أو وقوع الحدث .

د ( يمكن أن تتعدد أساليب تقديم المادة الاعلامية في الإذاعة المرئية ، وهذا يكسبها ميزة أخرى تدخل في نطاق زيادة تأثيرها على جمهور المستقبلين وأقبالهم عليها بصفة مستمرة .

وبالإضافة إلى ذلك يمكن القول أن أية وسيلة إعلامية قد تكون لها الحظوة من إهتمام الجمهور أكثر من غيرها (١) ، بمعنى أن لكل وسيلة إعلامية جمهور من المستقبلين الذين يفضلون الاستماع أو المشاهدة أو الاطلاع على ما ترسله وسيلة معينة دون الأخرى بصرف النظر عن تفضيلهم للمضمون الذى تحتويه المواد الإعلامية لهذه الوسيلة ، فهناك الكثيرون يفضلون الاستماع إلى الإذاعة المسموعة ، كما يحلو للبعض الآخر التفرد بمشاهدة الإذاعة المرئية ، ويحب عدد من الجماهير الاستمتاع بالقراءة من خلال المادة المطبوعة . هذا من جهة ومن جهة أخرى قد تتفوق وسيلة معينة فى عرض مادة إعلامية من نوع على الوسائل الأخرى ، مثال ذلك أن جمهور كرة القدم يفضل متابعتها على شاشة الإذاعة المرئية على متابعتها من خلال موجات الاثير على الإذاعة المسموعة أو من خلال سطور المعلقين في الصحف والمجلات .

---

(1) McLuhan, M., The Medium is the Message. in Inventory of Effects, Bantan Books, New York, 1967, p. 95.

## ٥ - المادة الاعلامية :

تتضمن العملية الاعلامية في جل ما تتضمن المادة التي يقوم باعدادها المرسل تأثيراً وأقناعاً في المستقبل من خلال الوسيلة الاعلامية ، والمادة الاعلامية تتطلب وتقتضى من رجل الاعلام المرور بعدة مراحل حتى يصل بها إلى صورتها النهائية التي تثبت على الجماهير ، كما أن للمادة الاعلامية وما تحتويه شروطاً يجب مراعاتها حتى تكون لها درجة التأثير المطلوبة . وفيما يلي عرض سريع لهذه الامور :

أ ) يجب أولاً على رجل الاعلام تحديد الموضوع الذي ستحتويه مادته بكل دقة ، والادلة التي سيقدمها مصداقاً لما ينبغي إليه ، والادلة التي لن يلتفت إليها ، كذلك فإن هناك حججاً تدعم من هذه المادة لابد من الاسهاب والاطناب فيها ، وأخرى يلزم بترها والابتعاد عنها ، وهذا ما يجب ملاحظته والعمل بمقتضاه ، وعلى العموم فإن المادة الاعلامية - أيا كانت - لا تصدر إلا بعد مرورها بعدد من المراحل التي تحدد الإطار الإقناعي والتأثيري من جهة ، وتتماشى مع خصائص المستقبل ومهارة المرسل من جهة أخرى (١) .

ب ) لابد كذلك من معرفة وتحديد نوعية التأثير الذي ينبغي على المادة المراد اعدادها أن تمارس في جماهير المستقبلين :

- فإذا كانت المادة تستلزم الترويج للنفسى ، أو تضمن موضوعاً لتدعيم قيم ومعايير إيجابية سارية في المجتمع ، فإن التأثير يتم - في هذه الحالة -

---

(1) Beisecker, T. & Person, D, The Process of Social Influence, Prentic Hall, New Jersey, 1972, p. 271.

عن طريق أستشارة العاطفة التي تفيد في كثير من المجالات .

— وإذا كانت المادة تتضمن بعض التوجيهات في مجال جديد لم يكن مطروقا من قبل ، أو كانت دعاية لمبدأ سياسى ، أو إقتصادى ، أو غير ذلك ، فإن التأثير يكون بالطريقة المنطقية الإقناعية .

— أما إذا كانت المادة تتضمن توصيات من أجل تجنب خطر معين أو حرمان من نوع ما فإن التخويف هو الاجدى ليتم التأثير ، وفي هذه الحالة لابد من إستشارة التوتر العاطفى فى الجماهير ، مع ملاحظة أن يكون المرسل فى مكان الثقة من الجماهير بحيث تتلقى توصياته باطمئنان وأقتناع . وفى مجال التخويف لابد من مراعاة مضمون المادة الاعلامية ذاتها ، بحيث يكون لها معنى ، ولا يكون التخويف فيها بالقدر الكبير ، إذ كلما زاد قدر التخويف قل التأثير ، مع ضرورة إستخدام التهديد الغامض كلما أمكن ذلك ، لان تأثيره يكون أكبر ، ويجب أن يراعى فى الاخير أهمية عنصر المفاجأة ، فالتأثير تكون درجته أقل لو تعرض المستقبل لمادة من نفس النوع مسبقا .

ج) تستلزم المادة الاعلامية أسلوبا معيننا لتقديم الموضوع إلى جمهور المستقبلين ، وكذا فان لها مضمونا اعلاميا يعمل أساسا للتأثير والاقناع ، وفيما يلي عرض لاهمية ذلك من خلال نوعيات المضمون والاسلوب الاعلاميين :

— تسعى الجماهير دائما إلى تدعيم ما تعتنقه من آراء وإتجاهات ، لذا فان التأثير يكون كبيرا والإقناع يكون مؤكداً لو أن المادة الاعلامية تضمنت معلومات تتفق مع الرأى السائد وتسانده ، إذ لو حدث العكس أى إذا رددت



المادة الإعلامية الرأى المعارض أو رأى الأقلية ، فان مؤيديها أو المقتنعين بفحواها سوف ينعدمون أو يقل عددهم ، فالجماهير تعتنق بعض الآراء والأفكار والاتجاهات لأنها تؤمن ببساطة بأن تلك الآراء تتفق مع رأى الاغلبية أو الرأى الشائع (١) .

- تستلزم المادة الإعلامية - فى كثير من الاحيان الإستشهاد بأراء خارجية غير تلك التى عرضها المرسل ، إلا أن ذلك لابد أن يؤخذ بحذر وفى نطاق مدى تأثير هذه الآراء فى تدعيم المادة ، ومدى توقع ظهور آراء معارضة عن المادة بحيث يمكن سبر كافة أغوارها وصولا بالمادة لمرحلة التأثير والاقناع المطلوبة ، وعموما فانه لابد أن يراعى عند إعداد أية مادة إعلامية أنه كلما صدق مصدر إرسال المادة كلما قلت الحاجة - تبعا لذلك - لمعلومات خارجية تؤيد ما يقدمه ويثبته ، كما أن هناك موضوعات تحتاج لأدلة أكثر من غيرها . كما يستلزم التنبيه إلى أن التقديم الضعيف للمادة الإعلامية يقلل من واقع أى دليل خارجى ، بالإضافة إلى التجديد المطلوب واللازم لكل مادة بحيث أن المعرفة المسبقة للأدلة المعروضة يقلل من وقعها وتأثيرها إقناعيا على الجماهير (٢) .

- يرى البعض أن إعادة بث المادة الإعلامية من الامور التى تدخل فى مجال مضايقة الجماهير ، إلا أن هذه الإعادة من العوامل التى تساعد جديا على التأثير والاقناع ، بحيث يراعى أن تكون المادة الإعلامية الواحدة على فترات

1) Kapper, J. T., op. cit., p. 125.

2) Beisker, T. & Other, op. cit., p. 274.

حتى يمكن للمستقبل من استعادة كافة معلوماتها ، مما يجعله متذكراً بصرفته مستمرة الهدف من هذه المادة الاعلامية وما تحتويه من موضوعات ، ولا بد أن تكون الاعادة بتنويع حتى يمكنها أن تكون فعالة في سبيل الوصول إلى الهدف المراد ، وليس مجرد الاعادة بنفس الصورة .

- تعتبر المادة الاعلامية التي تقدم كافة الحجج المؤيدة والمعارضة أكثر فاعلية من المادة التي تقدم جانباً واحداً في تغيير اتجاهات جمهور المستقبلين المتعلمين تعالماً عالياً ، وفي هذا يشترط - من جهة - عدم التظاهر بالحياد ، لأن الجمهور يلاحظ ذلك بسرعة ، ومن جهة أخرى عدم وصول الحياد لدرجة الكمال اللام ، لأن ذلك سيوازن ما بين الجانبين ، وفي هذه الحالة لا يصبح للمادة أى تأثير . وبهذا يمكن تحصيل المستقبل من الدعاية المضادة ، وفي بعض الحالات تكون مجرد الإشارة إلى وجود حجج معارضة دون ذكر أبعادها بمثابة التحقيق المطلوب (١) .

- تقدم المادة الاعلامية غالباً في شكل برنامج أو تحقيق أو مقالة ، وقد تتضمن العديد من الموضوعات التي تعطى كثيراً من الآراء دون الوصول لنتائج معينة اعتماداً على إمكانية استخلاص الجماهير لهذه النتائج بأنفسهم ، ولكن ذلك قد لا يكون مجدياً من حيث أن الإقناع في هذه الحالة ربما ان تكون له فاعلية تذكر ، والمفروض أن تحاول المادة الاعلامية أن تذكر نتائجها وأهدافها بوضوح بدلاً من أن تترك للجمهور المستقبلين هذا العبء (٢) .

---

(١) د. جيهان أحمد رشتي ، مرجع سابق ، ص ٤٣٨ .

(2) Cohen, A. P.; Attitude Change and Social Influence, Basic Books, New York, 1964, pp. 6 - 19;

- تسعى المادة الاعلامية إلى التأثير في جمهور المستقبلين وأقناعهم ، ولذا فإنه من الملاحظات الهامة أن هذا الجمهور أكثر استعداداً لتحقيق الاحتياجات الموجودة فعلاً وتدعيم الإنجازات التي تؤمن بها ، عن تطويره لاحتياجات جديدة عليه تماماً أو لم يألفها ، فيجب أن تميل المادة الاعلامية بموضوعاتها وآرائها إلى إستغلال أنماط السلوك والإنجازات السائدة عن سعيها إلى غرس إتجاهات جديدة أو خلق اساليب جديدة تماماً للسلوك (١) .

---

(1) Klapper, J. T., op, Cit , p. 121.



المراجع



## مراجع الكتاب

### أولا : المراجع العربية .

- ١ - أ. براون . علم النفس الإجتماعى ، ترجمة د. السيد محمد خيرى ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٨ ،
- ٢ - أحمد أبو زيد ، الأنثروبولوجيا الإجتماعية ، دار المعارف ، الاسكندرية ، ١٩٦٣ .
- ٣ - أحمد أبو زيد ، البناء الاجتماعى ، الجزء الأول : المفهومات ، منشأة المعارف . الاسكندرية ، ١٩٦٥ .
- ٤ - أحمد الخشاب ، التفكير الإجتماعى ، دراسة تكاملية للنظرية الاجتماعية ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٨١ .
- ٥ - أحمد عزت راجح ، أصول علم النفس ، الدار القومية للطباعة والنشر ، الاسكندرية ، ١٩٦٣ .
- ٦ - السيد محمد بدوى ، التطور فى الحياة والمجتمع ، مؤسسة الثقافة الجامعية ، الاسكندرية ، ١٩٦٦ .
- ٧ - انتصار يونس ، السلوك الإنسانى ، المكتب المصرى الحديث للطباعة والنشر ، الاسكندرية ، ١٩٦٤ .
- ٨ - باركر وآخرون ، علم الإجتماع الصناعى ، ترجمة د. محمد على محمد وآخرون ، مراجعة وتقديم د. محمد طاف غيث ، منشأة المعارف ، الاسكندرية ١٩٧٢ .

٩ - جباره عطية جباره ، الاعلام وأثره في العلاقات الانسانية  
في الصناعة : دراسات ميدانية مقارنة ، رسالة  
دكتوراه ، كلية الآداب جامعة الاسكندرية ،  
١٩٨٠ .

١٠ - جباره عطية جباره ، الجماعات العمالية في مجتمع المصنع ، مجلة  
الثقافة ، العدد ٥٧ ، السنة العاشرة ، الشركة  
الوطنية للتوزيع والنشر ، الجزائر ، مايو - يونيو  
١٩٨٠ .

١١ - جباره عطية جباره ، العوامل المسببة للمشاكل الاجتماعية ، مجلة  
الثقافة ، العدد ٥٣ ، السنة التاسعة ، الشركة  
الوطنية للتوزيع والنشر ، الجزائر ، سبتمبر -  
أكتوبر ١٩٧٩ .

١٢ - جباره عطية جباره ، سوسيولوجية العلاقات الانسانية :  
دراسة ميدانية عن العلاقات الانسانية في الصناعة  
بين القطاعين العام والخاص بالاسكندرية ،  
رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة الاسكندرية ،  
١٩٧١ .

٣ - جيهان أحمد رشتي ، الأسس العلمية لنظريات الاعلام ، دار الفكر العربي  
القاهرة ، ١٩٧٥ .



١٤ - عاطف وصفي ، الأنثروبولوجيا الاجتماعية ، دار النهضة العربية ، بيروت ،

١٩٧٢ .

١٥ - عاطف وصفي ، الأنثروبولوجيا الثقافية ، دار النهضة العربية ، بيروت ،

١٩٧١ .

١٦ - عبد الباسط محمد حسن ، أصول البحث الاجتماعي ، مكتبة وهبة ،

القاهرة ، ١٩٨٣ .

١٧ - عبد الباسط محمد حسن ، علم الاجتماع الصناعي ، مكتبة غريب ، القاهرة ،

١٩٧٨ .

١٨ - عبد الحميد لطفى ، علم الاجتماع ، دار المعارف ، القاهرة ،

١٩٧٨ .

١٩ - عبد اللطيف حمزة ، الاعلام له تاريخه ومذاهبه ، دار الفكر العربى ،

القاهرة ، ١٩٦٥ .

٢٠ - عبد الله الخريجي ، الضبط الاجتماعي ، رامتان ، جدة ،

١٩٨٢ .

٢١ - غريب محمد سعيد أحمد ، تصميم وتنفيذ البحوث الاجتماعية ، دار المعرفة

الجامعية ، الاسكندرية ، ١٩٨٠ .

٢٢ - فاروق العادلى ، المجتمع القروى ، دار الكتاب الجامعى ، القاهرة ،

١٩٨٢ .

- ٢٣ - لويد والين كوك ، المشكلات المدرسية فى العلاقات الانسانية ،  
ترجمة عفاف محمد فؤاد ، دار الفكر العربى ،  
القاهرة .
- ٢٤ - محمد الجوهري وآخرون ، دراسة علم الاجتماع ، دار المعارف ، القاهرة ،  
١٩٧٥ .
- ٢٥ - محمد الجوهري وآخرون ، ميادين علم الاجتماع ، دار المعارف ، القاهرة ،  
١٩٨٠ .
- ٢٦ - محمد الجوهري وعلياء شكرى ، علم الاجتماع الرقيق والحضرى ، دار  
المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٠ .
- ٢٧ - محمد عاطف غيث ، القرية المتغيرة : القبطون وهلا وكفر الشيخ ، دار  
المعارف ، الاسكندرية ، ١٩٦٧ .
- ٢٨ - محمد عاطف غيث ، المشاكل الاجتماعية والسلوك الانحرافى ، دار المعرفة  
الجامعية ، الاسكندرية ، ١٩٨١ .
- ٢٩ - محمد عاطف غيث ، علم الاجتماع ، الجزء الأول : النظرية والمنهج  
والموضوع ، دار الكتب الجامعية ، الاسكندرية ،  
١٩٧٣ .
- ٣٠ - محمد عاطف غيث ، علم الاجتماع ، دار المعارف ، الاسكندرية ،  
١٩٦٣ .

٣١ - محمد عاطف غيث ، قاموس علم الاجتماع ، الهيئة المصرية العامة للكتاب  
الاسكندرية ، ١٩٧٩ .

٣٢ - محمد عبد المنعم نور ، المجتمع الانساني ، مكتبة القاهرة الحديثة ،  
القاهرة .

٣٣ - محمد على محمد ، البيروقراطية الحديثة ، دار المعرفة الجامعية ، الاسكندرية ،  
١٩٨١ .

٣٤ - محمد على محمد ، علم اجتماع التنظيم ، دار المعرفة الجامعية ، الاسكندرية ،  
١٩٨٢ .

٣٥ - محمد على محمد ، علم الاجتماع والمنهج العلمى : دراسة في طرائق البحث  
وأساليبه ، دار المعرفة الجامعية ، الاسكندرية ،  
١٩٨٣ .

٣٦ - محمود حسن ، الأسرة ومشكلاتها ، دار النهضة العربية ، بيروت ،  
١٩٨١ .

٣٧ - محمود حسن ، مقدمة الخدمة الاجتماعية ، مكتبة المعارف الحديثة ،  
الاسكندرية ، ١٩٧٩ .

٣٨ - مصطفى الخشاب ، دراسات في علم الاجتماع العائلى ، دار النهضة  
العربية ، بيروت ، ١٩٨١ .

٣٩ - مصطفى الخشاب ، علم الاجتماع ومدارسه ، الكتاب الأول : تاريخ  
الفكر الإجتماعى وتطوره ، مكتبة الأنجلو المصرية ،  
القاهرة ، ١٩٨١ .

٤٠ - مصطفى الخشاب ، علم الاجتماع ومدارسه ، الكتاب الثاني : المدخل إلى علم الاجتماع ، مكتبة الأنجلو المصرية ،

القاهرة ، ١٩٦٥ .

٤١ - منير المرسى ، في إجتماعيات التربية ، الطبعة الثانية ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٨ .

٤٢ - محمد عبد الحليم عبد الله ، فلسفة التربية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٦٤ .

٤٣ - محمد عبد الحليم عبد الله ، فلسفة التربية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٦٤ .

٤٤ - محمد عبد الحليم عبد الله ، فلسفة التربية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٦٤ .

٤٥ - محمد عبد الحليم عبد الله ، فلسفة التربية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٦٤ .

٤٦ - محمد عبد الحليم عبد الله ، فلسفة التربية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٦٤ .

٤٧ - محمد عبد الحليم عبد الله ، فلسفة التربية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٦٤ .

ثانياً : المراجع الأجنبية

- 42 — Allen, F.R., Technology and Social Change, New York, 1957.
- 43 — Arendt, H., Totalitarianism, Harvard University Press, Cambridge, 1954.
- 44 — Barnes, J.A., Measures of Divorce Frequency in Simple Societies, Journal of The Royal Anthropological Institute, Vol. LXXIX, 1951.
- 45 — Beisecker, T. & Person, D., The Process of Social Influence, Prentic Hall, New Jersey, 1972.
- 46 — Bendict, R., Patterns of Culture, London, 1935.
- 47 — Bograt, The Age of Television, Frederich Ungar, New York, 1958.
- 48 — Burgess, E. & Locke, H., The Family, New York, 1950.
- 49 — Cohen, A.P., Attitude Change and Social Influence, Basic Books, New York, 1964.
- 50 — Cooley, C., Sociological Theory and Social Research, Henry Holt, New York, 1930.
- 51 — Coser, L.A., The Functions of Social Conflict The Free Press, Glencoe, 1956.
- 52 — Cottrell, W.F., Deat by Dieselization, in American Sociology Review, Vol. XVI, 1951.
- 53 — Davis, K., Humon Society, New York, 1949.
- 54 — Dexter & White, People Society and Mass Communication, The Free Press, Glencoe, 1964.

- 55 — Durkheim, E., *Les Règles de La Méthode Sociologique*. Paris, 1928.
- 56 — Durkheim, E., *Le Suicide*, Paris, 1932.
- 57 — Evans - Pritchard, E., *The Neur*, Oxford, 1940.
- 58 — Firth, R., *Elements of Social Organization*, London, 1951.
- 59 — Fishben, M., *Readings in Attitude, Theory and Measurement*, Wiley, New York, 1967.
- 60 — Ginsberg, M., *The Idea of Progress*, London, 1953.
- 61 — Goleski, B., *Basic Concepts of Rural Sociology*, Manchester University Press, London, 1972.
- 62 — Gouldner, A., *Patterns of Industrial Bureaucracy*, The Free Press, Glencoe, 1954.
- 63 — Gurvitch, G., *Traité de Sociologie*, Paris, 1963.
- 64 — Hancock, A., *Mass Communication*, Longmans, London, 1968.
- 65 — Haribson, F. & Dubin, R., *Patterns of Union Management Relations*, State University Personnel Research Board, 1950.
- 66 — Hoepel, E., *Man in the Primitive World*, New York.
- 67 — Homans, G., *The Human Group*, New York, 1950.
- 68 — House, F.N., *Development of Sociology*, New York, 1936.
- 69 — Keesing, F., *Cultural Anthropology*, New York, 1958.
- 70 — Klapper, J.T., *The Effects of Mass Communication*, The Free Press, Glencoe, 1963.
- 71 — Kroeber, A.L. & Kluckhohn, C., *Culture : A Critical Review of Concepts and Definitions*, New York, 1952.

- 72 — Laland. Vocabulaire Technique et Critique de Philosophie; 1926.
- 73 — Lapier, R.T., A Theory of Social Control, New York, 1954.
- 74 — Linton, R., The Study of Man, New York, 1936.
- 75 — Lundberg, G., Foundation of Sociology, McMillan, New York, 1969.
- 76 — Mannheim, K., Ideology and Utopia, London, 1936.
- 77 — McLuhan, M., The Medium is the Message, An Inventory of Effects, Bantan Books, New York, 1967.
- 78 — Merton, R., Social Theory and Social Structure, The Free Press, Glencoe, 1957.
- 79 — Murdock, J., Social Organization, New York, 1949.
- 80 — Newcomb, T.M., Social Psychology, New York, 1950.
- 81 — Ogburn, W. & Nimcoff, A Handbook of Sociology, London, 1958.
- 82 — Ogburn, W., Social Change, New York, 1922.
- 83 — Pareto, V., The Mind and Society, Trans. by : Bogiorono, A. & Livingston, A., Harcourt, New York, 1939.
- 84 — Park & Burgess, Introduction to the Science of Sociology, Chicago, 1924.
- 85 — Parsons, T., Essays in Sociological Theory, The Free Press, Glencoe, 1949.
- 86 — Parsons, T. & Shills, E.A., ed. Toward a General Theory of Action, Harvard University Press, Cambridge, 1959.
- 87 — Parsons, T., The Social System, New York, 1972.

- 88 — Radcliff - Brown, A., *Structure and Function in Primitive Society*, London, 1952.
- 89 — Rubin, B., *Public Relations and the Empire Stat*, Rutgers University Press, New Jersey, 1958.
- 90 — Schramm, W., *Mass Communication*, The University of Illinois Press, Urbana, 1960.
- 91 — Schramm, W., *Men, Message and Media, A Book of Human Communication*, Harper & Brothers, New York, 1973.
- 92 — Schramm, W. & Roberts, *The Process and Effects of Mass Communication*, University of Illinois, Urbana, 1971.
- 93 — Selznick, P., *Leadership in Administration*, Evanston, 1957.
- 94 — Sherif, M., *Psychology of Social Norms*, 1936.
- 95 — Sorokin, P., *Social and Cultural Dynamics*, Vol. II, New York, 1937.
- 96 — Taylor, *Primitive Culture*, London, 1971.
- 97 — Terrou, F., *L'Information*, Press Universitaires de France, Paris, 1974.
- 98 — Weber, M., *Bureaucracy*, in : Gerth & Mills, ed., Oxford University Press, 1962.
- 99 — Whyte, J., ed., *Review of Sociology, Amalysis of a decade*, New York, 1957.
- 100 — Winck, C., *Dictionary of Anthropology*, Paterson, The United States of America, 1961.
- 101 — Wissler, C., *Man and Culture*, New York, 1953.
- 102 — Wolff, K.H., *The Sociology of George Simmel*, The Free Press, Glencoe, 1950.
- 103 — Young, K., *Social Psychology*, New York, 1944.



ثالثاً : الدوريات والمجلات العلمية

104 — American Journal of Sociology, 1959.

105 — American Sociology Review, Vol. XVI, 1951.

106 — Journal of the Royal Anthropological Institute, Vol. LXXIX,  
1951.

107 — Review of Sociology, ed. by Whyte, J., New York, 1957.



المصطلحات الواردة بالكتاب



Abnormal Psychology	علم نفس الشواذ
Accommodation	التلاءم
Action	فعل
Affective Neutrality	الكبت الوجداني
Affectivity	الوجدانية
L'âge divin	العصر الإلهي
L'âge heroique	عصر البطولة
L'âge humain	العصر الإنساني
Anomie	لا معيارية
Asymmetrical	عدم التكافؤ
Behaviour	السوك
Bureaucracy	البيروقراطية
Cathetic	الأخلاقية
Causality	العالية
Change	التغير
Clinical Psychology	علم النفس الكلينيكي
Collectivity Orientation	المصالح الجماعية
Communication	إتصال
Companionship Family	أسرة الرفقة
Competition	المنافسة
Compound Family	أسرة مركبة
Conditioned Response	إستجابة شرطية

Conditioning Process	عملية التشريط
Conflict	الصراع
Conformity	إمتثال
Cognitive	الإدراكية
Consanguine Family	الأسرة القرابية
Constitutional Psychology	علم النفس التركيبي
Control	الضبط
Co-operation	التعاون
Cultural Evolution	التطور الثقافي
Cultural Pattern	النمط الثقافي
Cultural Variation	التنوع الثقافي
Culture	الثقافة
Customs	العادات ( الجمعية )
Derivations	المشتقات
Destinataire	المستقبل
Development	التنمية
Development Psychology	علم نفس النمو
Differential Psychology	علم النفس الفارق
Differentiation	التباين
Diffu enes	المواصفات الذاتية
Disorganization	التفكك
Division of Labour	تقسيم العمل

Divorce	الطلاق
Domestic Family	الأسرة العائلية
Dynamique Sociale	الديناميكا الاجتماعية
Economic Development	التنمية الاقتصادية
Economic Institution	النظام الاقتصادي
Education	التربية
Educational Institution	النظام التربوي
Emergent Evolution	التطور المنبثق
L'état Métaphysique	الحالة الميتافيزيقية
L'état Positive	الحالة الوضعية
L'état Théologique	الحالة اللاهوتية
Evaluative	التقدير
Evolution	التطور
Expanded Family	الأسرة المتسعة
L'expéditeur	المرسل
Extended Family	الأسرة الممتدة
Family	الأسرة
Fetichisme	الوثنية
Formal Group	الجماعة الرسمية
Formal Social Control	الضبط الاجتماعي الرسمي
Full Automatic	آلية كاملة
Function	وظيفة

Goal	هدف
Growth	نمو
Habits	العادات ( الفردية )
Half Automatic	نصف آلى
Heterogeneous	اللامتجانس
History	التاريخ
History of Philosophy	تاريخ الفلسفة
History of Sciences	تاريخ العلوم
Homogeneous	المتجانس
Idealistic	المثالية
Ideat	الخيالية
Ideational ast	الفن العقلى
Ideology	الأيدولوجيا
Industrial Family	الأسرة الصناعية
L'Influence	التأثير
Informal Group	الجماعة غير الرسمية
Informal Social Control	الضبط الاجتماعى غير الرسمية
L'Information	الاعلام
Inorganic	اللاعضوية
Institution	نظام
Institutional Family	الأسرة النظامية
Institutions Conflict	صراع النظم



Integration	التكامل
Interaction	تفاعل
Internalization	الاستدماج
Learning	التعلم
Loi des trois états	قانون الحالات الثلاثة
Marriage	الزواج
Mass Media	وسائل الاعلام الجماهيرى
Mechanism	ميكانيزم
Monotheisme	التوحيدية
Natural Process	العملية الطبيعية
Negative Social Control	الضبط الاجتماعى السلبى
Nonconformity	عدم إمتثال
Normlessness	فقدان المعيار
Nuclear Family	الأسرة النوواة
Orientation Family	أسرة التوجيه
Organic	العضوية
Organization	التنظيم
Participation	المشاركة
Particularism	الخصوصية
Personality	الشخصية
Personality Integration	تكامل الشخصية
Personality System	نسق الشخصية

Personality Trait	سمة الشخصية
Philosophy of History	فلسفة التاريخ
Polytheisme	التعددية
Positive Social Control	الضبط الاجتماعي الايجابي
Primary Family	الأسرة الأولية
Problems	مشكلات
Process	عملية
Progress	التقدم
Psychology	علم النفس
Psychopathic	السيكوباتية
Psychosis	العصاب
Qualitative aspects	المظاهر الكيفية
Residues	الرواسب
Ricurpence	التواتر
Role	الدور
Secondary Family	أسرة ثانوية
Self - Orientation	المصالح الخاصة
Sensate	الحسية
Sensate Art	الفن الحسى
Social Accomodation	التلاؤم الاجتماعي
Social Action	الفعل الاجتماعي
Social Behaviour	السلوك الاجتماعي

Social Causality	العلية الاجتماعية
Social Change	التغير الاجتماعي
Social Control	الضبط الاجتماعي
Social Development	التنمية الاجتماعية
Social Disorganization	التفكك الاجتماعي
Social Evolution	التطور الاجتماعي
Social Group	جماعة اجتماعية
Social Institutions	النظم الاجتماعية
Social Interaction	التفاعل الاجتماعي
Social Norms	المعايير الاجتماعية
Social Organization	التنظيم الاجتماعي
Social Problems	المشكلات الاجتماعية
Social Process	العملية الاجتماعية
Social Psychology	علم النفس الاجتماعي
Social Roles	الأدوار الاجتماعية
Social Status	المكانة الاجتماعية
Social Structure	البناء الاجتماعي
Social Systems	الأنساق الاجتماعية
Socialization	التنشئة الاجتماعية
Sociology	علم الاجتماع
Specificity	المواصفات النوعية
Standardization	التوحيد المعيارى

Status	المكانة
Structure	بناء
Superorganic	فوق العضوية
Symmetrical	التكافؤ
System	نسق
Teaching System	نسق تعليمي
Technology	التكنولوجيا
Trusteeship Family	أسرة الوصايا
Universalism	الكلية العالمية

## محتویات کتاب



## فهرس

صفحة	الموضوع
٦	الاهـداء
٧	تصـدير
٩	المقـدمة

### الباب الأول

١٧	العلية الاجتماعية للمشكلات
----	----------------------------

### الفصل الأول

٢١	التغير والنمو
----	---------------

٢٣	— تمهيد
----	---------

٢٥	— المفاهيم الأساسية
----	---------------------

٢٦	١ — التطور
----	------------

٢٧	٢ — التقدم
----	------------

٢٨	٣ — التغير
----	------------

٢٩	— التكنولوجيا والتغير
----	-----------------------

٤٣	— سوسيولوجية النمو
----	--------------------

٤٧	— نظرة نقدية
----	--------------

الموضوع

صفحة

## الفصل الثاني

### التخلف

٥١

— تمهيد

٥٣

— التخلف الثقافي والاجتماعي

٥٤

— التخلف والتفكك

٥٧

— صعوبات التطبيق

٦١

— مواجهة مشاكل التخلف

٦٥

## الفصل الثالث

### التطورية التاريخية

٦٧

— تمهيد

٦٩

— المراحل التاريخية غير المعروفة

٧٠

— التطور ذو المراحل المعروفة

٧٢

١ - نظرية ابن خلدون

٧٣

٢ - نظرية فيسكو

٧٣

٣ - نظرية كوندراسيه

٧٤

٤ - نظرية أوجيست كومت

٧٥

— التطور من البسيط إلى المركب

٧٦

١ - رأى الفارابي

٧٧



٧٨ ٢- رأى ابن خلدون

٧٩ ٣- رأى هربرت سبنسر

٨١ - التطور الدورى

### الفصل الرابع

٨٧ العلية السيكوسوسولوجية

٨٩ - تمهيد

٩١ - مكونات الطبيعة البشرية

٩٤ - صراع المكونات النفسية للجماعات

٩٦ - الرواسب والمشتقات

١٠٢ - الفعل الاجتماعى والسلوكية

١٠٦ - تذييل

١٠٩ الباب الثانى

١١١ التشخيص السوسولوجى للمشكلات

### الفصل الخامس

١١٥ التوتر والتفكك الأسرى ( مجالات ومشكلات )

١١٧ - تمهيد

١١٩ - مجالات دراسة الأسرة

١١٩ ١ - المجال الداخلى

الموضوع      صفحة

- ١٣٤      ٢ - المجال الخارجى
- ١٤٣      - مشكلات الزواج
- ١٥٣      - التفكك الأسرى
- ١٥٤      ١ - الطلاق
- ١٥٥      ٢ - أسباب الطلاق
- ١٥٧      ٣ - ١٠ بعد الطلاق

الفصل السادس

- ١٦١      المدرسة ومشكلاتها
- ١٦٣      - تمهيد
- ١٦٥      - المدرسة والتنشئة الاجتماعية
- ١٧٢      - المدرسة والشخصية
- ١٨٢      - دور المدرسة فى الانضباط
- ١٨٨      - المشكلات المدرسية

الباب الثالث

- ٢٠١
- ٢٠٣      علاج المشكلات والوقاية منها

الفصل السابع

- ٢٠٧      الضبط والانضباط (وقاية وعلاج)
- ٢٠٩      - تمهيد

الموضوع الصفحة

٢١٠ - البعد التعريفي

٢١٣ - الضبط الاجتماعي والثقافة

٢١٤ ١ - النمط الثقافي

٢١٧ ٢ - التنوع الثقافي

٢١٨ - مصادر الضبط الاجتماعي

٢٩ ١ - التربية والتنشئة الاجتماعية

٢٢٢ ٢ - المعايير الاجتماعية

٢٢٥ - أنماط الضبط الاجتماعي

٢٢٥ ١ - ضبط اجتماعي رسمي

٢٢٨ ٢ - ضبط اجتماعي غير رسمي

٢٢٩ - أهداف الضبط الاجتماعي

٢٢٢ - وسائل الضبط الاجتماعي

٢٣٣ ١ - الأسرة

٢٣٣ ٢ - المدرسة

٢٣٤ ٣ - الأمن

٢٣٥ ٤ - الدين

٢٢٦ ٥ - الإعلام

الفصل الثامن

٢٣٩ - الإعلام وسيلة ضبط وانضباط

الموضوع	صفحة
- تمهيد -	٢٤١
- البعد التعريفي للاعلام ووظائفه	٢٤٢
- تطور وأهميه الاعلام	٢٥٠
- الاعلام أنماط ووسائل	٢٥٦
- الاعلام كعملية دينامية	٢٦١
- المراجع	٣٠٣
- أولاً : المراجع العربية	٣٠٥
- ثانياً : المراجع الأجنبية	٣١١
- ثالثاً . الدوريات والمجلات العلمية	٣١٥
- المصطلحات الواردة بالكتاب	٣١٧

المركز الإسلامي الثقافي  
مكتبة سماحة آية الله العظمى  
السيد محمد حسين فضل الله العامة  
الرقم .....



